

人

类

文

明

画

卷

从



莫扎特

永远微笑的音乐天才

雨辰 编

重庆出版社



主编 吴岳添 李书敏 赵 伐



莫扎特

永远微笑的音乐天才

雨 辰 编

重庆出版社

责任编辑 周世慧
张敏生
封面设计 王 多
技术设计 聂丹英
版面构成 周欣生

人类文明画卷丛书

莫扎特——永远微笑的音乐天才

雨 辰 编

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)

新华书店经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本 850 × 1168 1/32 印张 3.25 插页 2

1999年5月第一版 1999年5月第一版第一次印刷

印数: 1-10,000

*

ISBN7-5366-4311-X/J · 593

定价: 17.00 元

人

类

文

明

画

卷

一

书

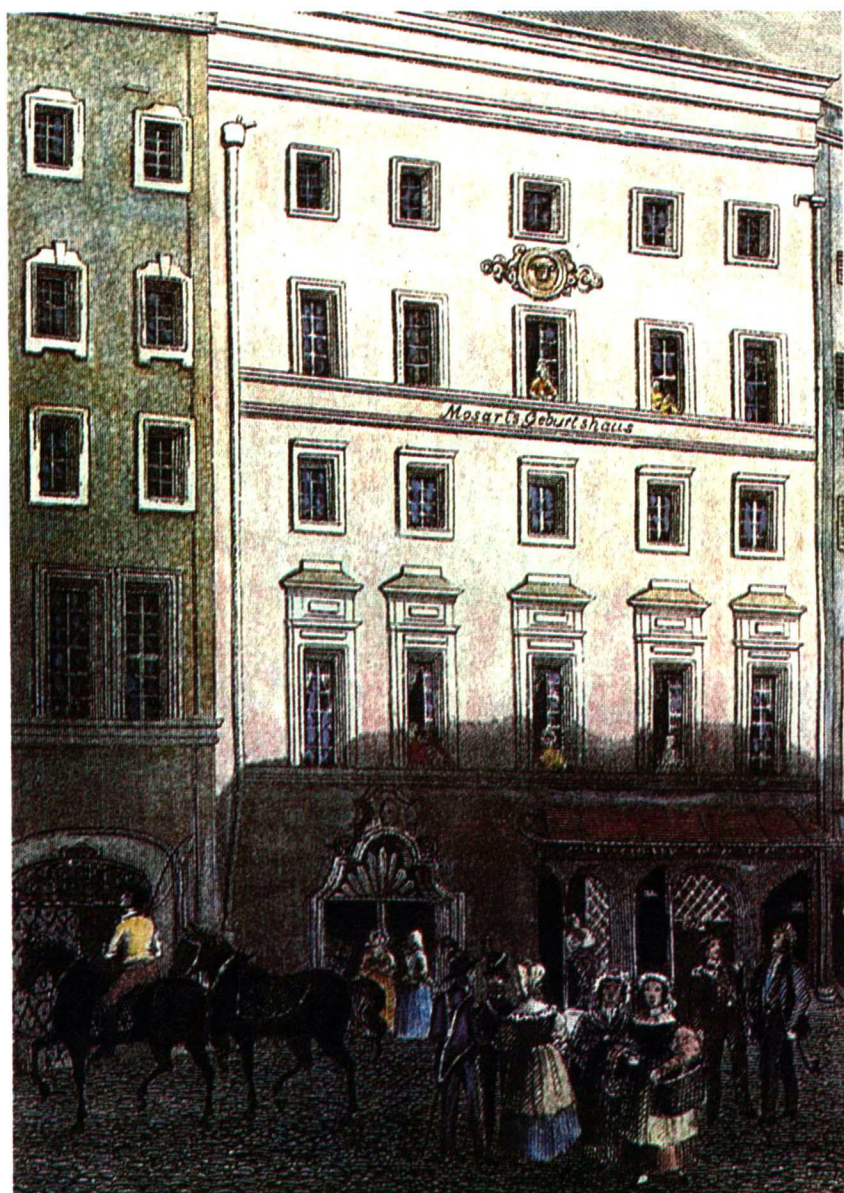


出版者的话

《人类文明画卷丛书》终于同广大读者见面了！这套设计精美、图文并茂的丛书，是重庆出版社献给读者，尤其是青少年的一份真诚的礼物。我们衷心希望你们在汲取丛书里趣味盎然、丰富、翔实的知识的同时，能够获得最美好的艺术享受。

为了使这套丛书尽善尽美，从创意、写作、编辑、装帧到印刷，每位参与者都付出了极为辛勤的劳动。在向他们表示衷心感谢的时候，我们特别要提到的是著名的学者、教授吴岳添、李书敏、赵伐（以上3位系丛书主编）、郝运、郑克鲁、王振孙、马振骋、周克希、何敬业、徐和瑾、金志平、施康强、王文融、余中先等，没有他们的努力和合作，就不会有这套书的成功。

为读者服务是我们的天职，读者的满意就是我们最大的快乐。





目 录

第一章	音乐神童	1
第二章	光环褪去后的天才	16
第三章	“我不是弄音乐的仆人！”	34
第四章	历史上第一个“自由作曲家”	50
第五章	最后的绚烂	77

第一章 音乐神童

奥地利的萨尔茨堡，位于阿尔卑斯山北麓，素以风景秀美、建筑瑰丽著称于世。1756年1月27日，沃尔夫冈·莫扎特降生在这座美丽的城市。

父亲莱奥波尔德·莫扎特，是萨尔茨堡亲王府邸的乐队副指挥，他写过好些音乐作品，其中包括几部宗教题材的奏鸣曲。而给他带来声誉的，却是一部小提琴演奏教程，这是他在小沃尔夫冈出生的那一年发表的。母亲出身音乐世家，性情温和，与丈夫相亲相爱。小沃尔夫冈虽说是





他们的第七个孩子，前面却有五个孩子都夭折了，所以小沃尔夫冈只有一个姐姐，比他大5岁，名叫玛丽亚·安娜。

姐弟俩从小受到音乐环境的熏陶，在父亲严格而得法的教育下，很早就表现出不同寻常的音乐禀赋。安娜8岁开始弹羽管键琴，弟弟是她的忠实听众。过了半年，才3岁的小莫扎



特也坐上琴凳，开始弹琴了。这位音乐神童，从5岁就开始作曲。关于这首《羽管键琴三重奏》（作品第1号），做父亲的在笔记本里这样写道：“这首小步舞曲三重奏是沃尔夫冈在1月26日，也就是他5岁生日的前一天写下的。时间是晚上10点，费时仅半小时。”这首处女作的曲调和旋律当然十分简单、幼稚，但那是从他幼小的心灵深处潺潺流淌出来的东西。

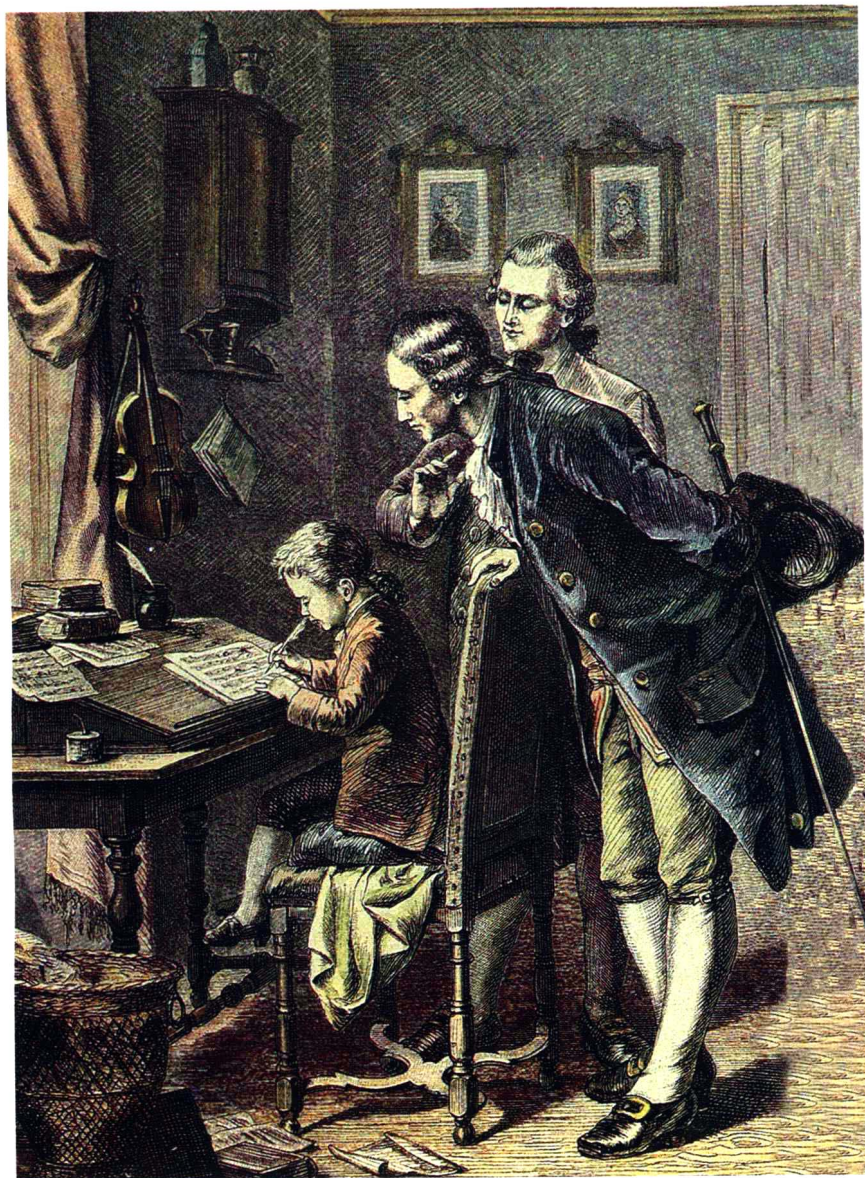
1762年，小沃尔夫冈刚满6岁。有一天，莱奥波尔德和一位同事沙赫特纳一起回家，走进房间只见满脸稚气的小沃尔夫冈端坐在桌旁，专心致志地在乐谱上画着。做父亲的问道：

“孩子，你在做什么？”

“我在写羽管键琴协奏曲，第一乐章就要写完了”。

莱奥波尔德将信将疑地拿起谱纸。他仔细看了儿子在谱纸上写下的曲子，激动得无法自己。他转身对沙赫特纳说，小莫扎特写得有板有眼，真是好极了，只不过无法演奏，因为技巧过于困难。

做父亲的真正意识到了小莫扎特奇迹般的音乐天赋，决定带着孩子到欧洲各国的宫廷“展示这个奇迹”。于是，莱奥波尔德带着6岁的沃尔夫冈和11岁的安娜，开始在欧洲进行巡回演出。他们的第一站是慕尼黑，第二站是奥匈帝国的首都维也纳。在维也纳海关，小莫扎特一下子就跟海关关员混得很熟，还拿出小提琴为他们演奏了一首小步舞曲，因此他们是免检通过海关的。





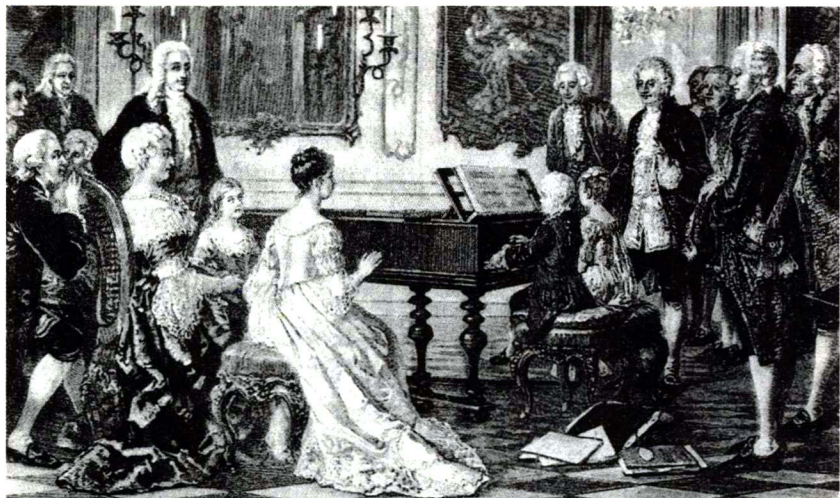
安娜也是个神童，但由于弟弟更为成功，她很快就被忽略了。她 33 岁结婚，1829 年去世，去世时是男爵夫人，双目失明。

他们一到维也纳，就受到当地王公贵族的青睐。玛丽·苔蕾丝女皇的长子约瑟夫大公听了这对姐弟的演奏以后，特地把他们推荐给女皇陛下。女皇陛下在宫里聆听了姐弟俩的演奏。他俩或单独演奏，或四手连弹，并由听众指定主题作

即兴演奏；人们还用布蒙住琴键，让沃尔夫冈演奏技巧很复杂的曲子。女皇对小莫扎特恩宠有加，让他坐在自己膝上，搂着他不住地亲他，还把皇子的服饰赏赐给他。



莫扎特在这幅画里所穿的衣服，是玛丽·苔蕾丝女皇送的，这套衣服原为皇后的儿子的。



莫扎特和姐姐为玛丽·苔蕾丝女皇演奏。

小莫扎特在宫里还有一件趣事。有一次，他不知怎么脚一滑，摔倒在地上，这时旁边正好有个年龄跟他相仿的小女孩，赶紧过来扶他一把。小莫扎特感激地说：“你真好。等我长大以后，我要娶你为妻。”不过，这位日后成为法国王后、葬身在断头台上的玛丽·安托瓦奈特公主当时怎样回答莫扎特，我们就不得而知了。

音乐会、招待会接连不断，莫扎特姐弟俩应接不暇。来维也纳才两星期，沃尔夫冈就病倒了，不得不取消若干活动。他不久就康复了，一家人重又踏上旅程。1763年1月，他们在匈牙利的普雷斯堡稍作逗留后，回到了故乡萨尔茨堡。

有一天，沙赫特纳把当时颇有名气的小提琴手温茨尔带到莫扎特家，因为温茨尔刚学作曲，写好了六首三重奏，想同好朋友排练一下，他自己拉第一小提琴，沙赫特纳拉第二



玛丽·苔蕾丝女皇接见小莫扎特。

小提琴，莱奥波尔德拉中提琴。小莫扎特一看这场面，情不自禁地抱住他那把袖珍小提琴（这是他得到的一件礼物），硬要大人让他拉第二小提琴。他父亲责备他：

“你一次都没学过，怎么能拉第二小提琴呢？”

小莫扎特天真而自信地坚持要试试看。可父亲不答应，叫他走开，别耽误大人的时间。看到孩子委屈伤心的模样，沙赫



特纳心肠软了，他对莱奥波尔德说：

“这样吧。就让这孩子跟着我一起拉。你反正听不见他拉的声音。”

父亲只好让步，他对小莫扎特说：

“跟沙赫特纳先生一起拉吧。只许你小声拉，不能让人听见，否则就把你撵走。”

第一首曲子开始了。沙赫特纳一边拉琴，一边瞧着小莫

