

X IANDAI SICHUAN
QIKAN WENXUE YANJIU

现代四川期刊文学研究

黄群英◎著



四川大学出版社

 IANDAI SICHUAN
QIKAN WENXUE YANJIU

现代四川期刊文学研究

黄群英◎著



· 四川大学出版社

责任编辑:徐 凯
责任校对:张 玲
封面设计:力扬文化
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

现代四川期刊文学研究 / 黄群英著. —成都: 四川大学出版社, 2010. 12
ISBN 978-7-5614-5136-6

I. ①现… II. ①黄… III. ①当代文学—文学研究—
四川省 IV. ①I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252073 号

书名 现代四川期刊文学研究

著 者	黄群英
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-5136-6
印 刷	四川锦祝印务有限公司
成品尺寸	145 mm×210 mm
印 张	8.625
字 数	208 千字
版 次	2010 年 12 月第 1 版
印 次	2010 年 12 月第 1 次印刷
定 价	24.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科
联系。电 话:85408408/85401670/
85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

目 录

绪 论 中国现代文学框架中的四川期刊文学	1
第一章 新旧交替中的四川期刊文学	9
第一节 初露晨曦的四川期刊文学	9
第二节 市民趣味的显示——《娱闲录》	10
第三节 四川文学精神的抒写——《草堂》	11
第四节 川人精神气质的彰显——《浅草》	17
第五节 底蕴深厚的纯文学——《文学丛刊》	29
第二章 战争时代的成都期刊文学	31
第一节 快速发展的成都期刊文学	31
第二节 各具风采的成都期刊文学	33
第三节 成都期刊文学的成就	65
第三章 战争时代的重庆期刊文学	67
第一节 重庆文学中心地位的确立	67
第二节 蓬勃发展的重庆期刊文学	73
第三节 各具特色的重庆期刊文学	74
第四节 重庆期刊文学的特质	107
第五节 重庆期刊文学的传播	120
第六节 重庆期刊文学的成就	123



第四章 新文学后期的四川期刊文学	128
第一节 坚守文学精神的四川期刊文学	128
第二节 审美与社会思考结合的四川期刊文学	129
第三节 四川期刊文学的成就	140
第五章 四川期刊文学与现代文学的演化	141
第一节 四川期刊文学与中国现代文学	141
第二节 中国现代文学发生中的四川期刊文学	176
第三节 中国现代文学发展中的四川期刊文学	180
第四节 四川期刊文学思想与中国现代文学	182
第六章 四川期刊文学与外国文学	212
第一节 四川期刊文学对外国文学的观照	212
第二节 新文学早期四川期刊文学对外国文学的 译介	213
第三节 新文学中后期四川期刊文学对外国文学的 译介	214
第四节 外国文学的独特魅力	215
第五节 外国文学对四川文学的影响	217
第七章 四川期刊文学蕴含的丰富独特的文化	222
第一节 深厚的巴蜀文化	222
第二节 异彩纷呈的“五四”新文化	224
第三节 独特的抗战文化	225
第四节 丰富的外国文化	227
第五节 多元文化优势	229



第八章 四川期刊文学的审美特质	231
第一节 成都期刊文学的审美特质	231
第二节 重庆期刊文学的审美特质	232
第三节 成都与重庆的期刊文学的审美异同	234
第四节 四川期刊文学与中国现代文学的审美	236
第九章 四川期刊文学与文化	239
第一节 四川期刊文学与文化的价值	239
第二节 四川期刊文学与文化对现代文学的贡献	248
第三节 四川期刊文学与文化对全国的影响	256
后 记	269

绪 论 中国现代文学框架中的 四川期刊文学

在我们以往的研究中，中国现代文学研究似乎只有统一的立场和视角，不同的研究者寻求的是大家可以认同的部分，其中的标准便是以中国文化的中心城市北京和上海的文学作为标准和研究的指南，其他城市的文学如果不紧跟时代的步伐，就会“落后”、就会“孤立”、就会“悄然无声”，即便其他地方的文学与文化走在时代的前沿，也只能被看成是对中心文化的呼应。

由此可以看出，长期以来，先进文化中心城市对其他城市的影响和辐射，有一部分是事实，也是比较合理的，事实是每一个地域因有不同的地域文化和各自的生存环境，有自己的主观性而呈现不同的文化创作，有非常鲜活的生命力，但长期以来，受到研究的忽视乃至弱化，给中国整体的文学与文化的发展带来不利的一面，这也是对四川期刊文学进行关注、研究非常重要的方面。本书力求突破过去研究中的服从中心文化的局限，以更开阔的视野研究四川期刊文学丰富的文化与文学创作的价值，通过对四川期刊文学的研究，探求丰富独特的四川文学与文化思潮，寻求四川文学的独特价值。

在中国的近现代社会中，僻处西南的四川，经济是比较落后，但文学与文化却光彩夺目，出现经济发展与文学、文化发展不平衡的现象，但不能因为经济发展的滞后而忽视其文学、文化

的发展，更不能否定其在现代文学与文化创造中独特的价值和魅力。巴金、郭沫若、李劫人、何其芳、沙汀、艾芜等一批四川作家的文学创作充满文学个性。到了抗日战争时期，由于时局的动荡，中国文化精英不得不聚集到偏远的以巴蜀为中心的大西南，茅盾、老舍、冰心、胡风、梁实秋、萧红、萧军……巴蜀大地几乎在很短的时间就集中了全中国文化与文学的精英，巴蜀山水的美丽与新奇、巴蜀独特的人文环境、巴蜀悠久的历史文化，对这些全国一流大家形成了强烈的冲击，他们个人的人生体悟与地域环境的碰撞所创作出的作品构成了中国现代文学非常重要的部分，这一切可以在四川期刊文学中寻求到非常值得思考的东西，甚至可以说，现代四川期刊文学构成了中国现代文学非常辉煌的篇章。

本研究力图将四川期刊文学与文化的内在意义上升到中国现代文学这个学科的总体价值上进行探讨，同时，将四川期刊文学的发掘放入时代的潮流中。可以这样评价，没有近现代发生的重大事件，也就没有现代四川期刊文学的辉煌和独特魅力。

研究现代四川期刊文学的意义在于：

(1) 把中国现代文学中的四川期刊文学作一次整体考察、梳理、研究，寻求文学、文化思潮在四川期刊文学上展现、发展、繁荣的整体概貌。

(2) 注意到四川期刊在特定时代所承载的任务，探究四川期刊文学对推动四川文学的繁荣所作出的独特贡献。

(3) 研究四川期刊文学，是为了更好地探讨在新文学的发展过程中，四川的文学与期刊在全国范围内所处的独特的位置。

(4) 既是对中国现代文学与四川文化、文学关系研究的深入，也是对以文学为中心的当代文化的健康发展提供有益的借鉴。



(5) 突破一般区域文学研究以民俗、民风的展示为主体的思维模式，以期刊文学作为独特视角与精神取向，从而在一个更深的层面上揭示四川期刊文学之于全国文学的影响，彰显四川期刊文学的独特价值。

(6) 研究四川期刊文学与文化也是对文人精神价值的重塑，对当下文学的发展无疑有重要的启示意义。

中国现代文学研究需要注意期刊文学的问题，其丰富独特的创作与时代、社会、文化、文学思潮等都发生了密切的联系。作为对巴蜀文化有独特体验和感受的四川期刊文学，在考察其在现代文学中的价值时，应该把时代潮流与巴蜀文化同时纳入研究视野，同时，把其他文化与文学思潮一并进行研究，从而形成四川期刊文学独特的文学与文化价值魅力。

事实在于，在现代文明的国度，文化与文学的多元化是必然趋势，由少数所谓的“先进城市”领导一切的情形是不可想象的。在现代文学与文化的发展历程中，固然，以北京和上海为中心的文化起着至关重要的作用，但更多外省的文学与文化却不能以文化中心来涵盖和概括，而是有着自己独特的地域文化特点，这里文化共同构筑起现代文学的辉煌，也给当代文学与文化提供了更多的思考空间。中国文化、文学的发展需要更多地域文化、文学参与并构建，需要更多文化中心的出现。

研究中国现代文学中的四川期刊文学，有着相互联系的两个方面：一是从四川期刊文学看整个中国现代文学发展脉络；二是从中国现代文学看四川期刊文学的演化，尤其是探求四川地区独特的文学与文化价值。

其中前一个方面包含三个不同的历史时期：一是新旧交替时期四川地区期刊文学的特质，在中国现代文学的框架中，四川期刊文学独特的个性丰富和完善了现代文学的内涵；二是战争时代

四川丰富的地域文化对外来作家的深刻影响，正是以四川地区为中心的大后方的文学体验改变了中国现代文学的发展态势，铸就了现代文学中抗战文学与文化的辉煌；三是新文学后期，四川期刊文学继续抒写时代风潮，不断提升文学的审美价值。

对四川期刊文学的梳理和探究，使中国现代文学的发展空间从此有了重大变化，突破了过去以北京、上海为中心的局面，抗战时期重庆当之无愧地成为新文学的第三个中心。现代文学的审美由此发生了重大变革，中国现代文学与文化开始与中国各地的文学与文化更好地碰撞、冲突、交融，文学对普通人的生存状况有了更多的人文关怀、悲悯情怀和责任意识。

可见，中国现代文学与文化影响着四川期刊文学与文化，而四川期刊文学的发展也影响着中国现代文学的发展格局，可以说，就是在四川地区，也存在一个较大的分野，以成都为代表的“蜀”文学与文化和以重庆为代表的“巴”文学与文化既相互联系也存在一些差异。也许，正是这些差异，才构成了现代文学的丰富内容，这也是为什么要关注地域文学与文化发展的一个重要因素。因为有了丰富多彩的独特的地域文学与文化，文学才有丰富的形态和旺盛的活力、不竭的生命力，现代文学才显得流光溢彩。

研究地域文学与文化的特点与发展，需要各区域的研究者对自身生存空间有一个共同的认知，研究是一个复杂而漫长的过程，但同时也是一项有价值有意义的事情，必须有人去做。

作为反映现代中国社会生活的文学，中国现代文学以其独特、丰富而深刻的思想内涵引领大家关注和研究，使得不同时代的研究者结合自己独特的感悟对现代文学不断作出新的阐释，从而构建起具有浓郁时代色彩的现代文学的研究框架。尤其是 20 世纪 80 年代和 90 年代，随着新的理论从国外的引进，研究者又



从不同的理论层面对现代文学进行重新阐释，使现代文学研究一方面给人耳目一新之感；另一方面又存在很多困惑和矛盾。正是因为时代的不同，才为研究者开辟了崭新的思路去进行新的阐释。

研究者特别需要注意的是，每次大量的理论引进，就成为研究现代文学的前沿路径。事实果真如此吗？外国的理论真的就能诠释中国现代文学的丰富性、复杂性吗？在理论的支撑下诠释文学，虽然打开了文学研究的一条新路，但不可否认的是，其话语体系本身就可能存在一定的偏差。如果盲目跟随，很可能就会在研究中迷失自我，陷入理论研究的误区。如何在强大的国外理论体系中找到一条现代文学研究的新思路，有一点是根本的，那就是现代文学语境，如果离开这个语境，研究中就可能出现纠结和偏差。

现代文学语境是研究中需要特别注意的，因为如果抛开这个语境，就无从理解现代文学的丰富性、独特性，更无法从更深的层面体悟现代文学的演变历程，无法理解现代文学发生转变的契机，很难对错综复杂的文学现象作出更具说服力的阐释。因而，现代文学研究者要厘清别人研究中哪些是中肯的，哪些是偏执的，从而以现代文学语境为基础，发现一些被文学史忽略的重要问题，对现代文学进行新的、合理的阐释，获得崭新的研究空间。

现代文学研究要重视现代文学语境，这是不容置疑的事实。长期以来，一部分研究者却背离了这个传统，以新的时代观念去诠释，当然这不是不行，问题的关键是，如果完全抛弃现代文学这个重要的语境，很多研究就难免走向偏执，很多阐释就可能无从立足。

现代文学语境是研究者重要的生命场，只有尊重特定环境，



才能还原历史，才能使文学研究更具生命力。

近现代历史中，中国传统文化与西方文化发生了猛烈的碰撞与冲突，二者进行了一定程度的融合，但也存在巨大的矛盾。就在二者的不断争论与斗争中，揭开了现代文学崭新的一页。

与此同时，区域文化一直是特色鲜明的重要板块。刘师培在《南北文学不同论》中谈及：“古代音分南、北”，“声音既殊，故南方之文与北方迥别。大抵北方之地，土厚水深，民生其间，多尚实际；南方之地，水势浩洋，民生其间，多尚虚无。民尚实际，故所著之文，不外记事、析理二端；民尚虚无，故所作之文，或为言志、抒情之体”^①。道出了地域的差异对文学的不同影响。特别值得关注的历史现象是儒学在大众思想中的渗透和影响力。其实，不同区域所受的儒学影响很不一样。有人认为：“儒学从原生的人文化型构阶段经官学化过程达致地域化空间表现形式，也就是儒学冲破制度化、神秘化的官方意识形态而构成不同的文化精英群落的过程。”^②但又因所受儒学文化影响的深浅程度不一，而形成了独特的地域文化。“区域文化作为一种文化‘场域’，传统文化、现代文明、现代人的文化追求都寄予其中，由此而获得了充沛的文化再造能力。于是，它就不仅仅只具备地理空间上的意义，而是成为现代文化的一个个不可或缺的有机组成部分，构建出现代人生存的具体环境。作为现代人真实的生存语境，区域文化对于地域内部的人们产生了广泛而又深刻的影响。一方面，它赋予了人们具有浓郁特色的生活形态和思维特性；另一方面，又给他们提出了严峻而又独特的生存问题。对于每一个

① 刘师培：《南北文学不同论》，见《刘师培中古文学论集》，中国社会科学出版社，1997年版，第260~261页。

② 杨念群：《儒学地域化的近代形态》，三联书店，1997年版，第18页。



现代人而言，区域文化的这种潜移默化的深厚影响都是刻骨铭心的，其性格特点、人生取向往往都渗透着这种来自本乡本土的文化因素。”^①一方面，区域文化影响着人们的言行，另一方面，与文学的创作也发生了深刻的关联。

多元化的文化氛围，营造了多样化的文学生存空间，开启了现代文学与文化的多元化。“五四”时期，大批知识分子纷纷奔赴北京、上海，尤其是四川的知识分子特别积极踊跃，大学、报刊成为凝聚知识分子的重要之地。这些知识分子代表的地域文化与都市文化、外来西方文化共同在碰撞、融合中产生了新的文化。抗战爆发后，随着北京、上海的沦陷，大批知识分子前往西南，到重庆、成都、桂林、贵阳、昆明等西部城市避难和发展，尤其是重庆，当之无愧地成为新文学的第三个中心，其多元文化对现代文学产生了深远的影响。尤其值得一提的是，在现代文学发展的几个重要时期，四川地区均处于非常重要的地位，四川文学与文化成了现代文学发生发展的重要组成部分。因此，从四川期刊文学的视野来审视现代文学的历史进程，考察它之于现代四川文学乃至整个新文学的意义和价值，就成为一个具有吸引力的研究课题。

目前，学界对现代四川期刊文学与文化的研究甚少，事实证明，四川期刊文学在特定历史时期，曾肩负起启蒙、救亡的重任，开启了民族关系的新篇章。笔者通过对现代四川期刊文学的大量调查和阅读，发现到抗战时期，国际军事形势的巨变使得中国文化的战略格局发生了根本性的改变，中国的文化精英不得不汇聚到偏远的西部——以巴蜀为中心的大西南，巴蜀大地迎来了

^① 李怡：《中国现代文学的巴蜀视野》，巴蜀书社，2006年版，第14页。

一批国家级的文坛巨匠，形成了全国性的文学组织，办了众多的文学刊物。正是在这个特殊的时代，巴蜀地区也成为中国现代文学除北京、上海之外所集中关注的一个重要之地，四川期刊文学形成了一道独特的风景线，其中可以引起思考的东西非常独特、深邃，可以用丰厚的四川期刊文学与文化这一框架来概括。

从现代文学语境与多元文化视野来考察现代四川期刊文学，既能发现其中所蕴含的深邃思想和独特的文学品质，探析整个中国现代文学的发生、发展；又能从中国现代文学语境中洞悉四川期刊文学的整体概貌和特质，把握在多元文化互补、交融之中形成的四川期刊文学与文化的独特价值和非凡意义。

第一章 新旧交替中的四川期刊文学

第一节 初露晨曦的四川期刊文学

1919年“五四”革命爆发前后，四川期刊文学开始传播，改变了过去的传播模式和途径，可以说，近代传媒就是近现代文学得以飞速发展的重要因素。

现代四川期刊文学正是在这样一个大环境中发展起来的。由于四川丰厚的文化传统、得天独厚的地理位置、独特的文学素质，使四川期刊文学具有自身的价值取向和文化品位。

新旧文学交替之际，四川的期刊文学杂志偏少。有1914年至1915年创办的《娱闲录》半月刊；1919年1月创刊，10月停刊，共出两卷的《长歌》月刊；创刊于1922年11月30日的《草堂》出版了四期；1923年3月25日四川人办的文学季刊《浅草》在上海创刊；1926年创办的《成都大学校报》；1929年10月创刊的《文学丛刊》等。

此时的文学作品更多刊载在报刊里，以吸引读者关注和欣赏。蔡元培为《中国新文学大系》撰写总序时曾提及：“为什么改革思想，一定要牵涉到文学上？这因为文学是传导思想的工具。”^①报刊开始开辟专栏，出现了一些文学作品，文学逐渐成为

^① 蔡元培：《中国新文学大系·总序》，见《中国新文学大系·建设理论集》，第9页。

许多报刊不可或缺的部分。此时的四川文学虽也有对域外小说的翻译和介绍，但质量都不是太高，外来文学引进少，影响小，势必造成文学自身发展的局限。而四川文学本身就更关注传统的诗文，小说、戏剧文学也占有一席之地，随着时代的变迁及人们审美趣味的改变，小说的地位也发生了极大的改变，从中也可以体悟到四川人重视日常生活体验、追求闲适生活的情趣与文学的内在关联。

第二节 市民趣味的显示——《娱闲录》

1914年7月，《四川公报》特别增刊《娱闲录》创刊。它的出现，表明近代四川报刊中出现了专门的文艺副刊，文学终于在报刊中有了固定的版面和位置，标志着近代四川文学进入成熟和稳定发展时期。

《娱闲录》的内容一直处于不断变革之中，先有“杂说”、“益智集”、“异闻录”、“笔记”、“小说”、“谐藪”、“名优”、“名妓”、“杂俎”、“文苑”、“剧本”，后加入“趣谈”、“游戏文”、“名胜志”。后来，按照文类设置，有“小说”、“游戏文”、“剧谈”、“杂俎”、“文苑”、“剧本”等，体现了《娱闲录》作为文艺刊物的特色。

《娱闲录》的审美取向更多关注市民的日常性、趣味性和娱乐性。因为小说是当时最有读者群的文学样式，深受百姓喜爱，所以把小说、游戏文放在前面，诗文放在后面，无形之中提升了小说的文学地位。小说不仅数量可观，在题材方面也颇有特色，有意选取的才子佳人的题材，迎合了有闲阶层人士的阅读趣味，讲故事也浅显易懂，书写人物的情感更是不遗余力，如大家喜爱的爱恨情仇、家长里短，满足了普通市民对文学的日常需求。

像“益智集”、“异闻录”、“名胜录”、“世界珍藏”等栏目



的开辟，则明显是为了增添报纸的趣味性和可读性。更多新颖别致的插图和趣味内容的选择，进一步吸引了读者，也使该刊追求生动形象、通俗易懂的主旨更加明显，使刊物有特色和针对性。对四川戏剧界的关注则迎合了部分市民的趣味，抓住四川文化中特别休闲娱乐的特点，赢得了更大的读者市场。

《娱闲录》注重休闲娱乐，对普通百姓的文学、文化趣味有意迎合，虽然没有跳出旧有的文学样式和题材，但是却满足了普通市民的精神需求，在一定层面上提升了小说、戏剧的文学地位，同时，对扩大老百姓的文化视野和繁荣四川小说、戏剧作出了一定贡献。

此时的四川文学已基本完成诗文雅俗之变，四川区域文化中的休闲娱乐体现得淋漓尽致，无疑，《娱闲录》是对四川文学所作的一次有益探索，尽管它还存在种种不尽如人意的地方。这种避开政治意识的文学创作，多了一些日常体验、平民趣味，在丰富老百姓的精神生活上所作出的努力和改变，是《娱闲录》的独特贡献。

尽管《娱闲录》还不够成熟，但在新旧文学交替之际，却从茫茫世间吹来一股清新的凉风，为新文学的发展作出了独特的贡献，这无疑是初露晨曦的四川期刊文学中一道亮丽的风景线。

第三节 四川文学精神的抒写——《草堂》

作为四川的文化中心——成都，新文学的成长以期刊《草堂》作为一个新的起点，使之成为青年作者创作的领地，高扬了四川文学精神，推动了新文学初期四川文学的发展。

《草堂》创刊于1922年11月30日，1923年11月15日出版了第4期后便停刊了。其第2期、第3期的出版日期分别为1923