

楊壽

书法集·题匾（二）刘淇主编



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（C I P）数据

杨彦书法集. 题匾. 1 / 刘淇主编. -- 南昌 : 江西
美术出版社, 2010.11
ISBN 978-7-5480-0466-0

I. ①杨… II. ①刘… III. ①汉字-书法-作品集-
中国-现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第213313号

责任编辑 王太军 陈 东

杨彦书法集·题匾（一）

主 编 刘淇
出 版 江西美术出版社
发 行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司
版 次 2010年11月第1版
印 次 2010年11月第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/16
印 张 16
ISBN 978-7-5480-0466-0
定 价 228.00

赣版权登字—06—2010—284

楊善

书法集·题匾（二）刘淇主编

江西美术出版社



序

匾额艺术，其来有渐。相传汉相萧何，秃笔题殿额，榜书苍龙、白虎二阙，为滥觞焉。《说文》谓为『署门户之文』，良有以也。自此以降，遂为盛事，以至宫殿庙宇，街市店堂，亭台楼阁，书斋画坊，无不有匾矣。而天子士夫，大德鸿儒，亦莫不好为题榜。然此毕竟为书家之专利，非他人所能代庖者也。

史载三国韦诞，『诸书并善，题署尤精』，魏明帝筑凌云台，命为榜额；南朝萧子云，『善草隶书，为世楷法』，梁武帝造寺，令飞白大书『萧』字。此类故实甚多，无须赘举。故题匾榜额，亦成书家竞技之所。商甲周鼎，秦鼓魏碑，篆隶真草，花鸟鱼虫，皆各擅胜场，美不胜收。辅以雕漆、鎏金诸般工艺，更为传统文化之奇珍矣。

惜乎光阴荏苒，此风渐歇。近世京华，论及题榜，知名者仅齐白石、张伯英、陈半丁、董寿平、李可染、赵朴初、吴作人、启功等数人。就紫禁城而论，亦仅林长民之『东华门』，郭沫若之『故宫博物院』，堪称佳构。直至近年，国势日隆，匾额艺术，始稍振兴。襄其事者，虽颇不乏人，然画家杨君为翘楚焉。

杨君名彦，非仅善画，亦且工书。其书先摹二王颜柳，后兼习明清各家，终稟兀耸荡，自成一格。其题榜之作，尤大气磅礴，变化无穷。是故倩为匾额者，络绎不绝。今《中国水墨》杂志爬梳所书，编辑成集，长幅短简，蔚为大观。杨君索序于余。余嘉杨君于传统文化能发扬光大，遂不揣鄙陋，欣然命笔，具道所以，兼布贺悃。

故宫博物院院长 / 原文化部副部长

郑明鼎

杨彦

一九五八年生于青海，回族，名燕宁，字木一，养一，号本琦，大梵堂主，度一精舍主。现为中国美术家协会会员、中国宗教协会会员、中国民

族画院副院长、北京九三书画院副院长、南京博物院特聘研究员、世界华人美术家协会山水画委员会主席。他艺术实践与理论并重，技法与心法兼修。在海内外举办个人画展二十余次。著有《杨彦谈艺》《李可染山水画技法解析》《陆俨少山水画技法解析》《张大千·现代山水画家作品临析》，出版《杨彦书画集》一至八卷（还将延续出版）、《中国近现代名家画集·杨彦》《中国当代美术家画集·杨彦》《中国近现代名家画集·杨彦》《中国近现代名家精品丛书·杨彦作品精选》《杨彦画集》（六种版本）、《远山的呼唤·杨彦山水画集》《当代画史名家精品集·杨彦卷》《中国画家·杨彦》《中国近现代名家精品丛书·杨彦花鸟精品选》《射影·涉影——杨彦观念摄影》《中国当代美术家作品集·杨彦》《记录时代人物·杨彦》《杨彦荷花画集》等。

半个多世纪他进化的是艺术人生，在挥毫游走于黑白五彩的宣纸上时，洞察了人在世间的穿行……浑沌中不期的妙有。渐渐成为一个有爱无恨的吉祥快乐金刚！



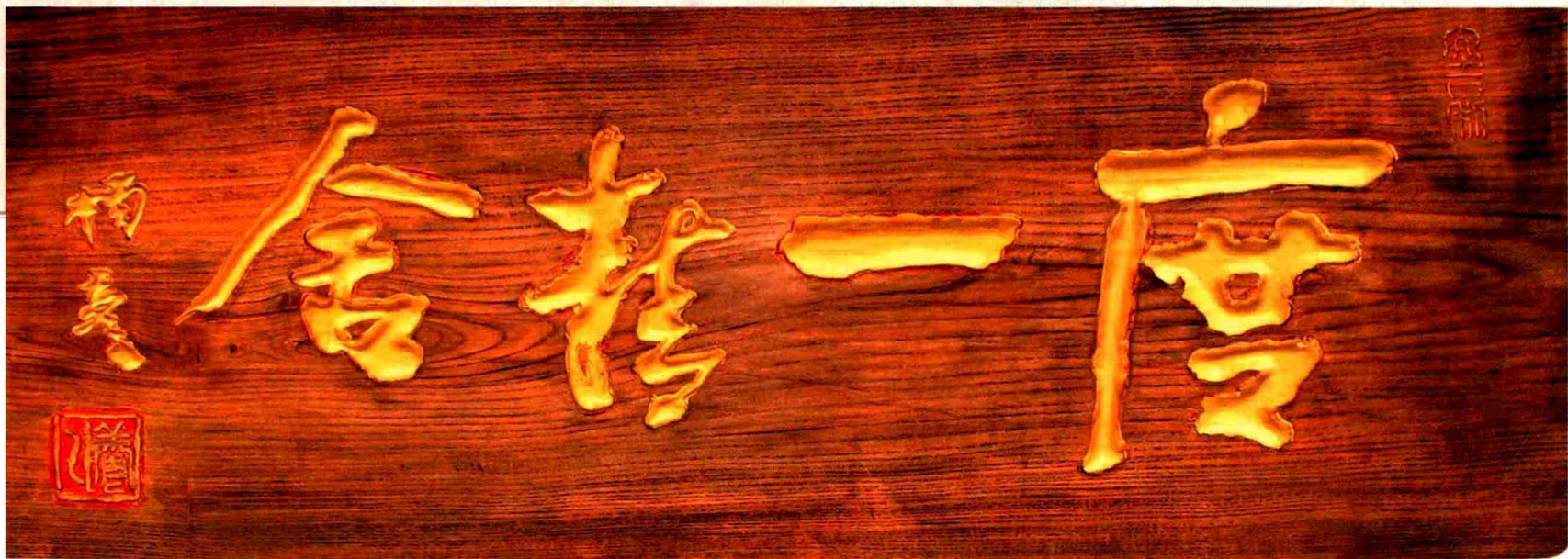
我的书法应运而生

我属狗，今年五十出头。四岁就画画，十四岁开始学书法，后来以画为生，以画传名。近些年，我的书法作品也从长期的绘画题跋中解放出来，独立成章——从点画单元到章法格局，再看精神气象都是『应运而生』。觉得很畅怀，很写意。

说起书法，大多都以临过多少帖、多少碑为能事。背上一串碑帖的名字，最好有几个冷僻的，更让人觉得高深莫测，我以前也常这样炫耀自己。在十五年前出版的《杨彦书画集》卷一里还选入了不少临摹碑帖的作业，以告读者我曾『喝过多少墨水』。其实作为书法作品本身，每一个点划之间必然流露出作者对书法技巧的把握和对书法真谛的领悟，俗话说：『行家一出手，便知有没有』。要相信读者的眼光。

很多喜欢我的画的人更喜欢我的书法。他们鼓励我多写，亦用各种方式获得我的墨迹，就这样不少书法作品流散海内外，现在想收集成册很费劲。好在近期又遇热心友人建议并赞助我出版书法（题匾）集，好在画友会工作人员平时一直收集整理题匾记录，才让这本集子有了可能。我知道他们付出了很多辛苦。

说起书法，我们知道从文字记录功能到书法艺术欣赏完成了一个从实用到审美的过程。其实，这个审美从未曾有一日离开过实用，就不用说审美本身就是一种实用了。所以，无论把书法艺术推至到多么高雅玄妙的境界，它始终伴随着人间烟火的缭绕。书法题匾艺术就是饱食人间烟火一路走来的，它无处不在的参与着我们的生



度一精舍

活，作用着我们的审美。

记得六七十年代在南京，天天练大字，给十几岁的我带来不少自信和快乐，其中最得意的就是在街上能说出那些题匾书法的特点。尤其是书体的出处与流变，时有争论总是我占上风，很快活。日久养成习惯，所到之处觅匾、问匾、读匾、评匾，大约二十年前开始题匾——那是给朋友画展提的，挂在中国美术馆西厅，得意中透着惭愧。后来开始着重研究伊秉绶、金农、良宽（日本人）、弘一等人的题匾书法，多有心得。

说来也真是的，跟我的画一样我的书法风格也是多样的，特粗的笔，特细的笔都能发挥出不同的韵致。尤其是书写内容的不同，我瞬间就会灵感突发，妙不复得。为了研究和弘扬题匾艺术，规避买卖带来的情绪干扰，我常与需求者陶醉在书写的乐趣中。不收银子、不图回报，但有时候我会跟他们说：『题了就必须刻』，灵感来了我会在选材和刻法上提一些建议……当看到各种特殊材料制成的匾挂在了适合的地方更是喜于言表……『光大门楣从兹始，一匾一额照春秋。』这话也成了我身边朋友们的顺口溜，哈哈……人到中年，找到题匾送匾这件让我快活的事，也是不容易的，这让我很幸运。

在此，我要再次感谢多年来喜欢并收藏我的绘画和书法作品的海内外朋友们，正是他们的眼光和努力让我有更多更好的书法作品应运而生，让更多更好的匾方便我们的生活。



度一文化

牌匾圣手杨彦

文/张帆

匾牌匾，或称匾额，是位于门楣或墙上，题写名号等内容的木板、石板、瓷板或金属板等，近些年或许材料更多。牌匾，就其本质来说，是一个人、家族、团体对自己所在空间的命名与企望，实用型和艺术性，现实性和理想性兼具。牌匾在中国文化中有着特殊的地位与需要。

牌匾在中国有如此地位，首先是因为中国人对『正名』的追求，『名不正则言不顺，言不顺则事不行。』这几乎是所有中国人都知道和遵循的法则，这也是中国儒家正统文化的信条。其次，汉字本身独特的字词一体和语义典故的丰富性使其在含义的凝聚表现上成为可能。再次，由汉字独特的象形与构字术造成的中国书法又为匾额的艺术表现提供了广阔空间。因此，牌匾成为中国书法最世俗的集中体现，也进而成为一种全民的心理追求。牌匾成为所有中国建筑不可缺少的一部分，而且是点睛之笔。因此，任何一个有文化的或追求文化的中国人和中国建筑都是少不了牌匾的。

与杨彦相交甚久，知道他工于中国画，也知他于书法着力甚多，但此次看到《杨彦书法题匾集（一）》却有一种惊喜。

惊喜之一，是没想到杨彦的题匾如此之多。此集收录的就有300余幅，据杨彦讲，还有许多因各种原因而未及收录。仅

楊名天下

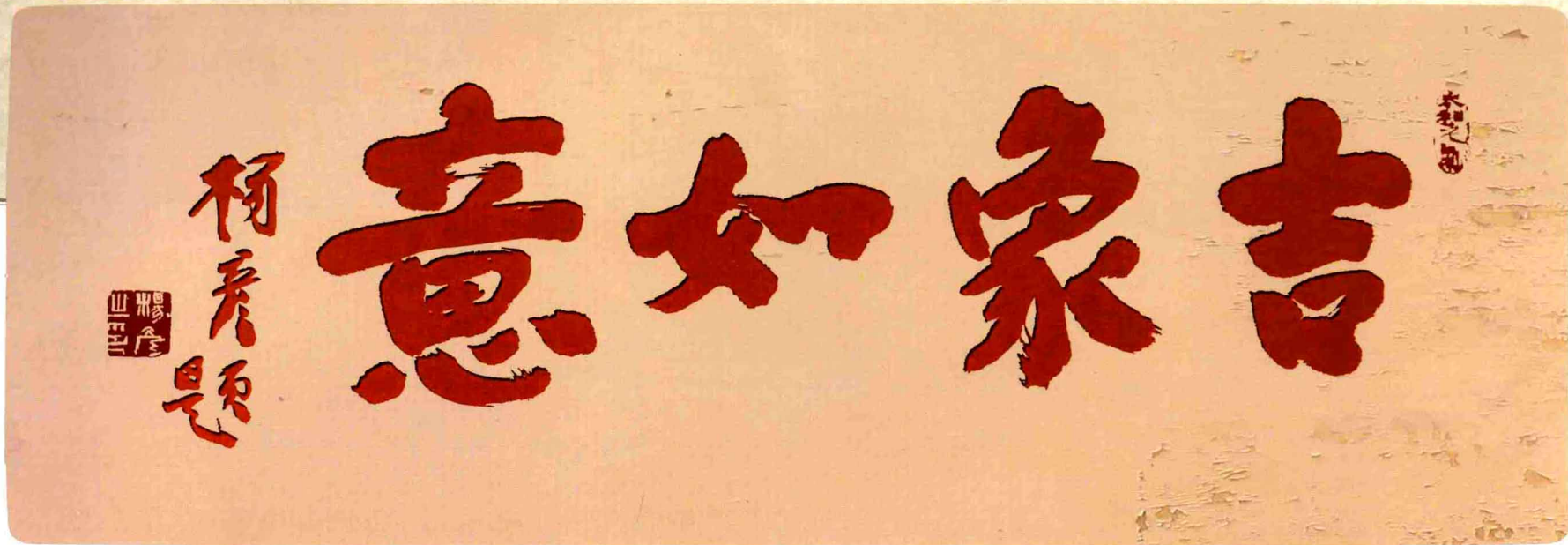
杨彦书

杨名天下

就已收的作品而言，真可谓洋洋大观，这里面所涉及的行业有武馆、画廊、琴馆、服装、商会、网站、制药、制瓷、酒店等。处所有寺庙、军营、学校、狗舍、书屋、饭馆、茶舍、花园、楼台、古玩店、家居等。在空间上，跨越世界几大洲及中国各地，在对象上既有中国人也有外国人，既有高官巨商又有布衣百姓，既有高僧鸿儒又有白丁小儿。总之，大千世界无所不包，这些作品体现了杨彦对生活的热爱和为人的随和。所以，他才能写蟋蟀、写红菇、写狗、写花写草……写他人笔下之所无，当然，他也题了很多庙堂佛语，字字禅味十足，修心养德。值得一提的是高原边关的哨所也留下了他铿锵的笔墨，这让我们又一次感受到了他为人胸次及怀抱的宽博。这些方方面面如此真实而丰富的存在于一个人身上。这或许就是杨彦的魅力和神秘所在。

惊喜之二，是杨彦在牌匾艺术上的创新。走遍中国的大街小巷，古老的、现代的、名人名家的牌匾作品随处可见，蔚为壮观。可是，一味模仿古人或重复自己恰是杨彦最不愿意的。所以，在字体和结构的选择上，他都能从所书写的对象出发，达到了形意相生、物我一体的化境。

『南门涮肉』是杨彦所题匾额中浓重的一笔。涮肉是伴随农耕文化与游牧文化发展的综合产物，而这种雅俗共赏的美食深受大众喜爱……店主的神貌举止和全方位的介绍打动了杨彦，对照其方正的五官、体态『写生』，所



吉象如意

以，写得神似店主。当然这种字如『其人』和书写者本身也是内质统一的，『南门涮肉』得以应运而生。杨彦以豪情之笔给了这四个字真正的生命——那扑面而来的诱人的肉香，那氤氲弥漫的碳水烟气，通过这四个直白的大字将你笼罩吸引。如果你是健康的，你就会有胃口，如果你有胃口，你就会到南门来。这四个古朴大字说明，所谓生活的美学就是美的生活，而美的生活首先是美的饮食生活，正如马克思所说：人得首先吃饭，才谈到其他。如果说，『南门涮肉』任何人都看得懂，那么，『且也贞』恐怕多数人不明白。这三个字是甲骨文中三个常用字，都是象形字。『且』是男根，『也』指女阴，而『贞』既是事情的结果与占卜相符的意思，又是今天真实与贞操的本源。这三个字在历史上还是第一次被组合在一起，生命、生活、生育、真理、道德、美好，三个字道出了无穷玄妙，我想不出还有什么比这更贴切。看看日常生活中：诸男女之表面的各种文章及内心深处焦虑渴望，更感叹佩服祖先的穿透通达，杨彦以其敏锐心性，充沛的激情写出了这三个字的绵绵内涵，使这三个字既飘逸又扎实，让人回味无穷。『我是一个兵』是杨彦在藏区阿里兵站题写的。五个字活脱的画写出了五个年青战士的精神风貌，魏碑笔法切入的是铮铮铁骨，自由的聚散组合表现出战士们们的活泼性格。诸如此类入情入理、形质和合、机缘生发的作品比比皆是，真可谓妙不复得，如：『了了斋』、『佛心通



厚道

一切处』、『心如明镜』、『东方品问』、『泰山虎』、『步步为营』、『酒鬼喝酒鬼酒鬼不醉，青藤画青藤青藤来疯』、『太极玄庐』、『留云草堂』及『会心处』等等。这些作品寄之于内容，又不仅仅作为某某公司的名目介绍，抛开具体的词义，无论是单独品味每个字的笔法意趣、还是整体结构章法，感悟到的是书者的人文关怀和细腻情致，丰富的想象力等等，这也是杨彦书法题匾得以问世的根本所在。

而以画入书，更是杨彦的过人之处，我更愿意把他们比作『梦幻组合』，多年来的笔耕生活，杨彦在书法形式与表现对象间耕耘着自己的天地，挥洒着才情，可以说画、字、义之间，达成了一种行云流水的契合。这种契合有些是我们现在能够感觉和认知的，有些还仅是一些朦胧的感觉，但这种感觉非常奇妙。

总之，对众生的大爱和热情，对艺术的继承与创新，二者合一，才有了杨彦笔下的作品——大俗大雅，快意纵横，撇捺之间，风光万千，一代圣手，跃然匾上。从杨彦题匾艺术传递的大量信息，我们看到了这个最古老书法艺术形式的新生。杨彦曾得到过许多评价，如山水大师、墨的鬼才、东方的神话、值得期待的中国光芒等等，在我看来，称他为牌匾圣手应是当之无愧的。

法书弘道·题匾养德

文/泥弹道人

无论我们走到哪里，都有一个准确鲜明的视觉识别系统在指引我们去认知这个美好的世界。老外称为Logo，而中国人有其独特的艺术表现形式，将书法进行刊刻，再创作制成款式各异的『中国匾』而悬之，已成为具有民族特质的优良传统。堂堂正正的匾额挂满了名门高堂、巷院府邸，我们熟知的有黄鹤楼、司马台、醉翁亭、藏经阁；白帝城、中南海、山海关；三味书屋；全聚德、荣宝斋、白云观、广济寺……中国的名匾名作举不胜收，蔚为大观。真可谓神州无处不匾额。匾所孕育的民族理念，源远流长，憾人心魄！中国匾额是超越吉尼斯纪录的纪录，我们数不清爱不尽。

杨彦的匾额艺术清赏，当与其雅好翰墨有缘。绘事之余读碑赏帖习字，成为日课，其书风『大』『小』『欹』『正』『横』『纵』『离』『合』，给杨彦题匾创作奠定了坚实根脉，正可言『八法精妙藏匾额』。

『八法』谓何？

『大』是气吞万象，跃马长空之势；『小』是精到雅致，玲珑缜密而清心，小中见大玩味无穷；『欹』是随心所欲的千里阵云，是酒神思维的奇幻，是永恒屹立的比萨斜塔，是那块挪不走的风动石。『正』是天地正气、庄严雍



清真



可以

容，是杨彦个性中风雨如盘的平静。明镜高悬抱着宁静的致远；『横』是不齐呈错，『纵』是无接呈落。错落是老友无期的相约、相敬，是不可挑剔的自然，错落里有长短句，自由诗。存萌芽、滋生长、有变迁也有繁荣，纵是玄溪挂瀑，垂真挺健与横向联合成十，四方可窥，纵横捭阖，无碍无挂真个率性，杨彦把此类的牌匾画作了『高山流水』风光无限；『离』『合』是天意，是悲欢圆缺难全古事，是排斥，也是趋近。是雅集后的再会，可见，在匾额创作中，杨彦的点画布局充满了『人情味』；合是亲合，是八方云集，九九归一，是笔墨气局的包容，杨彦的笔底赋于了杨彦生命的乐章，痛快与收敛相合、凝聚与淋漓相合、气象与趣味相合，醇厚与健朗相合、笔墨音域可谓金声玉振、机出万端、丰腴圆满、把匾额题出了情致多变且老笔纷披，这在杨彦的艺术生涯中绝对不是梦噫，贵真贵正；、性月恒明、是不可不道的『杨彦式』匾额。

『囊括万殊，裁成一相』是艺术理想之一。杨彦



会心处

是一位成熟的艺术家，除了技法层面的得心应手外，更重要的是具有突破圭臬、化合万有的能力，使创作时进入大自由、大自在之境，做到『随心所欲不逾矩』。在作品集里，那些汲取了很多传统形式的多元探求，使题匾步入通灵的境界。这驻足是艺术理想之终极。杨彦在解构艺术创作形态与表现形质上常以『鬼帮忙』来教化课徒。诚如管子所云：『思之思之，又重思之，思之不通，鬼神将通之。』以自然为师，道法自然，由此荡涤灵府，超越前贤。杨彦所关注的『儒释道』精神，是其对中国文化思想的精确把握。

黄河长江之大，是其不断纳入『新流』的结果。传统既有形式方面的取向，更有精神层面的内容，后人对其精神层面的继承才是最重要的。杨彦题匾借古开今，愈新愈古。审美追求的具体体现，是最具学术价值和史学意义的部分，也是艺术繁荣和丰富的前提。凡彪炳史册者，都是以（思想的、艺术的）个性引领一代风尚者，在个性领域杨彦兹以题匾尽得真如，杨彦题匾，

南无阿弥陀佛



南无阿弥陀佛

题出了艺术与人生的相融相合，通过题匾，会增发人类对志地，志人，志事，志文，志物得到统一认知。杨彦题匾追求唯美，强调意境。卫夫人《笔阵图》认为：『下笔点画波撇屈曲，皆须尽一身之力而送之。善鉴者不写，善写者不鉴。善于笔力者多骨，不善笔力者多肉；多骨微肉者谓之筋书，多肉微骨谓之墨猪；多力丰筋者圣，无力无筋者病。』写一幅字就像将军布阵，像打仗的军事地图，而『点如高山坠石，横如千里阵云。』多么高妙的比喻。古人对书法十分虔敬——沐浴、更衣、焚香、静坐，这标明艺术本源是由艺术创作者的气脉所决定，道气常存。书法帮助我们自重，自爱，自乐，启迪我们始终对自然、对先贤保持敬意。

近贤余钟爱『南沙北沈京中赵』有三赞三老三绝句：一题沙孟海，传承书史记清晰，可怜西湖太离奇，典籍当枕刷臣法，大雄宝殿老沙题。二题沈延毅，道健雄肆破天机，翰墨染红魏风旗，辽海腾蛟刀振笔，肅怀挥运不托泥。三题赵朴初，妙法莲华倾五湖，十笏纵横捻经书，天国把笔慈云寺，阿弥陀佛诏朴初。沙孟海书风属书卷气，沈延毅书风属金石气，赵朴初书风属庙堂气。依三老为例，说明题匾当存『三气』。身为山水画家的杨彦，题匾作字纯属才情所致，自性使然。杨彦题匾一任天真、二任自然、三任自我、四任自由、五任自在，大笔题榜，乘兴驰书，概生『三气』交泰之势：庙堂气当贯宗教类匾额而生和气，得大自在、书卷气当贯文博类匾额而生清气，得大真我、金石气当贯商务类匾额而生瑞气，得大富



佛心通一切处

贵。

当我们仰观杨彦多秋所积的诸座匾额，一道新的视觉风景会开示我们重新认识中国匾额文化的风采，杨彦属题宗教类匾额原本妙法莲华、庄严方端，惯用庙堂气质，可在其笔底确转化为金石有声、气格豪迈、字颠如醉，然能善解其理；颀题文博类匾额，当属涵盖书香雅宜，却又增庙堂厚质与华滋，法乳龙骧之风度，抱雅量又拥禅怀，驻足相凝，当有诸神来娱，颀题商务类匾额则是三气合一，抱元守真，持大小、欹正、横纵、离合，炉融八法，一以惟一。匾的功能惟求恒久、文质气派，通神善用。这与杨彦多年集学游历，活泼阳光的生活态度有着真切关联。

杨彦题匾绝非为正草隶篆，而再再奴书，这是他为艺的一种徵结。一心神往，情态万千至妙。为题好一匾，先生可谓『苦心经营』，一题、再题、三题四题五题……题绝为止。业精于勤矣！就数量、雅量、气量计，当下无俊可比。因先生缘多而数量大，众生合十；因先生高逸而雅美增，群贤毕至；因先生大写山水而翰墨足，万毫齐力！

杨彦题匾：题出神州赋、题出云水诗、题出中华情！

杨彦先生丹青之余为各界众生所侍翰墨之苦、倾案牍之劳、颀治学之乐。天道无亲，常与善人！

为《杨彦书法集·题匾（一）》出版表示敬贺！