

第二版

神奇的八卦文化與遊戲

王紅旗著

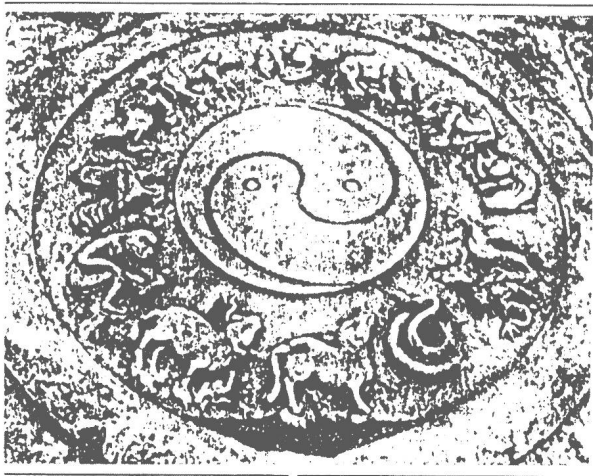


20035

港台書室

神奇的八卦文化與遊戲

王紅旗著



曉園出版社

國立中央圖書館出版品預行編目資料

神奇的八卦文化與遊戲/王紅旗著.--第一版.--臺北市
:曉園.1994[民83]
292面:14×20.5公分
ISBN 957-12-0478-1(平裝)

1. 占卜

292.1

83000939



責任編輯 傅信 楚狂
封面設計 鍾耀榮 斯卡

書名 神奇的八卦文化與遊戲
著者 王紅旗
發行人 黃旭政
發行所 曉園出版社有限公司
臺北市青田街7巷5號
電話 3949931(六線) 傳真 3417931
郵撥帳號 1075734-4
門市部 北市新生南路三段96號之3
電話 3627375 傳真 3637012
印刷行 復大印刷廠
新聞局局版台業字第1244號
版次 1994年4月第一版第一刷
本書經香港南粵出版社
授權曉園出版社有限公司在臺灣印行
版權所有 翻印必究
曉園出版社
定價 新台幣 \$220
ISBN 957-12-0

自序

1987年6月26日，我在中國專利局辦理了八卦牌專利申報手續，從專利局出來，我點燃了一支烟，信步走着，思索着下一步做些什麼，也就是在那時，萌生了要寫一部有關八卦知識的書（八卦牌已向世界有關國家和地區申報專利及版權，並已獲中國專利權）。

八卦牌於88年春節前夕問世，國內二十餘家報紙、電台、電視台發出了簡短的消息或轉載了有關消息，不久，東京、台灣也轉載了八卦牌問世的新聞，國內外各界人士紛紛來信來電詢問有關消息，中國易經研究會（籌備）也給予了支持與肯定。因為，八卦牌第一次使深奧難懂的易經內容變成了通俗易懂的遊戲，為廣大羣衆通過趣味橫生的娛樂遊戲來學習、繼承中國傳統文化中的精華，提供了方便和可能。

由於八卦牌受到廣大羣衆的歡迎，要求有一本通俗地介紹易經八卦知識和八卦牌遊戲方法的書，為了滿足廣大羣衆的願望，同時也因為自己有一些新的觀點要說出來，經過一番準備，於88年6月1日開始動筆，歷經整整兩個月終於寫完了這本書《神奇的八卦文化與遊戲》。全書分為三大部分，第一部分“神奇的八卦文化”，用十二章的篇幅較詳盡地介紹了八卦文化的種種表現，為了避免文章枯燥，盡量少涉及易經八卦的哲學內容，着重從文化角度介紹八卦知識，並繪製、引用了大量圖表，以使讀者一目了然。同時提出了社會太極圖概念，討論了長期處於世界領先地位的中華文明為什麼在近幾百年落後了的問題，

認為其根源不在於自然科學的落後，而在於社會科學尤其是管理科學的落後。

第二部分“妙趣橫生的八卦遊戲”，將與八卦有關的娛樂遊戲盡可能地都予以介紹，包括易經謎語、八卦猜牌遊戲、陰陽八卦棋遊戲，以及七巧板、益智圖、重排九宮、華容道遊戲。當然，重點是八卦牌遊戲，特別是八卦牌的特殊玩法，如成卦式玩法、演卦式玩法、八卦陣玩法、八仙過海玩法等等。事實上，結合八卦特點的八卦牌遊戲方法，可以說是無窮無盡的，相信廣大羣衆會創造出更多更好的玩法來。

第三部分“六十四卦——遠古的行爲手冊”，這是最難寫的一部分，幾千年來關於易經的專著不下數千種，仁者見仁、智者見智、觀點分歧極大，如果陷入繁瑣的考證之中，未必能說明白，廣大羣衆也未必有耐心看下去。因此，我決定從一個全新的角度來解釋六十四卦的卦辭和爻辭，並基本不考慮《周易》大傳中象曰、象曰的觀點，因為它們不能代表六十四卦的原始含義。這樣，我提出了一種新的觀點，六十四卦是遠古的行爲規範手冊，並對許多卦的卦辭和爻辭提出了與前人完全不同的解釋，如離卦（使用網捕獵的方法）、明夷卦（箕子去朝鮮的故事）、渙卦（沐浴風俗）、豫卦（射箭）、剝卦（養蠶）、坤卦（號召萬民歸順周朝），等等。如果說每個注解易經的人都有自己的觀點，那麼我提出的新觀點似乎也應當得到寬容的理解。事實上，廣大羣衆可以從六十四卦描述的行爲規範中得到借鑑和啓發，或許符合現代潮流的新的行爲規範也能夠從古人的經驗中建立起來。易經自古號稱奇書，近年來，許多學者都認識到易經是中華民族文明與文化的最重要的源泉。它有一套精巧絕倫的符號體系，有一套博大精深的哲理思想，有着深厚的天文歷法淵源，充滿着生動活潑的生命力，還有一套完整

的相對平等、公正的行爲規範。因此，任何一個中國人都有責任和義務繼承這份珍貴的遺產，同時，易經這部偉大的著作，是四大發明以前的偉大發明，它不是物質技術的發明，而是更重要的思想認識上的發明。因此，它也屬於全人類的財富，中國人更有責任向世界各國介紹易經八卦文化。

易經八卦原理的核心就是發展與變化，一切停頓的、僵死的觀點在這裏沒有市場，對易經八卦的繼承與研究，也不應停步不前。事實上，易經八卦仍有許多不解之謎，破譯這些謎，有待於更多人的努力，也許在這本書的讀者中就有能夠破譯易經八卦之謎的人。

借此機會，我向所有支持和幫助過我的人，包括生產八卦牌的工人、銷售八卦牌的職員、廣大消費者和讀者，以及編輯、印刷、出版、發行本書的人表示衷心的感謝和敬意，並希望廣大羣衆對八卦牌和本書提出寶貴的意見和建議，共同努力，使中華民族文明與文化中的精華得以發揚光大，使中華民族永遠雄踞於世界民族之林。

王紅旗

1988年7月31日於北京西郊

目 錄

第一部分 神奇的八卦文化

- 第一章 陰爻和陽爻**..... 3
陰陽石 懶夫婦 盤古開天 伏羲畫卦
人類發展的六個信息階段 結繩紀事
- 第二章 四象**..... 7
四季與四方 垂直概念和土圭 四象和女媧
四方神像 東南西北中五方神君
- 第三章 八卦**.....16
八卦取象歌 八卦方位 八種象徵物 八方風
八卦與節氣 八卦與人 八卦與萬事萬物
伏羲發明八卦的地方 八卦神君
- 第四章 六十四卦**.....26
誰發明了六十四卦 六十四卦圖表 八卦、
六十四卦與二進制和八進制數字 八經卦與
六十四別卦 六十四卦中的六個爻 爻的位置
與陰陽互體之卦 萬事萬物的數碼化
- 第五章 河圖與洛書**.....37
井的發明 九州九野 九宮與洛書 神奇的幻方
河圖 八卦配河圖、八卦配洛書 河圖與開方
太乙九宮占盤 彝族的八卦 河圖與天上的星座

第六章	太極圖	48
	大百科全書出版社的壁畫 陰陽魚 水火匡廓圖 與三五至精圖 新石器時代彩陶上的圖案 太極圖 的一般形式 太極圖與兩儀、四象、八卦 太極圖 與美術 六十四卦的太極圖式排列 充滿活力的時 空統一體 太極圖與十二生肖 左旋與右旋 太極 圖的廣泛應用 護房符	
第七章	筮法與曆法	62
	隨機現象 中國占卜源流表 易經中的筮法 巧妙的數學遊戲 變卦的方法 自信與它信 預測與決策 人類服從大自然的選擇 筮法源於 古天文學 六十四卦與曆法 卦氣、爻辰、納甲	
第八章	易經與易學	76
	《周易》的內容 三十二對卦 《連山》、 《歸藏》和《周易》 帛書易經 八宮卦 楊雄發明的三進制 由易經到易學	
第九章	奇特的數字八	82
	數字的神秘象徵 萬事萬物的八分法 原子的外層電子數最大為八	
第十章	無所不在的八卦	88
	銅鏡、郵票、文藝作品中的八卦 八卦教 八卦與姓名 八卦陣 八卦掌 手掌上的八卦 懷孕與八卦 人生與八卦 中醫與八卦 八卦 知識的普及 古希臘的八卦 美洲的八卦	
第十一章	易經八卦與科學	100
	不知易不足以行醫 八卦與生物學 八卦與 天文學 預測出第十顆行星 新的元素周期率 八卦與物理學 宇宙場	

第十二章 社會太極圖	106
古社會的豐富資料 宇宙太極圖模式 社會太極圖模式 管理體系的發展 改革與太極圖 人與自然的太極圖結構 人際關係的太極圖 長期領先的中國爲什麼在近幾百年中落後了 管理結構的太極圖	

第二部分 妙趣橫生的八卦遊戲

第一章 易經謎語與八卦猜牌遊戲	121
把深奧的易經通俗化 易經與謎語 易經中的成語和警句 八卦猜牌遊戲	
第二章 陰陽八卦棋	130
中國象棋的發展和演變 外國的古代象棋 陰陽八卦棋	
第三章 七巧板與益智圖 重排九宮華容道	141
重排九宮棋 十五謎 華容道遊戲 七巧板 益智圖	
第四章 趣味無窮的八卦牌遊戲	150
第一節 八卦牌基本結構	150
撲克牌的發展與演化 六十四張撲克牌系列 (八卦牌 甲子牌 二十八星宿牌 算術牌) 八卦牌基本結構	
第二節 八卦牌初級遊戲	158
升級 捉豬 橋牌 爭上游	
第三節 八卦牌高級遊戲	167
①成卦式遊戲	

②演卦式遊戲

③八卦陣式遊戲

④八仙過海遊戲

建立中國傳統文化應用研究所

八卦牌樣張

第三部分 六十四卦——遠古的行爲手冊

1	乾	取得成功的六個階段·····	195
2	夬	事物轉折之際的行爲·····	197
3	大有	豐收時的行爲·····	198
4	大壯	雙方較量中的行爲·····	198
5	小畜	事物醞釀之際的行爲·····	200
6	需	渡越險阻的過程·····	201
7	大畜	積蓄力量的過程·····	202
8	泰	諧和的統一體·····	203
9	履	以柔克剛的策略·····	205
10	兌	說話的學問·····	206
11	睽	與人鬧彘扭怎麼辦·····	207
12	歸妹	婚姻大事·····	208
13	中孚	爲人要忠信·····	209
14	節	行爲要有節制·····	211
15	損	減損的調節手段·····	213
16	臨	親臨現場·····	214
17	同人	人際關係準則·····	215
18	革	改革的策略·····	217
19	離	怎樣使用網捕獵·····	218

20	豐	出現日食怎麼辦·····	220
21	家人	治家的道理·····	221
22	既濟	順利時要思患而預防之·····	223
23	賁	裝飾的學問·····	224
24	明夷	箕子到朝鮮的故事·····	225
25	無妄	順其自然·····	227
26	隨	近朱者赤，近墨者黑·····	228
27	噬嗑	與犯罪行為的鬥爭·····	229
28	震	聞驚雷而不失常態·····	229
29	益	幫助別人與尋求幫助·····	231
30	屯	凡事要打好基礎·····	232
31	頤	飲食的學問·····	233
32	復	迷途知返·····	235
33	姤	偶然相遇時的行為·····	237
34	大過	人的行為要與能力相符·····	238
35	鼎	建立新的秩序·····	239
36	恒	事物的變與不變·····	240
37	巽	服從的行為·····	241
38	井	維修水井的行為·····	242
39	蠱	糾正上級的錯誤·····	244
40	升	處於上升順境時的行為·····	245
41	訟	打官司的學問·····	246
42	困	處於困境時的行為·····	247
43	未濟	事物正在進行階段時的行為·····	248
44	解	怎樣獲得解脫·····	249
45	渙	沐浴風俗·····	250
46	坎	處於危險中的行為·····	252
47	蒙	啓蒙教育·····	253

48	師	出兵打仗的學問	254
49	遯	養豬的學問	255
50	咸	青年男女的感情	256
51	旅	旅行的注意事項	257
52	小過	在本領不如自己的人手下怎麼辦	258
53	漸	女子怎樣選擇對象	259
54	蹇	怎樣向上級提意見	260
55	艮	練氣功的方法	261
56	謙	謙虛的行爲	263
57	否	人際關係閉塞不通	264
58	萃	聚衆的行爲	265
59	晉	要有進取之心	266
60	豫	射箭的學問	268
61	觀	觀察的學問	269
62	比	比較和輔佐	270
63	剝	養蠶的行爲和注意事項	271
64	坤	萬物歸一	273
六十四卦綜述			274

第一部分

神奇的八卦文化

第一章 陰爻和陽爻

在中國人的各種觀念中，陰和陽可以稱得上是最基本的了，它包羅萬象，根深蒂固。一千五百多年前，北魏酈道元在《水經注》中記述了一對神石——陰陽石：

夷水自沙渠入縣，水流淺狹，裁得通船，東逕難留城南，城，即山也。獨立峻絕，西面上里餘，得石穴，把火行百許步，得二大石磧，並立穴中，相去一丈，俗名陰陽石，陰石常濕，陽石常燥，每水旱不調，居民作威儀服飾，往入穴中，旱則鞭陰石，應時雨，多雨則鞭陽石，俄而天晴，相承所說，往往有效，但捉鞭者不壽，人頗惡之，故不爲也。

《水經注》卷三十七

夷水即今日湖北省的清江，陰陽石是否真有此神效，我們不得而知，但是它們的來源却極爲古老。

東南隅大荒之中，有朴父焉，夫婦並高千里，腹圍自輔。天初立時，使其夫妻導開百川，懶不用意，謫之並立東南，男露其勢，女露其牝，不飲不食，不畏寒暑，唯飲天露。須黃河清，當復使其夫婦導護百川。

《神異經》

在天地初分時，這對懶夫婦被罰以裸體並立，透露出原始人的生殖崇拜，以及陰和陽的初貌。《淮南子·精神篇》“古未有天地之時，唯象無形，窈窈冥冥，有二神混生，經天營地，於是乃別爲陰陽，離爲八極。”高誘注“二神，陰陽之神也。”這裏，陰和陽已經上升爲天地初開時期的陰神和陽神、所謂“離爲八極”

則預示了八卦的誕生。因此，陰神和陽神實質是宇宙起源中的兩種最基本的物質，它們充滿活力，並逐漸演化出萬事萬物。

陰神和陽神的進一步發展便是人格化，《述異記》稱“吳楚間說，盤古氏夫妻，陰陽之始也”也就是說，陰神和陽神變成了盤古氏夫妻。據常任俠先生研究“伏羲一名，古無定書，或作伏戲、庖犧、宓羲、慮犧，同聲俱可相假。伏羲與槃瓠為雙聲。伏羲、庖犧、盤古、槃瓠，聲訓可通，殆屬一詞。無問漢苗，俱自承為盤古之後，兩者神話，蓋同出於一源也。”（《沙坪壩出土之石棺畫像研究》，見1941年《說文月刊》）因此，盤古氏夫妻與伏羲和女媧有着共同的神話淵源。盤古氏的主要事迹是開天闢地，伏羲氏的重大發明便是畫八卦，前者講宇宙起源，後者講人類對宇宙起源的認識。

天地渾沌如鷄子，盤古生其中。萬八千歲，天地開闢，陽清為天，陰濁為地。盤古在其中，一日九變，神於天，聖於地。天日高一丈，地日厚一丈，盤古日長一丈，如此萬八千歲。後乃有三皇。數趣於一，立於三，成於五，盛於七，處於九，故天去地九萬里。

《三五曆紀》

古者包羲氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

《周易·繫辭下》

是故易有太極。是生兩儀，兩儀生四象。四象生八卦。

《周易·繫辭下》

按照古人的認識，宇宙即是太極，在此之前稱為無極，兩儀即為陰和陽，四象代表春夏秋冬四時和東南西北四方，八卦則是

對時間、空間、萬事萬物的分類。所謂伏羲畫八卦，實質是伏羲創造了一套符號體系來表達上述認識。在這套符號體系中最基本的符號就是陰爻和陽爻，爻的含義是相交，表示陰和陽的相互交往和影響。

陰爻的符號爲--，陽爻的符號爲—（據學者研究，陰爻符號原爲丄）。郭沫若先生認爲陰爻陽爻符號是男女生殖器的象徵，許多人不同意他的看法。事實上，山脈岩石的紋路、人身上的皺紋和眉毛、竹子的竹節，許許多多地方都存在着類似陰爻和陽爻的形狀。不過，我們比較傾向於認爲陰爻和陽爻符號起源於結繩紀事。

發明陰爻和陽爻符號是一件非常不簡單的事情，在那個時代堪稱是一項偉大的發明，因爲這是用兩種極爲簡單、極爲抽象的符號來表示宇宙萬物的兩種基本的分類，它可以代表天和地，也可以代表男人和女人，還可以代表一年分爲兩個半年、天下分爲東南和西北兩個方向，以及萬事萬物的動與靜。尤其難能可貴的是，僅僅由這兩種符號的排列組合，演繹出了整整一系列的符號體系，其中嚴密精巧的邏輯思維已經達到相當高的水平，足令我們今天的許多人自嘆不如，要知道這是發生在五千至一萬年前的事情，發明者被稱之爲聖人是一點也不過份的，否則我們只能猜想這是來自宇宙的外星人所傳授的知識。

按照我們的觀點，人類社會的發展可以從信息傳輸、儲存、處理手段分爲六個階段：①準人類階段（採用手勢、表情、動作、呼叫等手段傳遞信息）。②語言和傳話階段（傳話是指通過第三者傳遞有效期較短的信息，並且是在較小的時空範圍之內）。③神話傳說和圖畫符號階段。④文字階段。⑤紙和印刷術階段。⑥光電磁傳輸信息和計算機自動處理信息階段。

神話傳說和圖畫符號階段大約是在五千到五萬年前，這是人類文明得到長足發展進步的一個偉大時期。在這個時期人類找到了有效的傳輸和儲存信息的手段，即神話傳說及其的助記符——