



《钢琴基础教程》配套曲集

中外钢琴独奏小品精选

Basic Course for The Piano
Selected Solo Pieces

1

李晓平 编著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

《钢琴基础教程》配套曲集

中外钢琴独奏小品精选

Basic Course for The Piano
Selected Solo Pieces

1

李晓平 编著

图书在版编目（CIP）数据

中外钢琴独奏小品精选. 1 / 李晓平编著. --上海:
上海音乐出版社, 2011. 4
(《钢琴基础教程》配套曲集)
ISBN 978-7-80751-801-3

I. ①中… II. ①李… III. ①钢琴-独奏曲-世界-
选集 IV. ①J657. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第057235号

书名：中外钢琴独奏小品精选 1

编著：李晓平

出品人：费维耀

责任编辑：刘诗瑶

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址：上海市绍兴路74号 邮编：200020

上海文艺出版（集团）有限公司：www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址：www.smph.cn

上海音乐出版社论坛：BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱：editor_book@smph.cn

印刷：上海市印刷十厂有限公司

开本：640×935 1/8 印张：9.5 谱、文：76面

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

印数：1-3,000册

ISBN 978-7-80751-801-3/J·736

定价：18.00元

读者服务热线：（021）64315066 印装质量热线：（021）64310542

反盗版热线：（021）64734302 （021）64375066-241

前 言

由美国著名音乐家威尔 (A. E. Wier, 1879 -1945) 编辑的《世界儿童钢琴名曲集 (选)》(*Children's Piano Pieces*) 和《世界钢琴名曲集》(又译为《钢琴名曲大全》、《世界钢琴名曲 200 首》等等) (*Master Pieces of Piano Music*) 在中国被广泛使用至今已有好多年了。两者分别于 1920 年和 1918 年在美国出版, 至今已近一个世纪。

威尔是一位非凡的编辑家, 也是一位小提琴演奏家, 他编辑了数目庞大的音乐作品集, 如《世界音乐系列》、《钢琴家的音乐书架》、《小提琴家的音乐书架》、《青年民间音乐书库》、《无线电音乐书库》等等, 此外他还编写了《音乐百科全书》。威尔的最大贡献在于将古典音乐 (包括比较严谨的通俗音乐) 转化成容易理解的形式, 送进美国的千家万户, 甚至也送进了世界上许多普通百姓的家庭中。

但, 这是将近一个世纪以前的事了!

本世纪以来, 音乐界发生了巨大的变化。不但严肃音乐产生了许多派别 (如: 十二音体系、无调性、多调性、新古典主义等等), 而且通俗音乐也有了很大的提高与发展, 如: 电影音乐、舞蹈音乐、爵士音乐、轻音乐、音乐剧、电声音乐等等。

在中国, 有着庞大的钢琴音乐爱好者群体。我相信, 他们正期待着在钢琴上听到新鲜的、令人喜爱的作品。此外, 还有我们中国自己优秀的民歌和乐曲, 以及古典音乐中过去未被挖掘出来的“遗珠”, 它们也应该在钢琴上展现出熠熠的光彩。这便是我编此套《中外钢琴独奏小品精选》的目的所在。

和《钢琴基础教程》一样, 在编写《中外钢琴独奏小品精选》的注释时, 对于一些重要的作曲家作了相应的介绍, 并对某些作品提出了弹奏要求, 而在《钢琴基础教程》的注释中曾经出现过的内容, 则不再予以重复。

“中外钢琴独奏小品精选”演奏程度的编排基本与《钢琴基础教程》的教学进度相对应, 所附示范 CD 旨在方便读者恰当把握乐曲整体演奏风格。希望大家在紧张的工作和学习之余, 能享受到这些音乐带给您的愉悦。

李晓平 于悉尼

2011 年 3 月

目 录

1. 芦花公鸡	丁善德曲 (1)
2. 快活的心情	博伊德曲 (2)
3. 为初学者的探戈	玛卡多曲 (3)
4. 徘徊	凯文瑞曲 (4)
5. 再次行进	玛卡多曲 (5)
6. 斯卡波罗集市	西 蒙曲 李晓平编曲 (6)
7. 玩 具	李重光曲 (7)
8. 夜半幽灵	阿 伦曲 (8)
9. 奥拉丽	据美国民歌编曲 (9)
10. 小抒情曲	吐 克曲 (10)
11. 童 谣	玛依卡帕尔曲 (11)
12. 浪漫曲 (选自《G 大调弦乐小夜曲》第二乐章 K.525)	据莫扎特原曲改编 (12)
13. 采 茶	浙江民歌 李瑞星编曲 (13)
14. 墨西哥的节目	墨西哥民歌 霍 尔编曲 (14)
15. 演艺人	据乔普林原曲改编 (15)
16. 西班牙人的眼睛	肯福特曲 (17)
17. 伏尔塔瓦河 (选自交响套曲《我的祖国》)	据斯美塔那原曲改编 (18)
18. 在那遥远的地方	青海民歌 王建中编曲 (20)
19. 萤火虫	阿 伦曲 (21)
20. 蚊 子	阿 伦曲 (22)
21. 小 鸟	卡拉玛诺夫曲 (23)
22. 温暖的星光之夜	杜 若曲 (24)
23. 练兵游戏	雷比科夫曲 (25)
24. 比尔·贝利	坎 农曲 斯莫尔编曲 (26)
25. 牧羊歌	丁善德编曲 (28)
26. 连德勒舞曲	舒伯特曲 (29)
27. 小乞丐	格列恰尼诺夫曲 (30)
28. 驯蛇者	芒 恩曲 (31)

29. 报春花	格列恰尼诺夫曲 (33)
30. 乔治亚的野营会 (步态舞)	米尔斯曲 (34)
31. 号 角	珀塞尔曲 (36)
32. 游 戏	李重光曲 (37)
33. 柔 板	施台别尔特曲 (38)
34. 一朵小花 (Op.205 No.11)	古立特曲 (39)
35. 公鸡圆舞曲	斯特瑞鲍格曲 (41)
36. 雷格泰姆玩偶	赫勒韦尔曲 (42)
37. 小夜曲 (选自舞剧《丑角百万富翁》)	德瑞戈曲 巴拉托尔编曲 (44)
38. 孔 雀	云南民歌 黎英海编曲 (47)
39. 吹哨人和他的狗	据普雷尔原曲改编 (48)
40. 忧郁圆舞曲	玛依卡帕尔曲 (49)
41. 两个玩杂耍的人	阿 伦曲 (51)
42. 迷 惑	马凯蒂曲 (53)
43. 彼得主题 (选自交响童话《彼得与狼》)	普罗科菲耶夫曲 霍伊曼编曲 (54)
44. 采茶扑蝶	福建民歌 黎英海编曲 (55)
45. 睡 莲	阿 伦曲 (56)
46. 重逢有日 (选自电影《日瓦戈医生》)	贾 日曲 李晓平编曲 (57)
47. 奇异的国度和人们 (选自钢琴组曲《童年情景》)	舒 曼曲 李晓平编曲 (59)
48. 西班牙小夜曲	费雷尔曲 (61)
49. 波尔卡	格列恰尼诺夫曲 (62)
50. 喜洋洋	刘明源曲 招翠馨编曲 (63)
51. 莫斯科郊外的晚上	谢多伊曲 李晓平编曲 (63)
52. 布鲁斯	柯尼克曲 (65)
53. 组 舞	贝多芬曲 (66)
54. F 大调小奏鸣曲	迪阿贝利曲 (67)

芦花公鸡

丁善德曲

Moderato



* 若音乐会演奏可反复一次，反复时前八小节弱奏。

演奏提示：

注意左手低音部分(G音)出现了四次同音连线。这时第二个音不必重新奏响，而是将第一个音的时值延长。



快活的心情

Allegro

博伊德曲

2 (第二遍右手高八度)

mf

1 4

3

4 1 4

cresc.

1 4

1. 2.

f

f

M.D.

3

4 4

为初学者的探戈

Animato moderato

玛卡多曲

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Animato moderato'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *f*), articulation (>), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piece ends with a double bar line and a fermata on the final note.

演奏提示：

探戈 (Tango) 是一种起源于阿根廷的舞曲，通常带有附点音符、切分音等，舞蹈的节奏十分鲜明生动。本曲左手第二拍中前半拍休止、后半拍奏 $\text{♩} \text{ } \text{♩}$ 的节奏型，和附点四分音符加八分音符 $\text{♩} \text{ } \text{♩}$ 的节奏型效果属于同一类，但实际上前者更凸显探戈的特色。

徘徊

凯文瑞曲

Andantino

mp

mf

mp

mf

mp

8vb

再次行进

玛卡多曲

Tempo giusto

The musical score is written for piano and bass. It begins with a forte (*f*) dynamic. The first system consists of four measures. The second system also consists of four measures. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

斯卡波罗集市

西 蒙曲
李晓平编曲

Moderato

The musical score is for the piece "Scarborough Fair" (斯卡波罗集市), composed by Simon West and arranged by Li Xiaoping. It is in 3/4 time and marked Moderato. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The dynamics include *mf* (mezzo-forte). The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble staff note on G4 (finger 1) and a bass staff note on F3 (finger 4). The second system continues the melody in the treble staff and the bass line in the bass staff. The third system shows a continuation of the melody and bass line. The fourth system features a treble staff note on G4 (finger 2) and a bass staff note on F3 (finger 1). The fifth system concludes the piece with a treble staff note on G4 (finger 1) and a bass staff note on F3 (finger 4).

玩 具

李重光曲

Moderato

The musical score is written for piano and right hand in 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'Moderato'. The second system includes dynamics *f*, *mp*, and *p* with a *rit.* marking. The third system includes *mf a tempo*, *rit.*, and *mp*. The score features various musical notations including triplets, slurs, and fingerings.



夜半幽灵

阿 伦曲

Allegretto misterioso

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of 16 measures. The tempo is **Allegretto misterioso**. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Measures 1-4: **p** (piano), crescendo, **cresc. poco a poco** (crescendo a little).
- Measures 5-8: **accelerando** (accelerating).
- Measures 9-12: **f** (fortissimo), **rit.** (ritardando), **p** (piano).
- Measures 13-16: **p a tempo** (piano at tempo), **pp** (pianissimo), **sf** (sforzando).

Fingerings and articulation marks are indicated throughout the score.

演奏提示:

弹奏这首小曲时要注意营造戏剧性的效果。根据它的表情术语（如：强、弱、渐强、渐弱、渐快、渐慢等）所作的表现都要比较夸张。最后两小节的 **pp**（很弱）和 **sf**（特强）要有强烈的对比。

奥 拉 丽

据美国民歌编曲

Moderato

mp

rit.

a tempo dim.

演奏提示：

《奥拉丽》(Aura Lee)原是一首美国民歌。1956年由美国作曲家普尔顿(G. R. Pulton)将其改编为电影歌曲《温柔地爱我》(Love Me Tender),并由当时著名歌手“猫王”(Elvis Presley)演唱。在电影上映前约一个月,“猫王”在某演唱会上演唱了此曲,立即引起轰动并飞速蹿红。在电影上映和录音出版前,它的预订单已达到一百万份。最后导致电影公司决定将电影原名《列努兄弟》改名为《温柔地爱我》。这部电影也是“猫王”第一次登上银幕的处女作。

《温柔地爱我》这首歌曲全部保留了《奥拉丽》这首民歌旋律的骨干音,只是在节奏上变得更为随意和口语化。

小 抒 情 曲

吐 克 曲

Andante

mf

f

p

f

poco rit. -----

演奏提示：

这是一首古典音乐风格的小曲。要求节奏规范，连跳分明，触键清晰。

童 谣

玛依卡帕尔曲

Allegro

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*. There are also crescendo and decrescendo hairpins. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes have a double sharp symbol (*). The score ends with a double bar line.

* * 这是重升记号。重升 F 表示在升 F 之后再升高半音，因此它实际上是在 G 音上。