



中国字帖著名品牌

历代名碑名帖经典

颜真卿 勤礼碑

最权威的版本
最完整的墨迹

上海交通大学出版社



中国字帖著名品牌

欢迎点击: www.scwj.net



颜真卿勤礼碑

最权威的版本 最完整的墨迹

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿勤礼碑/万卷书法工作室编. —上海: 上海交通大学出版社, 2010

(华夏万卷, 历代名碑名帖经典)

ISBN 978-7-313-06811-8

I. ①颜... II. ①万... III. ①楷书-碑帖-中国-唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 177875 号

颜真卿勤礼碑

万卷书法工作室 编

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话: 64071208 出版人: 韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本: 880mm×1230mm 1/16 印张: 6.25 总字数: 72 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-06811-8/C·961 定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究

序

编写一套全面介绍中国历代经典名碑名帖的大型系列丛书，使传统书法艺术在新的时代得以传承与发展，是我们由来已久的夙愿。

书法是中华民族文化中的瑰宝，是中国特有的国粹艺术，它有着悠久的历史 and 独特的风格。在五千年的历史长河中，书家辈出，书法宝库异常丰富。无论是尚气的汉代书法、尚韵的魏晋书法、尚神的南北朝书法、尚法的隋唐书法、尚意的宋代书法、尚态的元代书法、尚趣的明代书法、尚朴的清代书法，都以其光辉灿烂的毛笔书法杰作，彪炳于中国书法史册。其间涌现的大量碑帖已成绝世经典，为今人学习书法的不二法帖。

然而，随着社会的快速发展，书法艺术赖以生存和发展的传统文化土壤正在弱化、萎缩。继续弘扬中华民族这一优秀传统文化，传承书法艺术，帮助更多初学者、书法爱好者更深入详细地了解我国众多的经典名碑名帖，更好地理解历代书法家的独特艺术风格，这已成为我们义不容辞的责任。

学习书法应从临摹碑帖入手，这是继承书法传统的唯一途径和根本方法，也是书法创新不可缺少的基础训练。因此，选择一本好的碑帖进行书法练习已经成为大多数书法练习者的必经之路。

碑帖的用途，在于临习和欣赏。我国的碑帖极其丰富，练习者不可能临遍千帖，所以要有目的、有重点地选择经典范帖作为学习楷模。选帖切不可轻率。在当前的图书市场，各类传统的碑帖法书范本琳琅满目，在一定程度上确为读者的选购与临习提供了极大的便利。但是，各种碑帖质量也是良莠不齐，其中不乏粗制滥造、滥竽充数之流。由此，书法爱好者将

面临这样的问题：很难找到一套能真正体现原碑原帖风貌的好版本，从而全面学习掌握原碑原帖的书写特点、技法精要。

我们经过广泛征询国内著名书家的意见，精选了我国书法史上最负盛名、最具代表性、最具影响力的名碑名帖，如晋王羲之的《兰亭序》、《集圣教序》，唐欧阳询的《九成宫碑》，唐颜真卿的《多宝塔碑》、《勤礼碑》，唐柳公权的《玄秘塔碑》等，汇集成这套《历代名碑名帖经典》。在选取碑帖版本过程中，我们力求选取还原度最高的版本，尽最大可能地再现这些珍品的法度和神韵。在每本碑帖中，还对作者的生平、碑帖的艺术价值、风格特点等进行了深入翔实的解析，以帮助广大书法爱好者更好地理解书法大家们的独特艺术风格，学会欣赏这些传世佳作。

本系列碑帖既能为教学者提供授课的辅助与参考，给书法教学带来便利，也能作为初学者书法入门的指导与参考，为广大书法爱好者开启一扇通往书法艺术殿堂的大门。

衷心希望能得到您的宝贵意见，帮助我们提高与改善工作中的不足，我们也将为广大书法爱好者奉献更多更高质量的作品！

编 者

2010.11

颜真卿简介

颜真卿 (709~785)，字清臣，唐京兆万年（今陕西西安）人，是唐代一位承前启后、成就杰出的大书法家。开元间中进士，曾四次被任命为监察御史，迁殿中侍御史。为人刚正不阿，后为权贵杨国忠所排斥，出任平原太守。安禄山叛乱，颜真卿在平原联合堂兄常山太守颜杲卿奋起抵抗，后颜杲卿和侄颜季明被安禄山杀害，颜真卿怀着悲愤的心情写成著名的《祭侄季明文稿》。德宗时，李希烈叛乱，他以社稷为重，亲赴敌营，晓以大义，终为李希烈缢杀，终年 77 岁。后人辑有《颜鲁公文集》。

在书法史上，颜真卿是继“二王”（王羲之、王献之）之后成就最高、影响最大的书法家。他与唐代的欧阳询、柳公权，元代的赵孟頫被后世称为我国古代的“楷书四大家”。他初学褚遂良，后师从张旭，又汲取初唐四家特点，兼收篆隶和北魏笔意，形成了雄伟刚劲、大气磅礴的独特风格，树立了唐代的楷书典范。颜真卿创立的“颜体”奠定了他在楷书上千百年来的不朽的地位，其楷书具有庄严雄伟的气派，用笔横轻竖重，笔力雄强而有厚度；在结构上方正茂密，方中呈圆。竖笔向中略呈弧度，刚中有柔，富有弹性感，兼以笔画重，力足中锋，更增加他那气势宏大、圆润浑厚的美感。

中国楷书发展到唐代可以说达到顶峰阶段，其成就以颜真卿为代表。稍晚的唐代书法家柳公权亦受到颜真卿的影响，后世并称为“颜柳”。颜真卿的书法筋力丰满，气派雍容堂正；柳公权的书法则偏重骨力劲健，所以又有“颜筋柳骨”的称谓。颜真卿的行草书具有既凝练浑厚，又纵横跌宕的特色。他用笔气势充沛，巧妙自然，并有篆籀气息，但他的行草书仍不失魏、晋的准绳。颜真卿的书法理论，流传有《述张长史笔法十二意》。

颜真卿的传世书法作品比较多。专门汇集颜真卿书法的法帖有宋刻《忠义堂帖》，共收集颜真卿书法作品 45 种，浙江省博物馆藏有宋拓孤本。著名的楷书碑刻有《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《麻姑仙坛记》、《颜氏家庙碑》等，行草书有《祭侄季明文稿》、《争座位帖》、《刘中使帖》、《湖州帖》等，其中《祭侄季明文稿》是在极其悲愤的心情下进入的最高艺术境界，被誉为“天下第二行书”。

《勤礼碑》概述

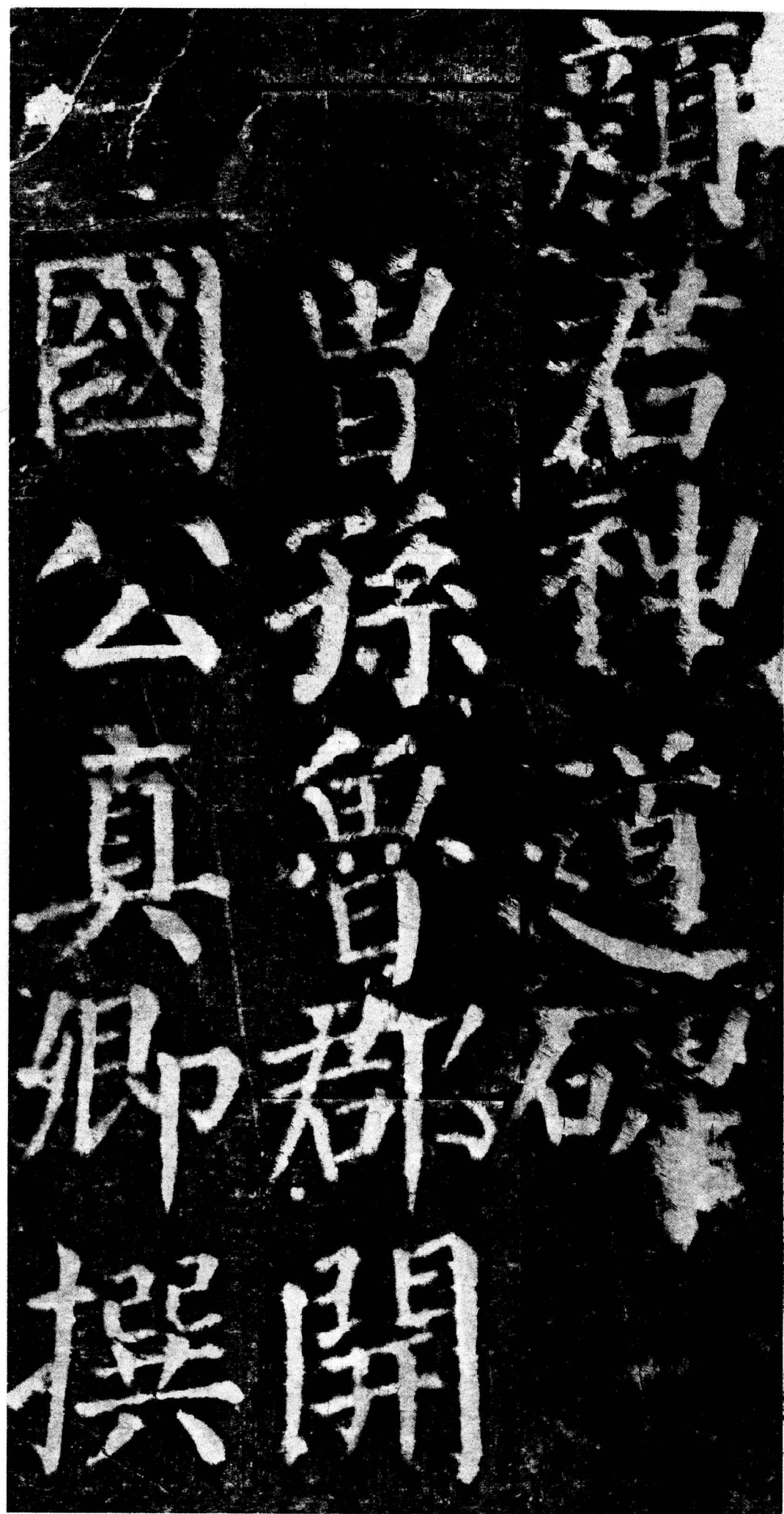
《勤礼碑》全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》。此碑由颜真卿撰书，于唐大历十四年刻立于长安。碑文刻于四面，碑阳十九行，碑阴二十行，行均三十八字。两侧有一面为五行，行三十七字，另一面唐以后被磨去。原石曾被长期浸没，1922年10月于西安出土，现存西安碑林。字画完好如新，是颜真卿碑刻中最能传达出原迹面貌、神气的碑刻。其书法雄迈清整，此为颜真卿71岁时为其曾祖父颜勤礼所书，记述曾祖父唐故秘书省著作郎颜勤礼的生平事迹。颜真卿一生写的碑很多，都题有他当时历官的全部职衔，独此碑只题“曾孙鲁郡开国公”，这是他丢掉官职，被贬为吉州司马期间写的。

《勤礼碑》是颜真卿晚年的代表作。作品气势雄迈清奇，雍容宽博；用笔爽利劲健，如锥画沙；结体端庄雄伟，外紧内松，是典型的“颜体”风貌。与早期的《多宝塔碑》相比，此书结构更趋宽绰丰盈，运笔更加苍劲雄强。从字形上看，改变了“二王”以来右肩微耸的结构，而用较为方正的笔画，左右基本对称，示之以正面形象。用笔也更讲究藏头露尾，讲究中锋用笔，并创造了“蚕头燕尾”式的捺法，该笔法注重一个“筋”字，即字外显出肌肉丰满的力感，内里却骨骼健强。此碑集中了一切圆、厚、重、稳、拙、大等特点，创造出一种完全不同于“二王”的崭新风格和境界：浑厚、刚劲、方正、庄严，是鲁公书法进入完全成熟时期的作品。

颜真卿书迹甚丰，形态各异，如要学好颜体，从《勤礼碑》入手最为适宜，因为此碑笔法丰富，线条生动而富有变化，可让学书者得到较好的技法训练。书法讲求生动，相同的笔画、相同的字同时出现时，皆要力求区别，改变形态，往往出现较频繁的字，总要在笔法结体上变换出许多相区别的写法。《勤礼碑》中采用的方法是，改变笔画的形态，如改变笔画的大小、长短、位置、方向等；改换笔法的应用，如选用出锋或藏锋的笔法，选择钩挑笔法的应用；当两种相同的笔画同时出现时，改变其中一种的写法，如一字中双捺并存，将其中一捺写作反捺。

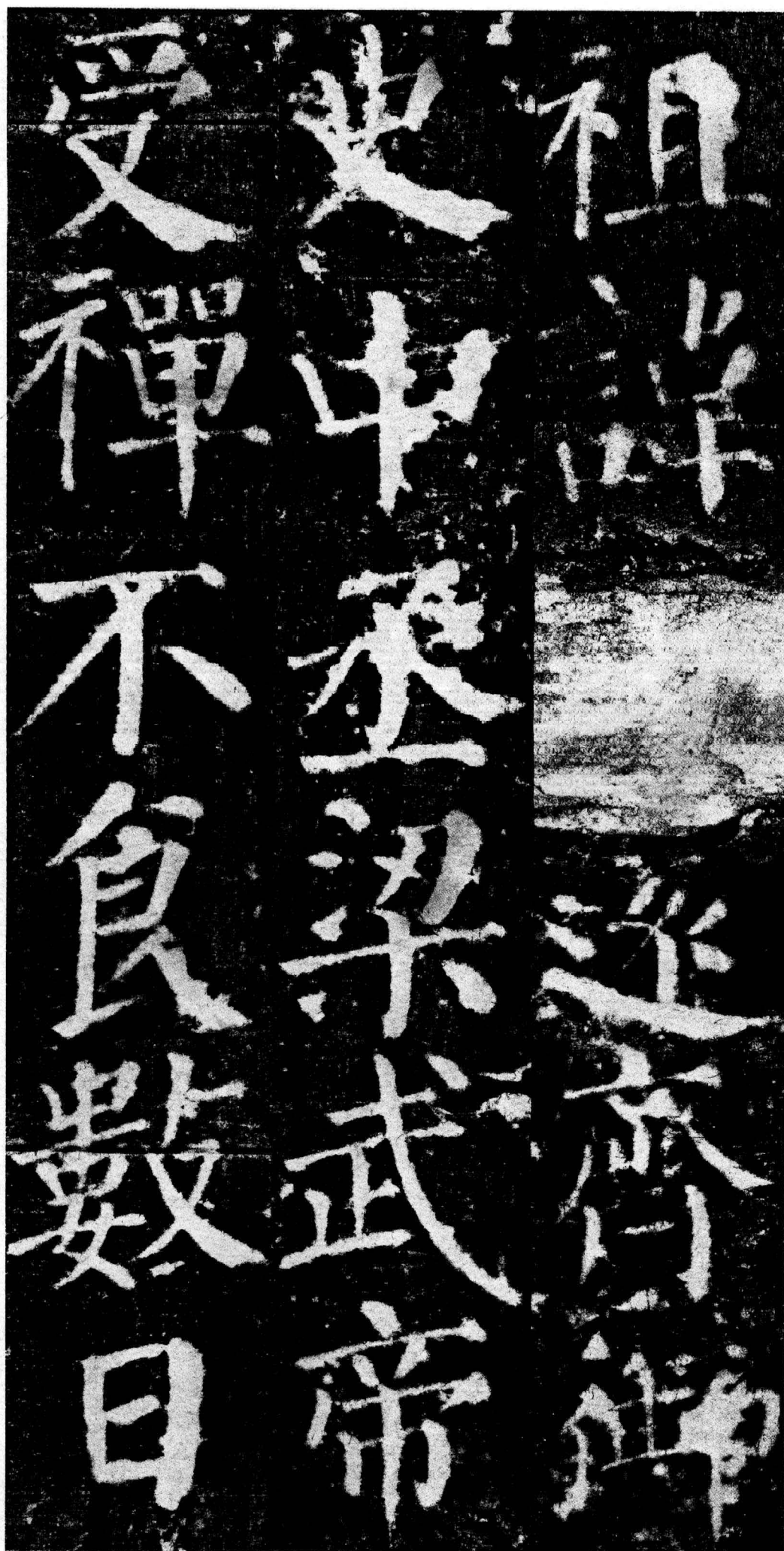


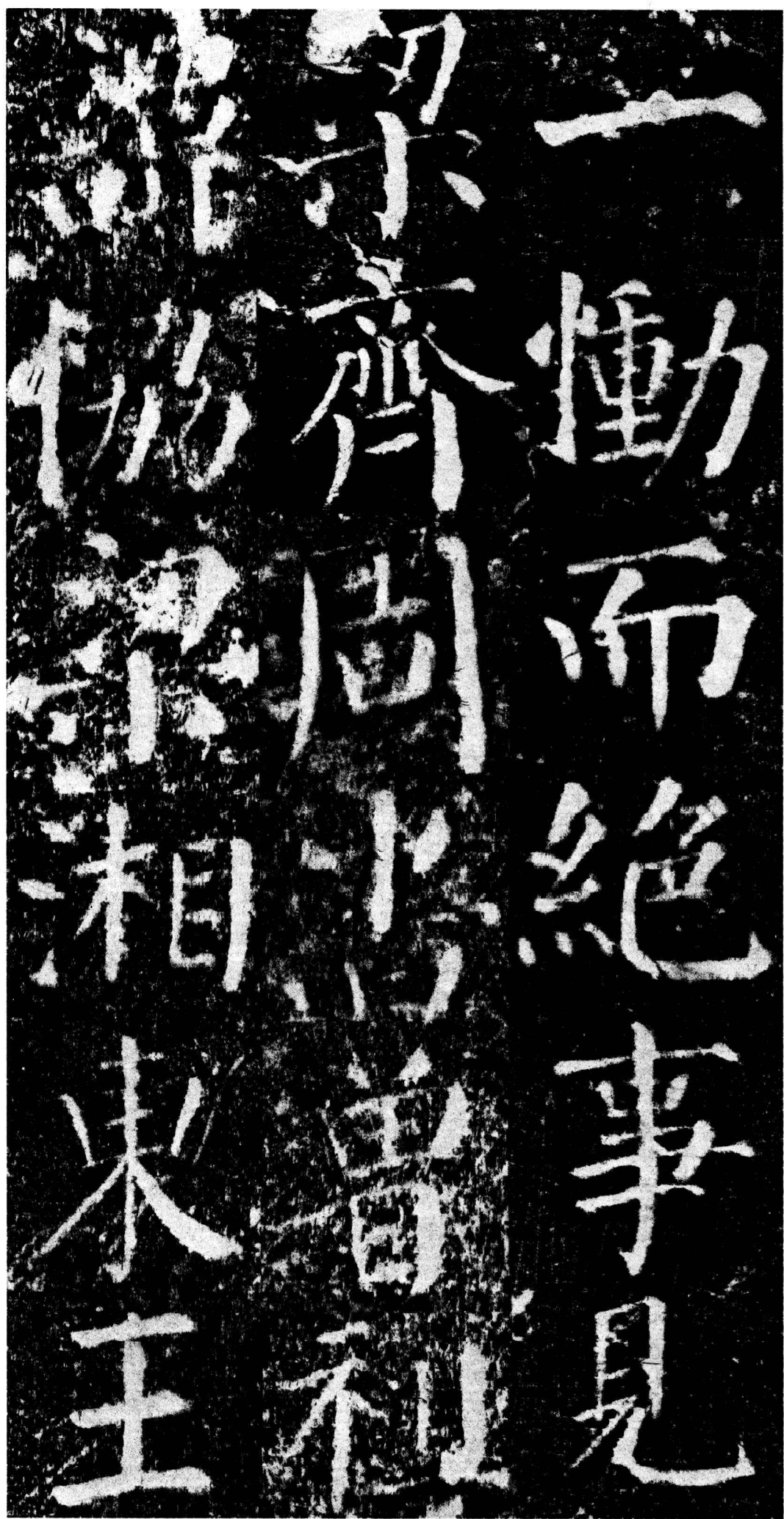
唐故秘書省著
侍郎夔州都督
府長口上护军



并书 君讳勤口字敬 琅邪临沂人高

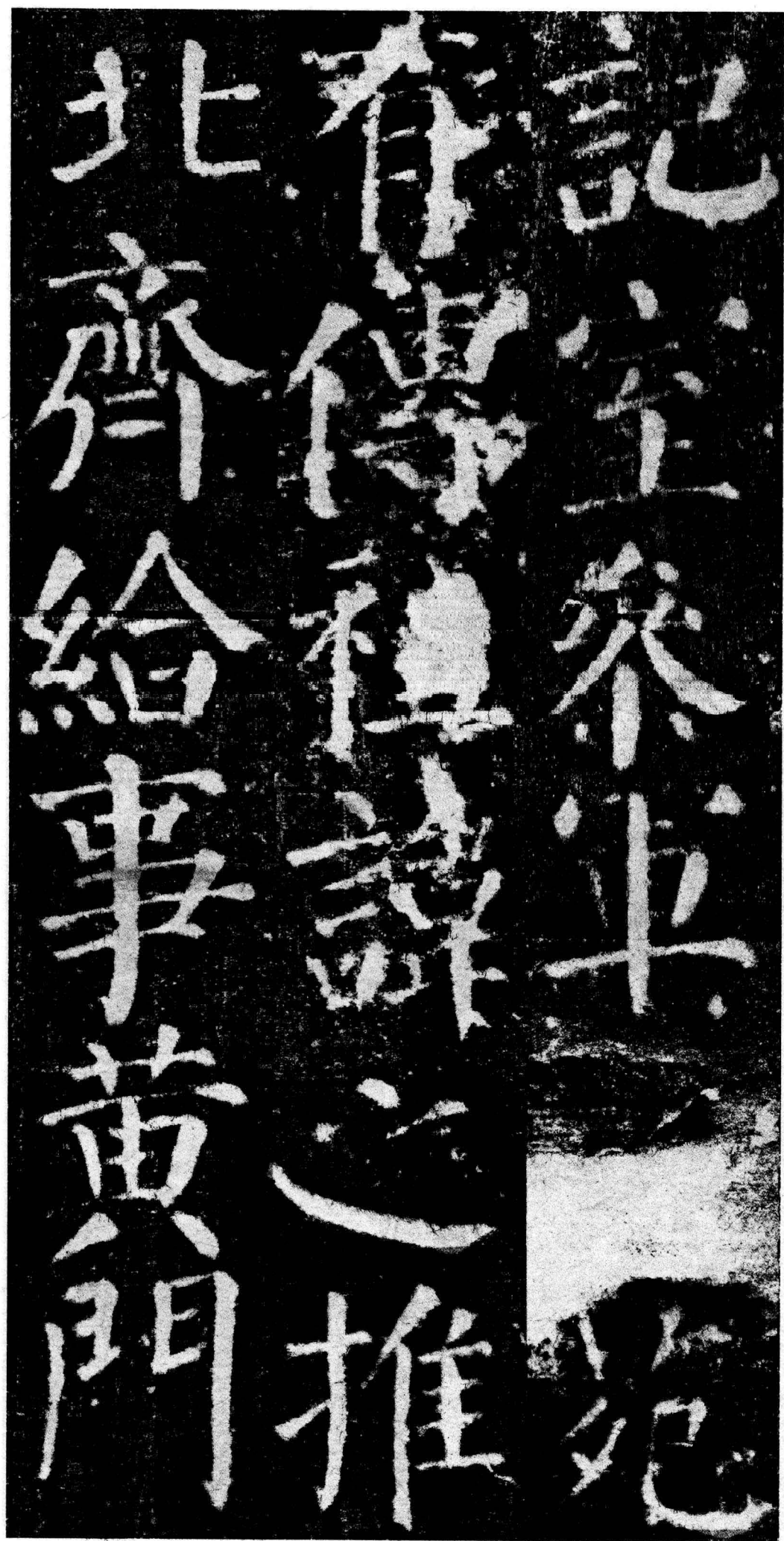


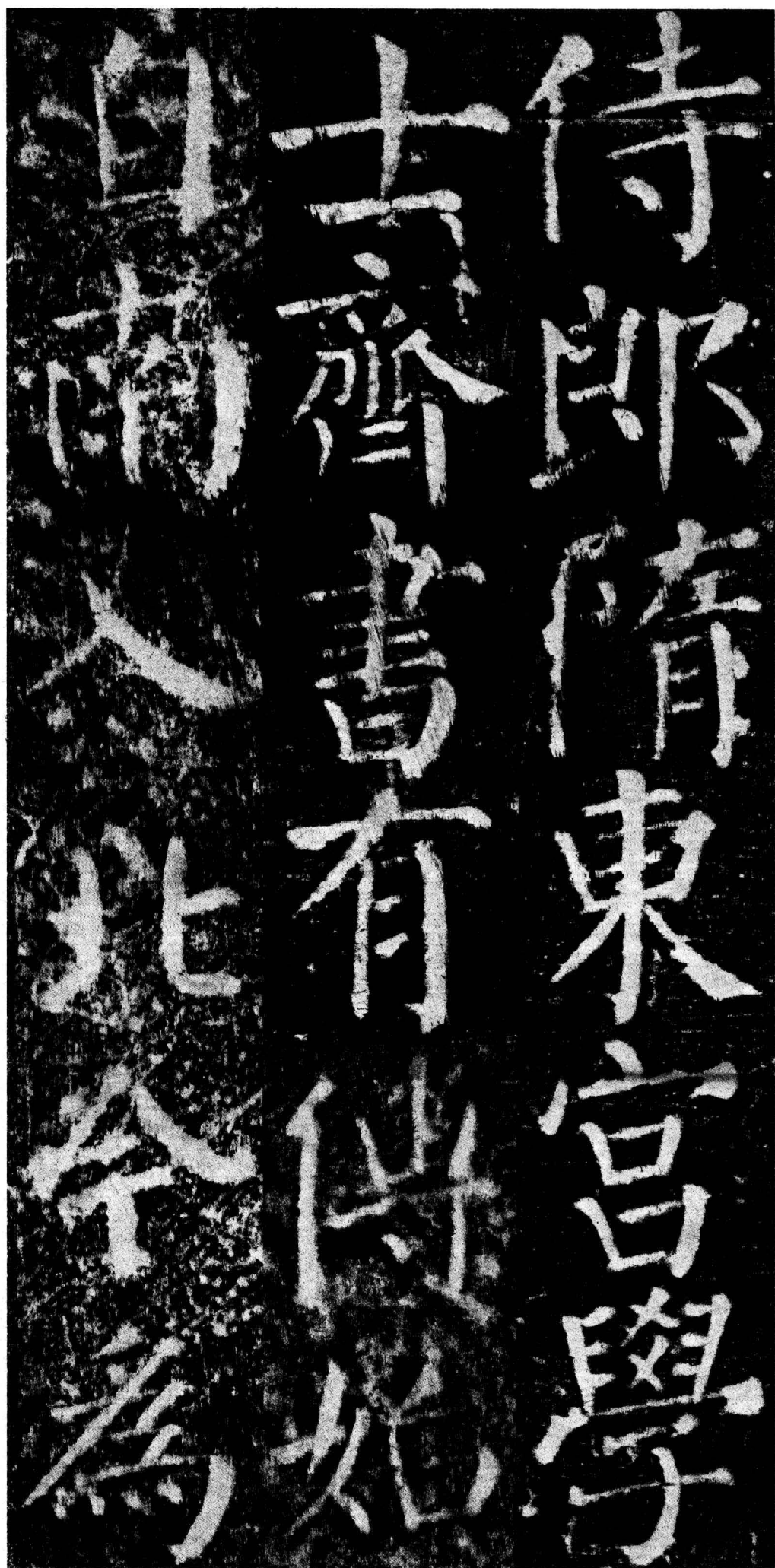




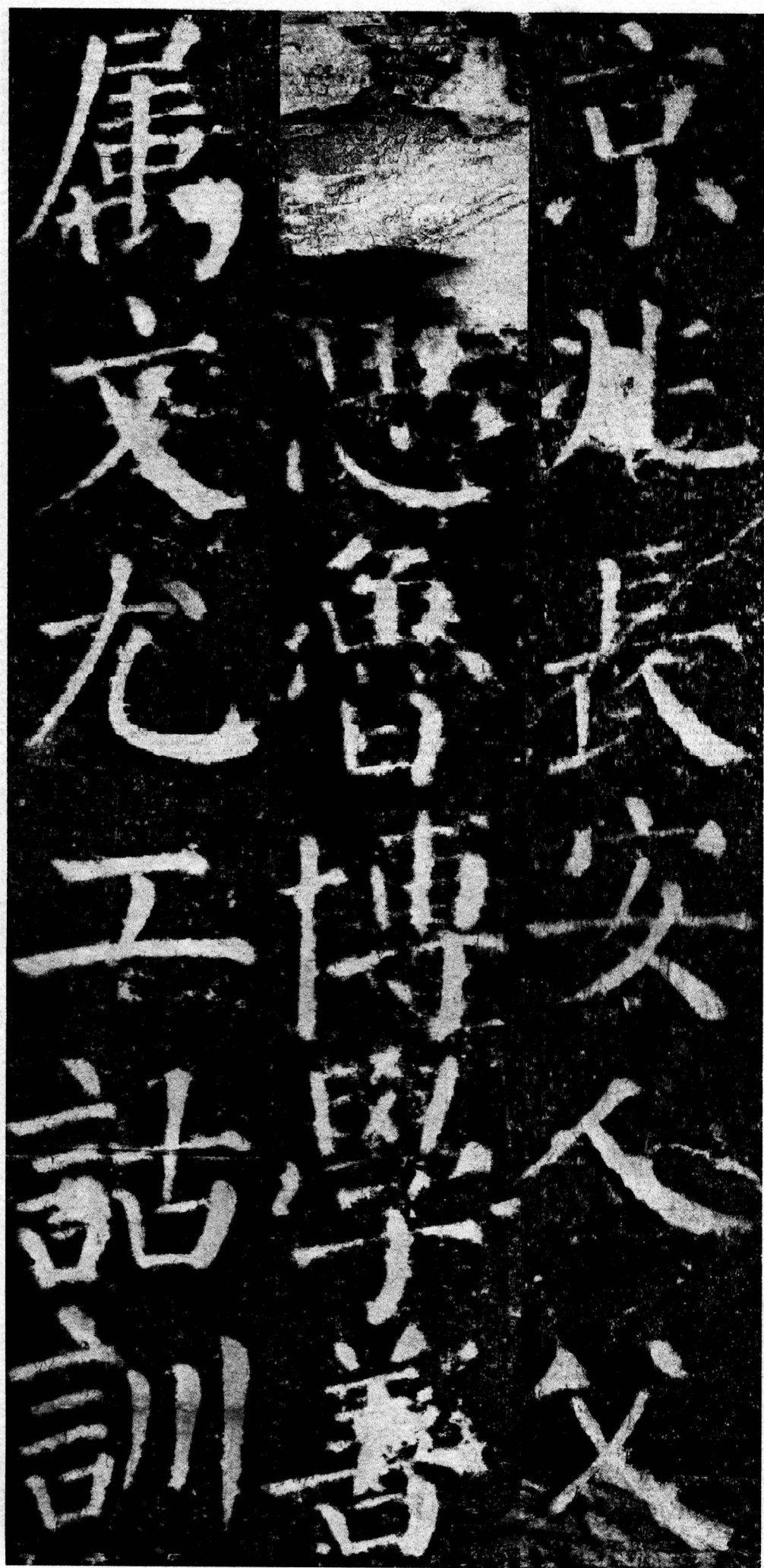
一動而絕事見 梁齊周書曾祖 口協梁湘东王

記室參軍口苑 有傳口諱之推 北齊給事黃門





侍郎隋東宮學
士齊書有傳始
自南人北今為



仕隋司經局校
書東宮學士長
寧王侍讀與沛

