

王照烽雕刻艺术

王照烽
著



山东友谊出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王照烽雕刻艺术 / 王照烽著. — 济南 : 山东友谊出版社, 2011.7
ISBN 978-7-80737-944-7

I. ①王… II. ①王… III. ①雕刻—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139482号

艺术顾问 刘巨德 张一民 梁照明 王孝诚 张家骥 董乃德
摄影 王照烽

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部 (0531) 82098756 82098142

市场营销部 (0531) 82098035 (传真)

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

版 次: 2011年10月第1版

印 次: 2011年10月第1次印刷

规 格: 210mm×285mm

印 张: 17

字 数: 100千字

定 价: 290.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

序



初见照烽之雕刻作品，眼前为之一亮，立刻为其优美的造型和精湛的技艺所吸引。照烽作品集竹、木、牙、核雕刻及鉴赏，诗书画印，学术研究，老残件修复于一身，其涉猎范围之广，整体学养之高，在民间青年造型艺术从业人员中并不多见，令人深为山东有这样一位雕刻艺术人才而欣慰。我在1990年所写《仅有传统是不够的——呼唤潍坊风筝的创新》一文中，早就呼吁有识之士勇于挑传统艺术创新之重担，今天看到《王照烽雕刻艺术》书稿，与我二十年前的建议不谋而合。他的作品风格无论在技法还是整体造型上，都在继承传统的基础上，有新的突破和发展，其设计理念不但有广度，还有深度，因此，感其苦心，为其书序。

照烽雕刻艺术是多门类的，各个门类之间相互借鉴，融会贯通，他总是在琢磨桃核内在的坚硬朴实品质，思考如何利用这些美丽的材质塑造物象。尤其是桃核圆雕人物艺术样式难度最大，他从杂乱无序、幽暗浮动的天然纹理中，凭借生命激情和心灵高度与艺术进行对话，独窥圣贤雅

士之风姿，佛家空寂之禅意，道家缥缈之仙气，骚人困厄之憔悴等等彪炳千秋的人物形象之雏形，借以发挥而后深入雕琢创造，转化生活历程，融合艺术技巧积累中的甘苦，以其敏锐的眼力洞察玄机，以出色的艺术技巧唤醒可能沉睡于桃核中的人类灵魂，物化成真、善、美之核雕形象，震动受众心灵而产生共鸣。如，桃核圆雕套活屈原系列之《离骚》、《行吟》、《天问》、《哀郢》四件，藏家誉为掌中屈子，与之对话于指掌间，即产生新的审美过程和方式。桃核圆雕套活济公系列之《疯》、《癫》、《醉》、《贫》一套四件，以桃核残缺材质塑造——“鞋儿破，帽儿破，身上袈裟破”的活佛形象，充分地发挥其独创精神。又如桃核圆雕套活十八罗汉系列十九件中的骑牛罗汉、降龙罗汉、伏虎罗汉、瘦骨罗汉的设计完全打破核雕常规设计理念，体现出桃核圆雕艺术效果，朴拙又不失生动，造型夸张又在情理之中，利用桃核的侧面、半侧面、正面，倒用、正使，因材施艺；在雕刻技法上，圆雕、浮雕、镂雕、阴刻、镶嵌、钻孔等手法穿插应用；在人物动态设计方面，使用隐露、藏遮、胖瘦、伸缩、疏密、动静、坐立、曲直、偃依、飘沉、繁简、软硬、深浅、粗细、开合等艺术手法，配合方、圆印章款识，或为文记事，或题诗抒怀，集诗书画印于一身，题材俗而罗汉像意味深远。桃核圆雕套活金刚系列之《风》、《调》、《雨》、《顺》，则用圆雕写实技法雕成，巧借桃核天然纹理，镂雕出金刚飘动的天衣，并镂空以增强气势，各持不同法器，以示其不同职责；头戴高冠，身穿重甲，肩兽衔环，挂弓佩剑；着护腹、护腕，瞠目虎髯，怒视不同方向，大有一夫当关、万夫莫开之英雄气概。此种桃核圆雕艺术设计形式，可谓前无古人。

他将民间喜闻乐见的题材统揽其中。桃核圆雕人物形象的创造是其重要艺术成就，在此之前，核雕史上从来没有出现过这样的核雕艺术形象，为大江南北藏家所青睐，应是顺理成章之事，亦是可喜之事。桃核微雕特见功力。一枚小小的桃核，表面凸凹不平，纹理萦绕错杂，使人眼花缭乱。雕刻时，对所表达的人物故事，因地制宜，奇异构思，巧用天然纹理的同时又能兼顾方寸局面。以十八罗汉系列为例——共十九个人物、四只动物、山水树木、祥云洞府、圆章字目、手卷

经书，圆雕、浮雕、镂雕、线刻等技法穿插应用，人物造型独特，中西合璧。其刀法有笔有墨，随境所适，极具奇妙，可谓神工鬼斧，呼之欲出。

照烽在一枚微不足道的顽核之上，用一片冰心，造此微妙篇章，这正是中华民族勤劳善良、智慧精神之写照。其《桃核雕刻与残缺美》一文，以个人亲身经历与实践塑造残缺美相结合，站在新的视角观察美学中的特殊现象——桃核残缺美学，得到多数人认可和赞同；另外，《试析吴之璠雕刻艺术密码》一文，集十几年研究资料，解析古人雕刻技法及构图思想，并联系鉴赏优劣，考订真伪，图文并茂，论据出处客观公正，立场鲜明，见解独到，是其对古人高雅艺术的推崇，亦是对古人高尚品格的崇拜。这类学术论文，有一定的参考价值。

我国的工艺美术历史悠久，劝善节恶为其主旨。唐张彦远《历代名画记》中称画为“国之鸿宝，理乱之纪纲”，又曰：“夫画者，成教化，助人伦，穷神变，测幽微，与六籍同功，四时并运。”自古及今，工艺美术为生产、生活中的需要，并极具欣赏与实用价值，为大众服务是其最高使命。然而艺海无涯，艺术生命在于创新。正如澳大利亚诗人坎贝尔所言：“所有目标如果不作某些调整、更新，就会因时光的流逝而黯然失色。”而照烽就是致力于对传统目标作某些调整、更新，对传统艺术进行现代形态转型的探索者，并以服务大众为其最高使命。

山东工艺美术学院原院长 张一民

2011年5月于济南

自序



王照烽，字升华（原本网名），号微腾，本布衣之族，蒙先人德荫庇护，躬耕于高密旧国城阴城之畔。东抚岛城海滨之风，西越沂水而望五岳之尊。物华天宝，三绝异彩光照华夏之都；人杰地灵，郑玄理学启震马融之府。雄州雾列，俊采星驰。然事物有别，牛顺羊逆，各致其长，性灵既异，趣从乃殊。仆少负不羁之才，疏于学业；嗜好奇异之道，动手之功。家君授儒家之言：不学礼，无以立。尝从乡之贤达执经书，叩问待人接物之道，天地间行走之本。贤达德隆望尊，弟子满屋，未尝稍降辞色，余侍立左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其斥责，色愈恭，礼愈至，不敢出言以复；待其欣悦，则又请焉。故仆虽愚，自有收获。及束发，凭己所好，自学古玩鉴赏，无为于乡里，来往于师友之间。后值百废俱兴，盛世收藏之际，置身金石字画、钟鼎壶觚、文房雅玩之中，未尝奢求闻达于世，得以潜心自修，博古雕虫，赏核研理，兼乐于田园之趣，时矫首而遐观，抚孤松而盘桓。其间虽无刎颈之交，却不乏忘机之友。友不嫌愚学浅陋，寒舍偏远，每遇前

朝遗物中之疑难杂项，孤品单只，怪癖之症，残缺之竹木牙器，委以修复抢救之，拆解之，临摹之。嘉宾每于陋室促膝对坐，咨仆以当世艺术鉴赏之法，感遇古董之奇，文玩之雅，若同古人对坐而并邻，击缶而歌，虽无丝竹之声，怡然自得，优哉游哉！

降及新世纪之时，吾子学业提升有望，受本市五中挚邀而得以免费培养，无奈之下，陪读校邻一隅，弹指一挥间，庭前花草枯荣七度矣！门虽设而常闭，手机虽有而常关，院内黄杨盆景、矮木、花卉、奇石，日涉成趣，寻佳句以自娱，斫朽木以兑酒，凿顽核以交友。堆书满屋，遨游其中，长啸而歌，冥然兀坐，听万籁之声，庭阶寂寂，喜鹊时来啄食。三五之夜，皓月当空，树影婆娑，追忆古人之心，学陆机先哲：遵四时以叹逝，瞻万物而思纷。悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。心凜凜以怀霜，志眇眇而临云。咏世德之骏烈，诵先人之清芬。念天地之悠悠，感遇世事之艰难焉。

今拙作日以渐多，集画成字，集字成句，集句成篇，无意而成册。幸获山东省文联副主席张一民先生（山东工艺美术学院原院长）栽培，亲撰拙作冠首之序，褒扬有加，令仆汗颜；又蒙清华美院博士生导师刘巨德先生挥毫题字，惠赐嘉祥册名，页面生辉，是前辈学者怜悯寸核丹心而寄予厚望也。昔日夙愿一朝实现，将步入雕虫道路关键转折处，悲欣交集，感极而涕零，不知所言。

抑又思若吾之浅薄稚拙，生性顽愚，凡所为皆在常人之下，只对雕虫一事，曾费尽心力粗略研究，醉心于舞刀弄墨，与斧锤锥凿为伍，从少年至今，嗜之无倦，冥思苦想，尽其所能之功，学昌黎先生：贪多务得，细大不捐，焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。自视吾业，可谓勤矣，然勤未必能造极，仆仍尽其力；上恐负国家之培养，下恐愧师友之翘盼，日夜思竭其不肖之才力，惧拙作蒙尘于叩缶，故取笑乎鸣玉。又寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍，精骛八极，心游万仞。笼天地于形内，挫万物于刀端。历练精神意志，手不释卷，朝夕讽咏，废寝忘食，以为艺术之本，无枷无锁而自矜。谨遵古训：生于忧患而死于安乐。略懂荀子之语：君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。又知：不积跬步，无以至千里。锲而不舍，金石可镂。盖感激海峡两岸、南北知音之明，藏家之殊遇，之拥戴，之吹嘘，仆虽不才，然大家仍以玉瓦期之，不弃不离。每以昔之

学士喻之，令仆诚惶诚恐，当捧面而疾走；荐绅交游，举手相庆，歧舌而赞，并口相称，虽侧目在旁，浑然不知，魑魅在树，人至山腰。力攀或许能登峰，退则前功尽弃矣！虽羡西方米开朗基罗之技艺，又思其力之所不及，忧其智之所不能，深谙为艺术之难大于为人之难，自戏称曰：痛苦之幸福者。

人非草木，孰能无情？面对众公之殷切期望，皓首竭力，在所不辞。故精装付梓出版，以报答南北知遇再生哺育之恩，虽倾家而无憾也。核内存知己，天涯若比邻。昔人云：天下有一知己，可以不恨，而吾知己如此之众、之雅、之豪迈，是疑拙作动天地、撼鬼神而后，天公所赐也，幸甚至哉！窃闻士为知己者死，女为悦己者容。况谪仙有言：天生我材必有用，千金散尽还复来。古人尚能笑对，仆虽晚生，愿效古人之举，何愧之有？当今著书，是为前后左右，大家鼎力相助，一片赤子之心，纵然铁石心肠亦能为之化矣，何况吾之三尺热血之躯乎？

窃窥古今才子学士，富贵而名灭者不可胜数，唯倜傥风流非常之人能流芳焉。盖文王拘而演《周易》，仲尼厄而作《春秋》，屈子放逐乃赋《离骚》；徐渭于“半生落魄已成翁”之困境，开创文人画之先河。仆不自揆，愿丽其后，鲁莽托于无能之辞，以和孔子不以人废言之志者也。日月逝于上，体貌衰于下，忽然与万物迁化，斯志士之大痛也！

潍坊国礼核雕名动华夏之都，苏州核雕铺就锦绣之路。中华特艺，可歌可泣。而今之雕虫良莠不齐，南北雕艺之病多于“梅病”，而“梅病”无非纵之顺之，毁其盆悉埋于地而期之，然核雕之病乃伤时人之心，谬误相传，其害不浅。现今美盲之众，令人咋舌，贵贱不分，高低不辨，个别创作思路与人类精神之光背道而驰，更有甚者惨不忍睹，是其知匮乏而不知其所以然也，是缺乏理想之七十、八十、九十年代人之典型也，仆尝为之哀伤叹息。窃闻食异而血气改，衣异而形仪殊，王船山《思问录》盖惧之矣。夫兖州昔日桑土，今为野茧。放家豚于草泽，则化为豪猪。动物尽然，人何能自保？呜呼！事艺由妄想而成者，岂独核雕然哉！为明己之观点，辟艺之弊端，将拜访前贤，櫟括旧闻，梳理雕虫思绪，附图解说，上析吴之璠遗珍，中研雕虫理论，下言桃核雕残缺美之法，以善德艺为脉络，以朴拙美为宗旨，贯穿始终。盖所能言者具于此云：为桃核雕刻，

计二十余系列；橄榄核雕，计十余系列；黄杨木雕、竹雕，十余系列；及其文玩杂项，共计图片数百帧，又附带学术论文六七万言；略通雕虫古今之变，兼顾于百家争鸣之说，前后历时十余载，于上万帧草图中挑选而得，“收百世之阙文，采千载之遗韵，谢朝华于已披，启夕秀于未振”，成一家之言。但求开风气之先，愿后来者可以居上。传之好事，托之名山。没齿而后，有甘鲍鱼之腥而忘其臭者，风传独创之言，雨刷表层之污，感悟拳拳之心，必将为之抚缶命酒，击节而歌呜呜焉！时下，只待付梓印刷，将遂传世交流之愿，独坐静思，有邻翁携酒贺曰：子即成不朽之盛事，可喜可贺！余急躬身而前，对曰：岂敢，岂敢！此非照烽孤身鲁莽所能为之也，更非吾自独有，是五湖四海之前辈、之知音、之益友、善德者所共有也！翁痴笑，无以对。

行止无愧天地，褒贬自有春秋。

照烽不揣鄙陋，急就短文，参差之处，敬请诸大家与同仁教正。

王照烽

辛卯春正 于微腾轩



作者擅长的传统工艺美术及传承、业绩、创新发明、研究成果和著作

1983年至1993年，学习研究传统漆艺，将油漆与现代工艺美术相结合，完善油彩立体美术字技法，发明新型漆艺装饰画；以玻璃纸油画新技法，独创竹木面髹漆贴花工艺流程；将传统玻璃工艺与油彩美术结合，广泛应用于家居装饰，成为此行业的佼佼者。

1989年至1994年，创办“田庄工艺美术研究所”，重点研究玻璃装饰画和贝雕石英钟工艺美术装饰画，在继承木匠雕花工艺和漆艺的基础上，发明新的整套制作工艺流程，其中包括背景底板制作工艺、边框木刻雕花装饰髹漆工艺，将工艺美术技艺同山水花鸟画相结合，发明背景简易涂色法，制作山水纹图案。

1995年，研发自制专用核雕刀具，独创桃核印钮镂空写实技法和桃核印章篆刻技法。

1997年，开始探索并成功创造出现代桃核人物圆雕技法与样式，突破桃核麻纹的利用难题，推动核雕由传统平面浮雕向立体圆雕的转变，并延伸到橄榄核雕中。同年发明核雕专用微型静音电钻，完善雕刻工具。于1998年历时四个月首次创作出舟身与锚链一体的桃核舟（附论文），实现微雕桃核舟类的突破性发展。

1998年至2005年，将西方雕塑的写实手法与民间传统的朴拙造型相结合，从而形成了独特的核雕艺术样式和造型观念，开中国核雕写实主义之先河，在核雕文化上有着划时代重要意义；首次将太极拳姿势中的动态理论融入到核雕人物造型之中，在人物服装道具的处理上，利用花纹配

合镂空雕，最大限度利用桃核中空的材质，形成独特的现代个性化核雕人物造型艺术样式，并首创同一题材核雕人物系列，如桃核圆雕《苏武牧羊》系列之晨、暮、昼、夜等；将传统山水人物和西方雕塑技法糅合到核雕山水人物创作当中，产生新的核雕山水人物艺术样式，如桃核雕刻单籽《西游记》、橄榄核雕《听涛图》等。

1999年至今，研究吴之璠（约1648—1720年）雕刻艺术技法及其作品临摹复制工作，垫着雕刻刀糅合实践感悟撰写《试析吴之璠雕刻艺术密码》（见176—214页），集十年操作经验，借鉴书画鉴赏、联系古玩辨伪、融汇吴氏雕刻风格、链接市场拍卖，结合吴之璠伪款之作对比后得出结论：北京故宫博物院藏清吴之璠竹雕《刘海戏蟾图》笔筒是伪款之作。

2000年，发明明清竹木牙雕残件和老家具残件的修复整套工艺流程，并抢救、挖掘、保护民间艺术，有着独到见解和实际行动。

2005年，首次提出核雕中诗书画印相结合，“文人核雕，诗核同镌”理论观点得到多位艺术理论专家和藏家的肯定和赞赏，在圈内引起轰动。

2006年，首次提出并规范各种核雕常用专业术语名称、名词释意（见附件）以及桃核雕刻的残缺美学观点，《桃核雕刻与残缺美》、《论核雕刀法》等核雕论文以及《试析吴之璠雕刻艺术密码》研究论文，填补了国内核雕和黄杨木雕笔筒类造型艺术样式理论研究的空白。

2007年，以全省前十名的成绩评选为第三届山东省工艺美术大师。

2008年，核雕作品单籽《十八罗汉》获得“天工艺苑·百花杯”中国工艺美术精品奖银奖，并被潍坊工艺美术研究所授予“潍坊核雕创新派带头人”。

2009年，核雕作品《四大金刚》系列等发表于《中华手工》杂志，同年《济公》、《牙雕牌子》等作品发表于《中国行业企业百强》，并被评为“中国核雕创新派第一人”。

2010年，核雕单籽《十八罗汉》、《四大金刚》、《济公》等系列作品发表于《当代杰出工艺美术师》。同年拙著《王照烽雕刻艺术》书稿完成。

2011年，《王照烽雕刻艺术》将由山东友谊出版社出版。清华美院博士生导师刘巨德教授惠题书名，山东工艺美术学院研究生导师张一民教授作序并题词：“探索传统雕刻的现代形态”。本书集工艺雕刻批评鉴赏、收藏、理论研究于一体，填补核雕类书籍空白。

山东文艺出版社编审董乃德先生 题词



匠心独运
巧夺天工

董乃德先生
书于
德



目 录

卷一 桃核雕刻

1 桃核圆雕	套活济公系列之一	3
2 桃核圆雕	套活济公系列之二	4
3 桃核圆雕	套活济公系列之三	6
4 桃核雕刻	单籽十八罗汉系列之一	8
5 桃核雕刻	单籽十八罗汉系列之二	10
6 桃核雕刻	单籽十八罗汉系列之三	12
7 桃核雕刻	单籽听琴	14
8 桃核圆雕	套活十八罗汉系列之一	16
9 桃核圆雕	套活十八罗汉系列之二	18
10 桃核圆雕	套活十八罗汉系列之三	20
11 桃核圆雕	套活十八罗汉系列之四	22
12 桃核圆雕	套活十八罗汉系列之五	24
附：十八罗汉人物简介		26
13 桃核圆雕	套活李白系列	32
14 桃核圆雕	套活屈原系列	34
15 桃核雕刻	单籽高士云游	35
16 桃核圆雕	套活苏武牧羊系列之一	36
17 桃核雕刻	单籽竹林七贤	38
18 桃核雕刻	单籽老子出关	39



19 桃核雕刻 单籽西游记——无底洞救师	40	41 橄榄核圆雕 套活十八罗汉	76
20 桃核雕刻 单籽八仙乘槎	41	42 橄榄核雕刻 单籽饮中八仙	78
21 桃核圆雕 观音系列之一	42	43 橄榄核雕刻 单籽刘阮入天台	79
22 桃核圆雕 观音系列之二	44	44 橄榄核圆雕 刘海戏金蟾	80
23 桃核圆雕 观音系列之三	46	45 橄榄核雕刻 单籽西游记——无底洞救师	81
24 桃核圆雕 套活哼哈二将系列	48	46 橄榄核雕刻 单籽竹林七贤	82
25 桃核圆雕 单籽和合二仙	50	47 橄榄核雕刻 单籽听涛图	84
26 桃核圆雕 瘦骨罗汉	51	48 橄榄核雕刻 单籽福禄寿财禧	85
27 桃核圆雕 套活钟馗系列之一	52	49 橄榄核圆雕 欢喜佛	86
28 桃核圆雕 套活钟馗系列之二	54	50 橄榄核圆雕 瘦骨罗汉	87
29 桃核圆雕 刘海戏金蟾系列	56	51 橄榄核圆雕 套活长眉罗汉系列	88
30 桃核圆雕 套活西游记——师徒四人	58	52 橄榄核雕刻 单籽知音	90
31 桃核圆雕 单籽福禄寿	60	53 橄榄核雕刻 单籽山居	91
32 桃核圆雕 单籽五子戏弥勒	61	54 橄榄核雕刻 单籽品茗	92
33 桃核雕刻 单籽五子登科	62	55 橄榄核圆雕 单籽钟馗	93
34 桃核圆雕 套活苏武牧羊系列之二	63	56 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之一	94
35 桃核圆雕 套活四大金刚系列之一	64	57 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之二	96
36 桃核圆雕 套活四大金刚系列之二	66	58 橄榄核圆雕 套活一百单八将系列之三	98
37 桃核篆刻 印章	68	59 橄榄核雕刻 单籽五老观图	100

卷二 橄榄核雕刻

39 橄榄核圆雕 济公系列	73
40 橄榄核雕刻 单籽十八罗汉	74

卷三 竹木雕刻

60 黄杨木雕 鹦鹉荔枝图笔筒	105
61 黄杨根雕 特大佛手形书卷筒	106

62	黄杨根雕 根形香几	108
63	黄杨木雕 套活酒具四件	110
64	黄杨木雕 套活酒具四件（部分）	112
65	黄杨木雕 烟斗	114
66	黄杨木雕 太师少保	116
67	黄杨木雕 小狮子	117
68	黄杨木雕 水月观音	118
69	黄杨木雕 山子	120
70	黄杨木雕 三镶虫具罐	122
71	黄杨木雕 根形手杖	124
72	黄杨根雕 特大根形书卷筒	126
73	黄杨根雕 自然形书卷筒	128
74	黄杨木雕 自然形书卷筒	130
75	黄杨木雕 四开光山水人物图笔筒	132
76	黄杨木雕 葡萄松鼠纹笔掭	134
77	黄杨根雕 根形砚滴	136
78	黄杨根雕 太白醉酒笔架	137
79	黄杨根雕 根形花插	138
80	黄杨根雕 根形小花插	139
81	黄杨根雕 松鼠纹书卷筒	140
82	黄杨根雕 宝月式瓶	141
83	黄杨根雕 自然形书卷筒	142
84	黄杨木雕 仿吴之璠松溪浴马图笔筒	143
85	黄杨木雕 灵芝纹如意	144
86	黄杨木雕 瘦骨罗汉	145
87	修复紫檀嵌玉盒	146

88	老紫檀木雕 自然形笔筒	147
89	象牙雕刻 山水人物牌子	148
90	黄花梨木雕 老料新工四季花卉图笔筒	150
91	黄杨、紫檀木雕 象棋	151
92	仿朱稚征竹雕臂搁	152
93	仿吴之璠黄杨木雕东山报捷图笔筒	154
94	仿吴之璠竹雕秋松对弈图笔筒	156
95	仿吴之璠竹雕东坡赤壁图笔筒	158
96	大型石膏浮雕人物之一	160
97	大型石膏浮雕人物之二	162

卷四 潍坊核雕

潍坊核雕	166
------	-----

卷五 学术论文

试析吴之璠雕刻艺术密码	176
桃核雕刻与残缺美	215
桃核舟的创新尝试——舟身与锚链一体	228
论核雕刀法	230
核雕常用专业术语名词解释	235
什么样的核雕值得收藏	237
刀的回忆	238
善德艺之辨	240
总参考文献	246

核雕赋

天地间物象精华，乾坤微妙无穷。核雕之微，包罗世间万物趣味；时人追风，爱其便携如指间宇宙。苏州榄核，术业有专攻，舟山名誉中外。首创罗汉头，国人为之雀跃；大江南北，浩浩荡荡；海峡两岸，沸沸扬扬；网络之间，帖如飞蝗。圆雕单面又双面，写实写意复癫狂。粗犷纤细齐登场，三十八人核舟王。举国迷核艺，天涯遥相拜。只见首像，鲜见全身。潍坊首套震核人，信步闲庭为佛像，圆雕橄榄当首创。天下一发表，纷纷来问好，回帖何其多？百千不算少。台北雅士藏内阁，追者如风水滔滔。

南有橄榄铺锦绣，北方桃核历史久。上有叔远核舟，学伊华章，名动天下而声名远播；中有潍坊国际奖，贡献国家，国礼核雕而誉满华夏；下有都氏三代，承世遗产，鸢都筝城而呼啸腾飞；未有小子创新派，攻关释难，贡献民艺之业。前车自过留辙痕，后车明鉴当有新。江山代有才人出，各领风骚看古今。

至于玩者，腕间素珠红黛光，挂件腰间前后荡。魑魅喜怒鸣啾啾，偶悦骚人悲高秋。坐卧不离复梦间，工作之余频频观；尊者像，平常见，大大小小连成串；雅兴足，心胸宽，忙里偷闲痴痴盘，遗世独立，犹入核间。隆中精灵之寄托，灰色厦中美味餐；对话意中人，膜拜古今贤。自恨无双翼，相期邈云汉。

至于观者，摩拳擦掌欲与试，发帖请教核中疑。老少何须分，皆观方寸奇。知音高士，赏奇析疑人之性；闲时所依，心灵港湾泊心仪。纤细多微妙，可远观而不可近玩；粗犷虽简洁，无惧摔打最耐盘。桃核单籽尊者像，偶游杭州百花奖。沪市相聚网友乐，

地球村间酒对月，起舞合丝竹，流水潺潺歌。

