



國家清史編纂委員會·文獻叢刊

清代稿鈔本

第三九冊

國家清史編纂委員會·文獻叢刊



清代稿鈔本

第三九冊

廣東省立中山圖書館
中山大學圖書館

編

廣東省出版集團
廣東人民出版社

第三十九冊目錄

猿齋叢鈔	一
畫虎集	一四五
畫虎續編	一四七
虎尾吟	一七八
瀛海珊瑚	二〇五
懺花盒文存	二三一
龍佩荃詩集	三九三
	五四九

猥齋叢鈔

四卷

南海馮愿撰

稿本

廣東省立中山圖書館藏

猥齋叢鈔目錄

卷一

釋古

釋戊戌

推十合一為士說

說文所用古籀說

篆文筆迹相承小異攷

小篆不出於古文辨

擬補輯江氏古今文字條例

跋王氏文字蒙求

猥齋叢鈔目錄

學古堂鈔本

書朱氏說文通訓定聲後

書隸辨後

跋于祿字書

趙武靈王論

戰國任俠論

周唐外重內輕秦魏外輕內重各有得失

論

漢書附兵制於刑法志論

四皓論

桓譚論

鄧攸論

石敬瑭割燕雲十六州以賂契丹論

讀管子八觀篇書後

韓昌黎讀墨子書後

駁劉才甫息爭

卷二

典學大禮進呈儒書摺代

廣東圖書館書目序

教忠學校同學錄序一

教忠學校同學錄序二

撰齋叢鈔目錄

教忠學校同學錄序三

教忠學校同學錄序四

送南海侍郎戴少懷師奉使各國政察

政治序

送廣東財政廳長孟繁巖公入覲序

送夢雲權使乞假歸省序

送石星巢太守之官桂林序

送廣東財政廳長孟繁巖公乞休序

送粵海關監督梁公去任序

蘇吾蔣公六十壽序

二 學古堂鈔本

陶世王夫之壽序
蘇養靜總督壽序
陶定遠編譯壽序
湯武公先生壽序

身正而心正則其

致示清言其言以世所
無多難之之流皆序手札

蘇吾蔣公六十壽序

朱學士壽序

提學沈公配周夫人壽序

海豐張步堂先生壽序

少甫俞先生七十壽序

嚴母鄭太夫人六十壽序

王雪岑先生壽序

顯桂林況母澹如軒詩草跋

重刻先鄉賢公年譜書後

南園雅集圖記

撰齋叢鈔目錄

顯九江朱先生字卷

顯史閣部遺墨長卷

跋馥蔭堂筆記

顯張貞女冰霜集後

顯徂徠山館詩卷後

以周浦航遺書捐番禺圖書館題記

卷三

存古學堂開學訓詞代

女子師範學堂訓詞代

高等學堂畢業訓詞代

三 學古堂鈔本

公室神聖能投分中培以
其學德
公室神聖能投分中培以
其學德

教忠師範學堂畢業訓詞

上沈提學請禁用繪圖四書新體讀本摺

上沈提學請禁止女學生赴賣物場摺

駁正學校廢止讀經淺說

止械鬥說

止齋說

時敏學校 聖誕日演說詞

孔子配天議案

為教育會駁正學司提倡學生演劇議

廣東圖書館開館布告

振齋叢鈔目錄

四 學古堂鈔本

某甲罪逃不獲其子乙以生員應試或請

紮乙以致甲駁者曰如此是教天下以

不孝也罪人不孥宜聽其試揆之經義

當何從

駁督學局請警廳禁止七月燒衣

致教育會請駁正禁止讀經書

驅毒獸文

諭學生避孔子諱

論禁賭典不禁賭之利益

論選舉議會

記郭先生軼事

集同人募夫檢拾字紙小啓

與張巽之觀察書

上陶子方制軍書

與梁廳長日東請禁學生演劇書

留別三水高等小學堂學生書

答學生羅藝海等十八人來書

與龍伯敬書

致梁燕孫書

何邨崖為九江先生請祀鄉賢並募捐祭

振齋叢鈔目錄

五 學古堂鈔本

田題記

卷四

重脩師子社學碑記

重脩天門堂碑記

黃茂宗先生家傳

中憲大夫鏡洲黎公墓碣銘

清故訓導劍泉曾公墓碣銘

清故諱贈資政大夫武功將軍介如鄧公

配周太夫人合葬墓碣銘

清旌節孝贈宜人孔母黃太宜人墓碣銘

故資政大夫二品銜候選道許君墓表

清孝廉友蓮周君墓碣銘

清候選知府翰鋒戴君墓碣銘

清封資政大夫蜀江黃君墓碣銘

南海區君耐庵墓碣銘

附

梁監督瀾勲薦舉表

羅監督誠保獎五等金質獎章呈

梁監督瀾勲保升記名道尹呈

猗齋叢鈔目錄

六

學古堂鈔本

猗齋叢鈔卷一

南海馮 愿撰

釋古

古字之會意頗難識說文云从十口誠前言也惟十口之義不明許故申之耳大凡會意之例比合入言之誼可以見必是信字故許書但言从人言不復有解說此正例也若其字則會意而意仍未明故復解說之此變例也古字之解說與君字同例君下云尊也从尹發號故从口段茂堂據韻會改補云从尹口口以發號蓋尹

猗齋叢鈔卷

一 學古堂鈔本

口二義不甚聯貫較古字更難識矣許故亦申言之也此其類也至於古之訓為故與古字同訓烝民詩古訓是式傳古故箋故訓先王之遺典也古訓即古訓許書於古下引詩即此也又為故毛詩故訓傳是也大抵古只有古字後來始有古字古字則以聲載義矣郭注釋古之義可得矣古今之異言通方俗之殊語然則徐鼎臣曰十口相傳是前言也阮文達云古人以簡策傳事者少以口舌傳事者多以目治事

者少以口耳治事者多然則孔子之於易伏生

之於書皆是也十在口上遞相傳也說本王氏說文句讀

此漢人重師說謂傳述其師之言也非師說者

世不見信十口相傳則於古信而有微矣周書

所謂古人有言曲禮所謂必則古昔易象所謂

多識前言往行此許書之誼也故曰識前言也

十口相傳為古猶十口並協為叶一考信於古

一詢謀於今也由此推之凡从古之屬得古之

聲皆有古之義段聲訓為遠遠則有古之義矣故从反古聲唐本說文从久古聲雖未可據而意得之訓為

猥齋叢鈔卷

舊公羊昭三十一年傳習乎邾婁之故所謂今

之舊事也詩正月呂彼故老所謂今之舊人也

舊又有古之義矣凡舊事舊人皆賴言以傳之

故曰十口識前言也

釋伐戍

伐與戍不同部而皆从人持戈此會意字也許

說解云伐擊也戍守邊也擊者戈而擊之者人

也意主於人故入人部戍者守邊而守者以兵

守之也莊十七年公羊傳解詁是也意主於戈故入

戈部此許書分別部居之精意也伐者伐人而

戍者見伐於人信十三年左傳為戍難故諸侯戍周戍難者見伐於戎也

事不同而字皆从人持戈蓋事異而意同也莊

二十八年公羊傳曰春秋伐者為客伐者為主

猥齋叢鈔卷

解詁曰伐人者為客見伐者為主伐人與見伐

同曰伐是同意也故伐與戍皆从人持戈亦在

同意之例但伐人者為客故伐从人杖戈有行

立之象見伐者為主故戍从人在戈下有坐卧

之形即枕戈之意此又造字之精意也伐戍之造字

與古叶等字同意古叶皆从十口十在口上為

古有遞相傳之意所謂考信於古是也十在口

旁為叶有眾同和之意所謂詢謀於今是也古

叶二字是橫豎說伐戍二字是對待說古人造

字之精意有未易識者故為釋其大畧如此

推十合一為士說

說文士部云士事也數始於一終於十引孔子曰推十合一為士按韻會及玉篇皆作推一合十朱豐芑說文通訓定聲云推十合一此反約之義推一合十則一貫之義慮謂豐芑之說非也一貫即反約豈分兩事乎顧亭林說予一以貫之云三百之詩至汎也而曰一言以蔽之曰思無邪陳東塾云此說最明白詩三百者多學也博也一言以蔽之者一貫也約也然則一貫非即反約乎竊意推一合十者學之始事也推

檀齋叢鈔卷

四學古堂鈔本

十合一者學之終事也韓詩外傳云好一則博此推一合十也然曰博則精則神神則化君子務結心乎一則仍是推十合一矣夫一為數之始十為數之終凡經傳所言有約數之辭有確指數之辭有甚言之辭推十合一言十一者約數之辭易數生於一而成於十故繫辭傳曰天一地十易以陰陽對待言亦約數之辭陰陽者萬物之終始士通陰陽之道原終始之數此推十合一為士之說也又論語曰也聞一以知十曰一曰十亦約數之辭未嘗實有其數也朱

集注云即始見終此與許君解說正合但彼言聞一知十學問之事此言推十合一者篤行之事實一以貫之矣此又推十合一為士之說也然士之所貴於合一者何也夫士者學士之稱先鄭周禮故通古今辨然不謂之士通白虎夫通古今則博矣辨然不則精矣惟博故精惟精故一此士之名實也古人讀書必守家法漢書左雄傳注所謂儒有一家之學是也如易之施孟梁邱京氏書之伏生歐陽大小夏侯詩之齊魯韓毛皆成一家之學然要非兼通羣經不能通

檀齋叢鈔卷

五學古堂鈔本

一經也此士專一之學也毛詩傳曰執義一則用心固春秋繁露曰君子貴一而賤二韓詩外傳曰傳曰所謂士者言不務多務審所行而已此士守一之行也然則士之所貴合一者此也今之為士者不然其讀書也穿鑿以為深說秘以為奇鋪張以為博凡此三者學非不廣也言非不多也然擇之不精非說約之道矣試舉一端以例其餘如尚書粵若稽古帝堯五字解說至二三萬言班志已識之此非不考據之過而考據太深之過也孔子之言蓋深慮後之學者

矜奇炫博泛而無歸故示之以由博反約之指
孟子曰博學而詳說之將以反說約也陳東塾
曰此孟子之學也如說約而不博學則其說將
何以乎既博學詳說則當進於說約不然則博
學詳說將何以乎愿謂孟子之言與孔子正相
合博學詳說而進於說約非推十合一乎然不
曰推一合一者說約必先之以博學詳說也不
然則說約而不博學則其說何以乎

說文所用古籀說

許君自敘云今敘篆文合以古籀篆文者謂小
篆也自古文一變而為史籀再變而為小篆小
篆行而古籀並廢矣然許書小篆外復有古籀
者何也蓋歷代文字各有增易其古籀相同者
李斯既錄之為小篆矣而其不同者錄古文則
遺籀文錄籀文則遺古文此本書所以既有小
篆復有古籀也本書篆文凡千三百五十字所
錄古籀不及十之二或以闕佚為疑亦不必疑
也古籀與小篆不同者別為重文有先古籀而後小篆者此

變例 同者無庸別也故不錄不特古籀為然也
即小篆亦有之如廿字見於秦琅邪刻石而本
書廿也二字兼收此猶一字而有數古文者也
又如𠄎字見泰山刻石而本書不收惟新附有
之蓋古用誥秦復造詔字當之許以詔字晚出
且古誥字即詔字之義詔語皆上不必復收詔
字也又如𠄎即親字見嶧山碑而本書六部別
出親字云至也蓋秦刻借親為親許書例先言
本義故別親為親也以此類求之知本書不盡
錄古籀者例不外此數端如必以闕佚疑將據

雲臺碑之澄字作蔡王庶子碑之激字作灑必謂許書有激而無澄也據雲臺碑之采字作采義雲章之彩字作彩必謂許書有采而無彩也殊不知澄即激字之別體彩即采字之別體俗書誤以一字為二耳其他若上天作命皇辟迭王八字廬山紫霄峯鴻荒漾余乃椿六字夏禹碑七十字延陵墓碑十字皆荒遼不足信豈可執以難許書乎刻之石者且然他可知矣後人更欲據晚出鍾鼎作補不知三代鼎彝存者無多剝蝕漫漶失其面目偏旁離合難免附會且

釋齋叢鈔卷

八 學古堂鈔本

今之所傳未必盡出當時士大夫之手工匠鑄鑄訛謬尤甚即比于銅盤銘散氏銅盤銘亦真屬難辨况其他乎許君亦言於山川得鼎彝其銘即前代之古文皆自相似然則許書之博采者多矣同者省之異而同者別之棄而不錄者皆許君所謂不合於古文謬於史籀者也今日之所見安知非許君所棄乎乃欲拾其唾餘為補闕之義豈不大相背哉

篆文筆迹相承小異攷

說文解字卷末大徐載篆文筆迹相承小異者十三文多據碑刻而言今攷石刻傳世者上自周秦下逮漢唐其中字畫形體往往而異今畧為標舉以補大徐本所未備凡所徵引皆取習用常行其餘或石刻之謾誤或字體之乖謬或古人之筆誤概不濫及

周穆王壇山石刻

吉日癸巳按篆文已本作巳此石刻文如此與乙字無別此碑趙氏以其字類小篆疑非

釋齋叢鈔卷

八 學古堂鈔本

三代之物然宣王石鼓不可疑則此石亦無庸疑也姑錄之

周宣王石鼓文

𠄎𠄎𠄎𠄎按說文作同此史籀筆迹小異

𠄎𠄎𠄎𠄎按說文作𠄎左右小異其義一也

𠄎𠄎𠄎𠄎按說文作𠄎此亦筆迹小異

𠄎按說文作𠄎此亦筆迹小異

秦琅邪臺石刻

皇爾曰按說文皇从自此从白後人因之

𠄎按說文作𠄎此省文

金石勅盡按說文作金此亦筆迹小異

鼎按說文鼎从其此从異其部異籀文箕字此亦筆迹小異

秦嶧山碑

嗣朕籀詳按說文嗣从又此从寸

咸勳四顧按說文勳从重此从童重重皆聲

也此亦止於筆迹小異於義無關漢婁壽碑

固不動心動亦从童

戎臣籀勳按說文戎从甲此从十按十古文

甲字此从十參用古文後代隸楷因而不改

揮齋叢鈔卷

十 學古叢鈔本

達艷按說文達从又此从匕當為省文艷从

半此从艸亦取字形茂美與言字同意

漢三公山碑

崇幽相按說文山作山此作象層疊之形

漢開母廟石闕銘

斤秋籀祀按說文秋左聲右形此左形右聲

唐縉雲縣城隍廟記

及籀雨籀按說文大作此作筆迹少變

夕籀不雨按說文雨水从雲下也一象天门

象雲水雷其間此中从水形正合許書之意

但筆迹小異耳

三墳記

介籀引籀示籀禮按說文禮从豊此从豊亦筆

迹小異

釋籀引籀按記即引字當是曲其直以取勢

耳若从弓从己則無此字矣說見金石存

拙先塋記

坤勢籀宜籀按宜本从夕此从肉筆迹少異

揮齋叢鈔卷

十一 學古叢鈔本

小篆不出於古文辨

小篆不出於古文此桂未谷之辨說未深考許書之例也許君自敘云今敘篆文合以古籀明篆文出於古籀也又云於孔壁中書北平侯所獻與夫山川鼎彝之古文皆能詳說然則古文大都收入五百五十部中其或古文與籀文異篆文又與古籀異者別出之同者無庸別也然則篆文之出於古籀明矣然又或錄籀文則遺古文錄古文則遺籀文者何也蓋篆文有與籀同而與古異者亦有與古同而與籀異者其參

釋齋叢鈔卷

三 學古堂鈔本

酌夫二者之間凡以明夫篆之某出於籀某之出於古也今綜其義例約有數端有古與籀不同而篆文一从古一从籀者如取之古文為取而籀文作取篆彙籀而从古嚴之古文為嚴而篆文从取作嚴嚴亦从取作嚴是又彙古而从籀也而取之出于古文明矣有古文或增或省而篆文參酌其中者如保之古文作保又或作保而篆文作保从人从采省然則保之出于古文明矣有篆增古文之筆畫而義仍從古出者如麗之古文為麗而篆加鹿作麗許云旅行也

此釋形古文作麗旅行之象也又云禮麗皮納聘蓋鹿皮也此釋義明篆文加鹿取鹿皮之義也然麗皮兩鹿皮也則古文从兩己形兼義矣後人以其義隱故加鹿以明之然則麗之出於古文明矣有古本借字而篆分者如屮下云古文以為屮字足下云古為以為詩大疋字亦以為足字凡以明夫借義之源出于古也今說文別立屮部疋部則屮足之出於古文明矣有說文所載不言古文而實古文者如田部畷或省作畷是或體也而口部畷下云从口畷又聲

釋齋叢鈔卷

三 學古堂鈔本

畷古文疇是則或體之中有古文也而畷畷之出于古文明矣有篆與古同不見於本部而見於他部字者如鳥之古文為於篆作鳥而艸部之𦉳字水部之𦉳字並從古文則𦉳𦉳之出于古文明矣有篆與古同不見於部首而見於部中偏旁者如上之古文為二篆作上而𦉳𦉳等字並從古文則𦉳𦉳之出于古文明矣有篆與古同不見於許書而見於碑刻者如嶧山碑戎臣蔭詔說文𦉳从甲比从十古文甲字碑蓋參用古文則戎之出於古文明矣凡此數事皆

畧舉其例推類以求有足多者由是言之篆不出於古之說不從可辨哉

擬補輯江氏古今文字條例

一原書為北魏江式所輯實未成之書本傳載其上表一篇大指略備擬參酌其意補輯成書

一原書以說文為主其經典相承時俗要用而說文不載者或後出續增之字而說文本無者今悉為增入

一原書大體以說文為本上篆下隸今加以楷字列於隸文之後庶古今文字遞增遞變有所統承

一篆同而隸異者如鳳朋鵬之類則篆文旁字下並列隸書三字或篆異而隸同者如好玳之類則篆文躬字下列隸文好字玳字下則注曰隸通作好其或篆無而隸有者如漢碑鳳字之類則不出篆文以隸為首其或篆隸俱無而楷有者如六朝花字之類則只列楷書并著明篆作某隸作某或以鳳字列於篆文皇字之下花字列於篆文等

一六書既微魏晉以降字體益多破壞今依顏氏千祿字書分為俗通正三體以正字為綱

其俗通二者則附載於注中

一字有形體微分訓義各別者如馮本水名與馮之訓別漸訓水索與漸之義殊茲字从艸與茲之字異市在口部與市之部分他如虫之與蟲苗之與圖俗體往往混而為一而顏氏遂誤以正俗分今悉為辨別以免糾葛清亂

一原書凡四十卷其分部不用說文門類據表云有六書之誼者皆以次類編聯今以六書分門仿王萊友文字蒙求例以象形指事會

探齋叢鈔卷

十六 學古堂鈔本

意形聲分類而類中又別為小目如篆形則有純形隸

類之但王書無轉注段借今並列焉蓋文字

由篆變隸由隸變楷六書之義愈變而失其

真今以六書分門使人知某字本有形與事

而隸楷失矣某字本有意與聲而隸楷異矣

至於轉注則由某部而轉段借則由某義而

段知隸與篆之沿謫即知楷與篆之流變

一表中所舉諸書如爾雅說文廣雅為小學之

最詁訓名物敷證極精輒依部居逐字甄采

其他如字林字詁之類頗經竄亂宜擇錄焉

一表又言古籀奇或俗隸諸體咸使班於篆下然後世所出鐘鼎款識以及金石文字其中異形異文不皆可信况許書所不收者或見棄於當時或鷹造於後世皆所謂不合於孔氏謬於史籀者概從刪去不可妄行列入以滋迷惑

一隸書今所傳於世者見於兩漢及魏晉諸碑粵機漢隸字源所載漢碑三百有九魏晉碑三十有一然其中多錯誤舛舛船舛再體或不分血皿朋多形常無定今列隸字如諸書為

探齋叢鈔卷

十七 學古堂鈔本

亂者以拓本為主拓本磨滅者以洪氏隸釋

隸續為主如諸碑字迹異同者以合於六書

之誼者為主其餘並附注於下

一是書以六書分門尋檢非易仍仿黎氏說文

通檢之例別為一編附於末