



中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国 布朗族

陶玉明 编著





中华民族全书
杨宏峰◎主编

中国布朗族

陶正明 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国布朗族/陶玉明编著. —银川:宁夏人民出版社,
2011.6

(中华民族全书 / 杨宏峰主编)

ISBN 978-7-227-04774-2

I. ①中… II. ①陶… III. ①布朗族—民族文化—中国
IV. ①K286.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 134215 号

中华民族全书

中国布朗族

陶玉明 编著

责任编辑 杨文琴 王 艳

封面设计 潘 毅

责任印制 丁 佳

黄河出版传媒集团 出版发行
宁夏人民出版社

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 15.5 字 数 254 千

印刷委托书号 (宁)0008169

版 次 2012 年 5 月第 1 版

印 次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04774-2/K·620

定 价 26.00 元

版权所有 侵权必究

《中华民族全书》编委会

- 主 任** 王正伟 (回族) 宁夏回族自治区主席
- 副 主 任** 阎晓宏 新闻出版总署副署长、国家版权局副局长
蔡国英 宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长
屈冬玉 宁夏回族自治区副主席
陈育宁 民族历史学专家, 教授、博士生导师
- 委 员** 李宝中 中国出版协会驻会副理事长
金宏达 中国华侨出版社原社长、总编辑, 研究员
朱昌平 宁夏回族自治区新闻出版局局长
何建国 宁夏大学校长、教授、博士生导师
张进海 宁夏社会科学院院长、教授
王银春 宁夏大学历史学教授、博士生导师
霍维洮 宁夏大学历史学教授、博士生导师
杨宏峰 黄河出版传媒集团总经理、编审, 研究员
- 主 编** 杨宏峰
- 副 主 编** 石晓燕 宁夏人民出版社社长、总编辑、副编审
何志明 (回族) 宁夏人民出版社副社长、副总编辑、副编审

学术顾问

- 丹珠昂奔 (藏族) 国家民族事务委员会副主任
- 郝时远 (蒙古族) 学部委员、中国社会科学院副秘书长兼学部主席团秘书长、中国社会科学院民族学与人类学研究所原所长
- 吉狄马加 (彝族) 中共青海省省委常委、宣传部部长
- 陈 理 (土家族) 中央民族大学校长
- 梁庭望 (壮族) 中央民族大学原副校长
- 赵 杰 (满族) 北方民族大学副校长
- 杨圣敏 (回族) 中央民族大学民族学与社会学学院原院长
- 祁庆富 中国民族学会副会长

徐杰舜 广西民族大学汉民族研究中心主任
张海洋 中央民族大学中国少数民族研究中心主任
郭大烈(纳西族) 云南省民族学会会长
恩和巴图(达斡尔族) 内蒙古大学蒙古学学院

学术委员 (各卷编著者组成, 以姓氏笔画为序)

丁克家(回族) 马少青(保安族) 马明良(撒拉族) 马福元(东乡族) 马璐璐(俄罗斯族) 木仕华(纳西族) 太平武(朝鲜族) 王锋(白族) 韦学纯(水族) 文京(黎族) 艾克拜尔·吾拉木(维吾尔族) 陈金结(高山族) 张云(基诺族) 孙玉民(赫哲族) 多布杰(门巴族) 关小云(鄂伦春族) 关凯(满族) 李云兵(苗族) 李绍恩(怒族) 李泽然(哈尼族) 米娜瓦尔·艾比布拉·努尔(乌孜别克族) 齐勤(达斡尔族) 祁德川(景颇族) 西仁·库尔班(塔吉克族) 文明英(黎族) 文京(黎族) 格桑(珞巴族) 阿地里·居玛吐尔地(柯尔克孜族) 陈国庆(佤族) 何少林(傣族) 何思源(京族) 苏发祥(藏族) 苏闻宇(汉族) 房若愚(汉族) 杨春(拉祜族) 杨将领(独龙族) 杨梅(汉族) 杨筑慧(侗族) 张生寅(土族) 张海洋(汉族) 欧光明(傈僳族) 和向东(普米族) 周小艺(仫佬族) 周国炎(布依族) 周建华(汉族) 贺灵(锡伯族) 胡树(蒙古族) 钟伯清(畲族) 钟进文(裕固族) 唐洁(德昂族) 陶玉明(布朗族) 徐杰舜(汉族) 黄成龙(羌族) 梁庭望(壮族) 朝克(鄂温克族) 彭武麟(土家族) 普驰达岭(彝族) 路义旭(仫佬族) 谭自安(毛南族) 熊顺清(阿昌族) 潘琼阁(瑶族)

本卷学术顾问

胡明学(布朗族) 玉罕娇(布朗族) 穆文春(布朗族) 王国祥(汉族)
杨毓骧(汉族) 金华(佤族) 李国荣(布朗族) 戴鹏(汉族)
赵瑛(傣族) 俸春华(布朗族)

《中华民族全书》总序

宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长 蔡国英

黄河出版传媒集团宁夏人民出版社历经三年时间，组织策划编写了《中华民族全书》，是一件值得关注的事。

这套《中华民族全书》主题鲜明，彰显了“中华民族多元一体和而不同”的理念，执著追求：充分展示 56 个民族丰富多彩的文化内涵；全面探寻 56 个民族波澜起伏的历史轨迹；深刻解读 56 个民族自强不息的精神气质；真切反映 56 个民族生机勃勃的发展前景。**一有历史的传承性。**在尊重历史的基础上，以新的视角挖掘民族文化的题材，提炼民族文化的丰厚资源，使之脉络清晰，连贯自然，富有时代感。**二有宽广的包容性。**本套丛书由 57 卷组成，由各民族学者独立完成，在 56 个民族 56 卷书的基础上推出一卷《中华民族》，既体现了“整体大于部分之和”的原则，又全面地介绍各民族的概况、社会文化、族际交往等。**三有系统的完整性。**丛书体例统一，篇章结构完整，各分卷相对独立，保持了严谨规范的编著风格。**四有科学的严肃性。**编者对于重大题材进行反复论证，对于细节认真斟酌，立项严谨，编著严格，审读严肃。**五有生动的可读性。**记述准确，笔墨生动，图文并茂，创意新颖。如有关家庭礼仪、取名习俗、婚姻习俗、节庆习俗等社会文化的介绍，让读者在趣读中增长知识，引发想象。总之，这是一套反映中华 56 个民族历史文化知识的普及性读物。

历史是一面镜子，文化是精神、是脊梁。前事不忘后事之师。通过大量阅读和深刻领悟中华民族的形成与发展，对于进一步激发爱国热情，坚定爱

国信念，献身爱国事业，增强中华民族的认同感、凝聚力，对国家的长治久安，民族的伟大复兴，是十分必要的，也是十分有意义的。希望这套丛书能够给读者呈现出 56 个民族丰富多彩、波澜壮阔的美丽画卷，为第 22 届全国图书交易博览会献礼。

是为序。

2012 年 5 月

目 CONTENTS

录

导 论 / 1

第一章 布朗族概况

- 第一节 族称族源 / 4
- 第二节 人口状况 / 11
- 第三节 生态资源 / 19
- 第四节 语言文字 / 22
- 第五节 民族区域自治 / 23

第二章 布朗族的物质文化

- 第一节 生产习俗 / 25
- 第二节 饮食习俗 / 32
- 第三节 服饰习俗 / 36
- 第四节 居住习俗 / 39
- 第五节 交通习俗 / 43
- 第六节 文化遗产 / 43

第三章 布朗族的民间文化

- 第一节 民间教育 / 52
- 第二节 民间科技 / 56
- 第三节 民间医药 / 57
- 第四节 民间文学 / 58
- 第五节 民间工艺 / 103





第六节 民间体育 / 107

第七节 民间歌舞 / 109

第四章 布朗族的社会文化

第一节 传统社会组织 / 118

第二节 文化交流 / 120

第三节 亲属称谓 / 124

第四节 诞生习俗 / 125

第五节 取名习俗 / 126

第六节 婚姻习俗 / 127

第七节 丧葬习俗 / 134

第八节 节庆习俗 / 136

第九节 禁忌习俗 / 139

第十节 习惯法 / 140

第十一节 伦理道德 / 142

第五章 布朗族的信仰文化

第一节 宗教信仰 / 146

第二节 宗教活动 / 151

第六章 布朗族对伟大祖国的贡献

第一节 英勇保卫祖国边疆 / 177

第二节 积极响应革命斗争 / 178

第七章 布朗族文化的精神气质

第一节 崇尚自然的淳朴天性 / 181

第二节 敬畏生命的谦和态度 / 183

第三节 注重教育的坚定信念 / 184

第四节 讲究礼仪的文雅追求 / 184

第五节 英勇抗暴的自由精神 / 185

第六节 海纳百川的开放胸怀 / 187

第八章 布朗族的文化遗产及研究机构

第一节 农耕文化遗产 / 189

第二节 茶文化遗产 / 197

第三节 纺织文化遗产 / 208

第四节 布朗族研究机构 / 211

第九章 布朗族有影响的文化人物

第一节 古代有影响的文化人物 / 214

第二节 近现代有影响的文化人物 / 215

第三节 当代有影响的文化人物 / 216

第十章 布朗族的文献资料

第一节 文献简况 / 218

第二节 当代布朗族研究资料综述 / 219

附 录

一 布朗族历史大事记 / 229

二 参考文献 / 235

后 记 / 236

编后记 / 238



导 论

布朗族是我国的一个少数民族，在悠久的历史长河中，创造了属于自己的独特文化艺术，同时也保留了最古朴的风俗习惯。在布朗族所生活的这片土地上，流传着许许多多鲜为人知的故事。由于布朗族没有自己的文字，许多文化艺术和民间故事都只是靠口碑的形式流传下来，这些故事经过时光的打磨、岁月的沉淀，像金银一样熠熠生辉。

上古时期，我国西南地区活跃着“百濮”“百越”“氐羌”三大族群。到了唐代，“百濮”开始逐渐分化成今天的布朗族、佤族、德昂族三个民族。布朗族分布在澜沧江和怒江流域，主要包括今云南省保山市、怒江傈僳族自治州、德宏傣族景颇族自治州、临沧市、普洱市、西双版纳傣族自治州等地。目前我国的布朗族人口只有9万多人，属于人口较少的民族之一。布朗族作为云南省特有的15个少数民族之一，自古以来便在云南这块土地上繁衍生息。澜沧江哺育了布朗族一代又一代儿女，孕育了丰富多彩的民族文化。同时，布朗族还是山地民族，他们自古生长在大山中，衣食住行都离不开大山。大山哺育他们成长，孕育了他们的文化、他们的历史；大山也铸就了他们的性格、他们的人品，他们像大山一样质朴，他们像大山一样坚强。

在澜沧江和布朗山的滋养、呵护下，布朗族人不但性格坚毅而且热爱劳动。按布朗族的习惯，小孩刚生下来，就要用冷水冲洗全身，他们认为经过这样洗礼的人长大以后，能经受一切严峻的考验。此外，男孩五六岁时就要学习射箭、摔跤等。男孩、女孩七八岁便开始做些简单的劳动，如背水、割草、舂米等。当父母下地劳动时，他们还要在家照管弟妹。这一系列艰苦锻炼，使他们从小就养成坚强、吃苦耐劳的性格和习惯。





在劳动过程中，布朗族人还创造了很多属于自己的文化艺术。蜂桶鼓舞是双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县中布朗族富有个性色彩、独具风格的传统舞蹈，该舞蹈因以蜂桶鼓作为主要打击乐器及道具而得名。这些年，已经有很多的当地文艺工作者和外来作家、艺术家进入布朗山，他们把布朗族人的蜂桶鼓舞通过想象和创意之后搬上舞台，成为彩云之南众多民族舞蹈中的一个亮点，但是，很少有人知道这是一个神话的延续，这是一个神话在布朗山的存活方式。布朗族的蜂桶鼓舞是一部厚重的历史，不同的鼓点、不同的舞步都是这个民族在历史发展中翻过的新的一页。每座布朗山都有蜂桶鼓的声音，每座有蜂桶鼓响起的山都是布朗山。蜂桶鼓能让时光倒流，能让江河击浪；蜂桶鼓舞能让高山震荡，林海卷波。

布朗族人尊古怀旧，布朗族人也善于把时空凝聚，定格在岁月延伸的轨迹上。在布朗族文化中，纺织文化是最为传统和核心的组成部分之一。男耕女织是农耕时代布朗族人的生活写照。耕地的犁铧和织布的腰机是布朗族人家必备的生产、生活工具，犁铧和腰机陪伴了布朗族人几个世纪，直到今天人们都还在用着。

在云南省临沧市双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县邦丙乡的邦丙村，现在仍能演绎自唐宋时期就有较高水平的纺织工艺。走进这个地处大山之中的布朗族村寨，会让人吃惊地发现，大多数家庭至今都还依然保留着自己种棉花、自己纺线织布、自己制作衣装被服的生活方式。这里的布朗族人在敞开心扉接纳现代文明成果的同时，依旧精心呵护着千百年前的传统文化。笔者多次深入布朗山探访，详细参观了从摘棉花、轧棉花、弹棉花到纺线、织布、制衣的全过程。那些正在纺织的妇女这样告诉笔者：“在布朗族人看来，不会纺线织布的女人不算好女人，这样的女人是嫁不出去的，即便嫁出去了也不会嫁得好婆家。”她们还告诉笔者一句布朗族民间谚语：“家中无米男人羞，家人无衣羞女人。”可见在布朗族，男耕女织的传统一直深深地烙在他们的心灵深处。

布朗族人穿着简朴，色调以黑色为主。男子穿对襟无领短衣和黑色宽大长裤，用黑布或白布包头。妇女的服饰与傣族相似，上着紧身无领短衣，下穿红纹、绿纹或黑色筒裙，头绾发髻并缠大包头，喜欢戴大耳环、银手镯。少女的饰品更加精美而繁多，有银头链、野花、自编的彩花等。

茶是大自然馈赠给勤劳善良的布朗族人的珍品。在布朗族人的生活中，

时时事事离不开茶。千百年的茶缘，布朗族人说茶、吃茶、喝茶、用茶……可谓到了极致。布朗族是中国古代“濮人”的后裔。有专家指出，茶叶是云南古代“濮人”最早发现和种植的。自古就受到茶树恩泽的布朗族人积淀了丰富多彩的茶文化，尤其是云南省临沧市双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县公弄村，当地布朗族人把对茶的情感凝聚成了一首首茶歌，一曲曲茶舞，还结晶成了带有浓郁民族风情的厚重的茶艺茶道，其中竹筒茶、焖米茶、明子茶、竹筒蜂蜜茶最让人叫绝。布朗族人因爱茶而敬茶，视茶为圣洁之物；因敬茶而祭茶，每年都要祭拜茶祖；因识茶而用茶，以茶入药，食茶驱邪。总之，布朗族人无论起房盖屋、婚丧嫁娶，还是走亲访友无处不用茶。品着幽香的竹筒茶，让人不禁联想到布朗族人源远流长的茶缘——在人类还没有金属和陶制品的远古，布朗族人已经学会用竹筒泡制茶饮。

布朗族人一生生，一世世继承了前人赖以生存的看家技艺，一部部纺车，一台台织机，一门门手工绝活，在布朗族人生命的轮回中一次又一次地重复着，但更为重要的是他们把历史延长，把时空延长，直至融合成当今的文明之光。

布朗族从原始的狩猎采集进入农耕时代，从遥远的蛮荒太古到今天的文明社会，悠悠岁月，漫漫长路，有一路心酸，也有满园收获。如今的美好生活让布朗族人的脸上绽放着笑容，心中满怀着幸福的向往。今天，布朗族已经走出大山，走向城市；明天，一定会走出国门，走向世界！





第一章 布朗族概况

第一节 族称族源

一、族称

布朗族是一个古老而悠久的民族，主要分布在今云南省南部、西部及西南部沿边地区的西双版纳傣族自治州的勐海县、景洪市，临沧市的双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、永德县、镇康县、云县、耿马傣族佤族自



布朗族村寨



治县，保山市的施甸县、昌宁县，普洱市的澜沧拉祜族自治县、墨江哈尼族自治县、景东彝族自治县等地的山区和半山区，少数散居和杂居在坝区。布朗族是我国人口较少的民族之一，也是一个跨境而居的民族。据 2000 年全国第五次人口普查统计，在我国境内有布朗族人口 91882 人，其中 90388 人居住在云南省境内。^①

布朗族的历史可以上溯到商朝，但有文献可考的历史是从汉代开始的。据汉文献记载，东汉时期，布朗族的先民——“濮人”，便居住在今天的云南省保山市、永平县、施甸县一带。布朗族的祖先，古称“哀牢人”，与“濮人”属于同族。根据《华阳国志》记载，永昌地区（今云南省保山市）以“濮人”为主；《古今注》记载，永昌地区以“哀牢人”为主；而董难的《百濮考》有大量的条文记载，“哀牢，即今永昌”，也就是说，“哀牢人”与“濮人”其实就是同一个族属。

中国古文献上记载的“濮人”，其分布地域十分广阔。《尚书·牧誓》中记载武王伐纣时，参加周武王军队的西南诸部落即有“庸、蜀、羌、髳、微、卢、彭、濮人”。唐代张守节在《史记正义》中说：“濮在楚西南。”周秦时期，楚国西南的众多部落，被称为“濮”或“百濮”。这个地区包括今江汉之南至广西、云南、贵州、四川诸省区全部或大部。不过，大量的史料证明，生活在澜沧江和怒江流域以外的“江汉之南”广大地区的非孟高棉语族的“百濮”在漫长的历史发展过程中，已经融入或被同化为其他民族，只有发源并长期生活在澜沧江和怒江流域的“濮人”才是布朗族的祖先。也就是说，布朗族是发源并长期生活在澜沧江和怒江流域的，即古哀牢国故地永昌“濮人”的后裔。^②

至西汉初年，汉武帝开发西南夷，于汉武帝元封二年（前 109 年）在哀牢国腹地（今云南省保山市）设立不韦县，隶属益州郡，治所在今保山市坝东的金鸡村。随着不韦县的建立，中原文化开始传入“濮人”地区。汉明帝永平十二年（69 年），汉朝在哀牢地区设置了永昌郡，统辖今保山市和德宏傣族景颇族自治州全境，临沧市、大理白族自治州部分地区。皇权势力的渗

① 《布朗族简史》编写组、《布朗族简史》修订本编写组：《布朗族简史》，民族出版社，2008 年，第 6~7 页。

② 俸春华：《澜沧江畔布朗人》，云南民族出版社，2003 年，第 2~3 页。



入，一方面促进了中原文化的传播，另一方面也意味着对这一地区的统治和压迫。统治和反统治，压迫与反压迫的斗争使“濮人”的社会结构发生分化。到了隋唐时期，“濮人”已逐渐分化为“朴子蛮”“望蛮”“望苴子蛮”“茫蛮”几个族群。经史学家考证认为，“朴子蛮”为今天的布朗族；“望蛮”“望苴子蛮”为今天的佤族；“茫蛮”为今天的德昂族。从这个角度上讲，布朗族、佤族、德昂族都是古代“濮人”的后裔。

宋代，大理国兴起，基本上继承了南诏时期的统治范围。而此时，傣族势力也逐渐壮大，原“濮人”居住的部分地区已为傣族先民“金齿”“白夷”所据。

元明时期，布朗族先民（“蒲满”“濮人”）主要分布在澜沧江以西，包括顺宁（今云南省凤庆县）、永昌（今云南省保山市）以及车（彻）里（今云南省西双版纳傣族自治州）一带，景东（今云南省景东彝族自治县）、威远（今云南省景谷傣族彝族自治县）也有少量分布。李京在《云南志略》中说：“蒲蛮……在澜沧江迤西……”《元史·地理志》载：“镇康路，其地曰石賧，亦黑爨所居。”这里所说的“黑爨”也就是“黑蒲”，是“朴子蛮”的他称（新中国成立前，在墨江哈尼族自治县等地亦有称布朗族人为“黑蒲”的）。

明代，“濮人”的分布与元代基本一致，但记载更为详细。明时景泰《云南图经志书》《正德云南志》《明宣宗宣德实录》等史书都有关于“濮人”的大量记载。今云南省保山市、施甸县、昌宁县、凤庆县、云县、永德



布朗族村寨概貌

县均系“蒲满”的聚居区。凤庆县的“蒲满”在孟廷瑞冤案发生后，经改土归流，引发“十三寨蒲满”反抗，而后惨遭镇压，“蒲满”大量外迁，在当地所剩不多。



清代以来，各地称布朗族为“蒲满”“濮人”“蒲蛮”“黑蒲”“裸濮”等，大都是“濮”的同音异体字，实为同族的他称，指的全部都是今天的布朗族。

新中国成立前夕，各地的布朗族对本民族的称呼有所不同。如居住在今施甸县、保山市、昌宁县、永德县的布朗族自称“本人”“蒲满”“花蒲满”“满”等；居住在今镇康县、景东彝族自治县的自称“乌”；居住在今墨江哈尼族自治县、双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县、云县一带的自称“阿娃”“依娃”；居住在今澜沧拉祜族自治县的自称“翁拱”；居住在今西双版纳傣族自治州一带的自称“波朗”“波巴朗”等。与布朗族毗邻的其他民族对布朗族的称呼也不相同。如傣族称布朗族为“腊”“达米腊”“达比腊”“满”等，意译为“住在山头的人”。哈尼族称布朗族为“阿别”“阿贝”“山藤”等，意译为“住在山脉中的人”。拉祜族称布朗族为“卡坡”。彝族（香堂支系）称布朗族为“乌”。各地汉族称布朗族为“蒲蛮”“蒲满”“濮蛮”“满”等，把布朗族所居住的山寨统称为“蒲满山”等。新中国成立后，党和人民政府为尊重布朗族大多数人的意愿，统称为布朗族。

从时间上看，隋、唐、宋是布朗族形成的关键时期，“濮人”从隋朝开始分化，唐宋两朝完成其分化过程，最迟至宋末，布朗族作为一个民族共同体已完全形成。从元代开始至明清两代，史书对布朗族称谓的记载已基本一致，都称为“蒲满”或“濮人”。

从上述史料可以看出，隋、唐、宋时期是“濮人”开始分化并逐渐形成我国境内孟高棉语族的布朗族、佤族、德昂族等民族的时期。在这一时期，部分“濮人”已经逐渐分化出来发展为“望蛮”“望苴子蛮”，即佤族的先民，其余的“濮人”则发展为“朴子蛮”和“茫蛮”，其中，“朴子蛮”，即布朗族的先民；“茫蛮”，即德昂族的先民。

二、族源^①

我们从一些汉文史籍、神话传说的片段以及社会习俗可以看出布朗族的起源和发展。

布朗族有很多关于人类起源的神话传说，其中一则神话讲到，远古时，有个葫芦，里面装满了人，葫芦口是封着的。一天，忽然飞来了一只大天

^① 杨毓襄：《布朗族》，民族出版社，1996年，第15~20页。