

楊石與南集

福建美術出版

楊 啓 興 畫 集



福建美术出版社



楊啓興，中國美術家協會會員，全國美術教育研究會會員，福建師大美術系教授、山水畫家，亦擅書法篆刻。

序

每當飢游山川，登凌絕頂，眼底浩瀚無際，感悟萬千。鬧市、田園何其渺小！人際，自我何其短暫！大自然博大美超乎一切，令我心曠神怡。

每當沉溺畫室，追寫林泉，則自覺意識昇華，靈魂净化，悠悠然物我兩忘。

大自然磅礴、永恒，萬古不衰，使我從文人畫自我中反省，回歸唐宋，以企追尋大自然本體精神。

我身處閩山，四季葱綠，深感唐人創青綠山水一格不可偏廢，水墨有典雅靜穆之美，青綠謂生命純化之色。故我作山水，墨色并重。吳道子、張旭，從觀劍舞中悟得筆意，我則習草習劍多年，探其奧秘，寫意強化骨法，使之剛柔內蘊，節律鮮明。

人多以模式獨創畫風，我則行陰陽之道，辯證八綱：工寫、墨色、古今、縱橫，時取兩極，不拘模式，調節互補，使我丹青不老，生生不歇。

山水有靈，藝海無邊。區區我也，能與山水結緣，同偕到老，不亦樂乎！是為序。

壽石·公孫大伯楊啓興於桔廬

悟 法 篇

藝海無邊，才智有限，學畫當博通畫理，作畫須明了總綱。

《易》曰：“一陰一陽之謂道”，若宗其義，可師古而不泥古，師造化而高於造化，故云：“江山如畫，江山不如畫”。

畫貴立意：外師造化，中得心源，既廣羅素材，又有所取舍。素材為客觀，取舍可由人。意在筆先，筆到意生。畫前既有意，畫成似無意。立意該慘淡經營，凝神靜氣；作畫當解衣盤礴，蒼莽天真。大膽落筆，小心收拾，求平中見奇，拙中寓巧。熟外生，生外熟。不似之似能形神兼備，象外有象，使遷想妙得，格高意深，是為上乘。

經營布局：開合、縱橫、主賓、顧盼、遠近、高低、藏露、陰陽、向背、參差、起伏、聚散、呼應、皆為相破相成之理。布局須知白守黑，下筆在實處，着意在虛處。求虛中實，實中虛；動中靜，靜中動；疏中密，密中疏；曲中直，直中曲。亂而不亂，齊而不齊；以大識小，以小見大；虛靈而景深，筆簡而意繁。豎劃三寸，當千仞之高；橫墨數尺，體百里之迴。寥寥數筆，詩意無限。

骨法用筆：千筆萬筆當知一筆之難，書畫不一，然書畫同源。形出於筆，功在於腕。筆輕須勁能打鼎，毫柔可力透紙背。筆欲右而意欲左，筆欲左而意欲右，有往皆收，無垂不縮。行筆舒展但求澀，提按轉折應自如。起結、收放、存心要恭，落筆要松。既着意又不着意，得力處正是不費力處，好筆往往出於誤筆。用筆當重如墜石，輕若浮雲，疾如奔馬，徐若吐絲。躍如龍飛鳳舞，沉若屈鐵蒼藤。婀娜中寓剛健，婉媚中行遒勁。雄而不野，謹而不拘，獷而不弱，巧而不滑，拙而不刻。靈動中具沉穩，嚴密中有輕鬆。鋒藏而見筆迹，鋒露但無火氣。能縱能斂，能工能寫。筆筆見筆，筆筆非筆，方稱善於用筆。

水墨暈章：水墨實為用水，水多呈淡呈濕，水少或濃或乾。落墨求痛快淋漓，然又須惜墨如金。墨非色，然墨即是色。一墨分五色，然處處皆墨色。用墨當濕而不爛，渴而有潤；濃而不死，淡而有神；積而不板，破而有滋；宿而不滯，潑而有神；濃淡參差對比，黑白集中互襯；淡墨染氤氳，濃墨提精神；筆中蓄墨趣，墨中蘊筆情。有筆有墨，相輔相成。

賦彩傳情：彩有冷暖，色有主賓。着彩冷暖相配，賦色主賓分明。或暖主冷賓，或冷主暖賓。用色當濃而不濁，艷而不俗，少能顯妍麗，淡不失厚重。色本無情而有情，以情用色色相生。既依物相又不泥物相，故紅花能用墨寫，青竹可以朱塗。色顯於物表，畫在於人為。

凡筆墨丹青一道，氣象萬千。揮洒自如賴長期實踐，悟通畫理則免作僵蠶。縱觀古今，同用筆墨，畫品各殊。古法今法，他法我法，既有定法又無定法，師古不泥古，師法當求化，從有法到無法，無法而法乃為至法。法雖千變萬化，均可歸為“一法”，一言以蔽之，不離“辯證法”。以上所列皆為辯證之詞，作畫若能活用，則悟“天機”，可得蒙養靈逸，下筆即入化境，如腕底神助，氣韻生而三昧盡矣。

楊啟與藝海漫記

武夷叠翠
戊辰秋月 廖与黎



1. 武夷叠翠
43.5 × 66 cm



2. 武夷筏影 45 × 63cm



3. 夕 烟

53 x 90.5 cm



4. 滔滔大江 180×96cm

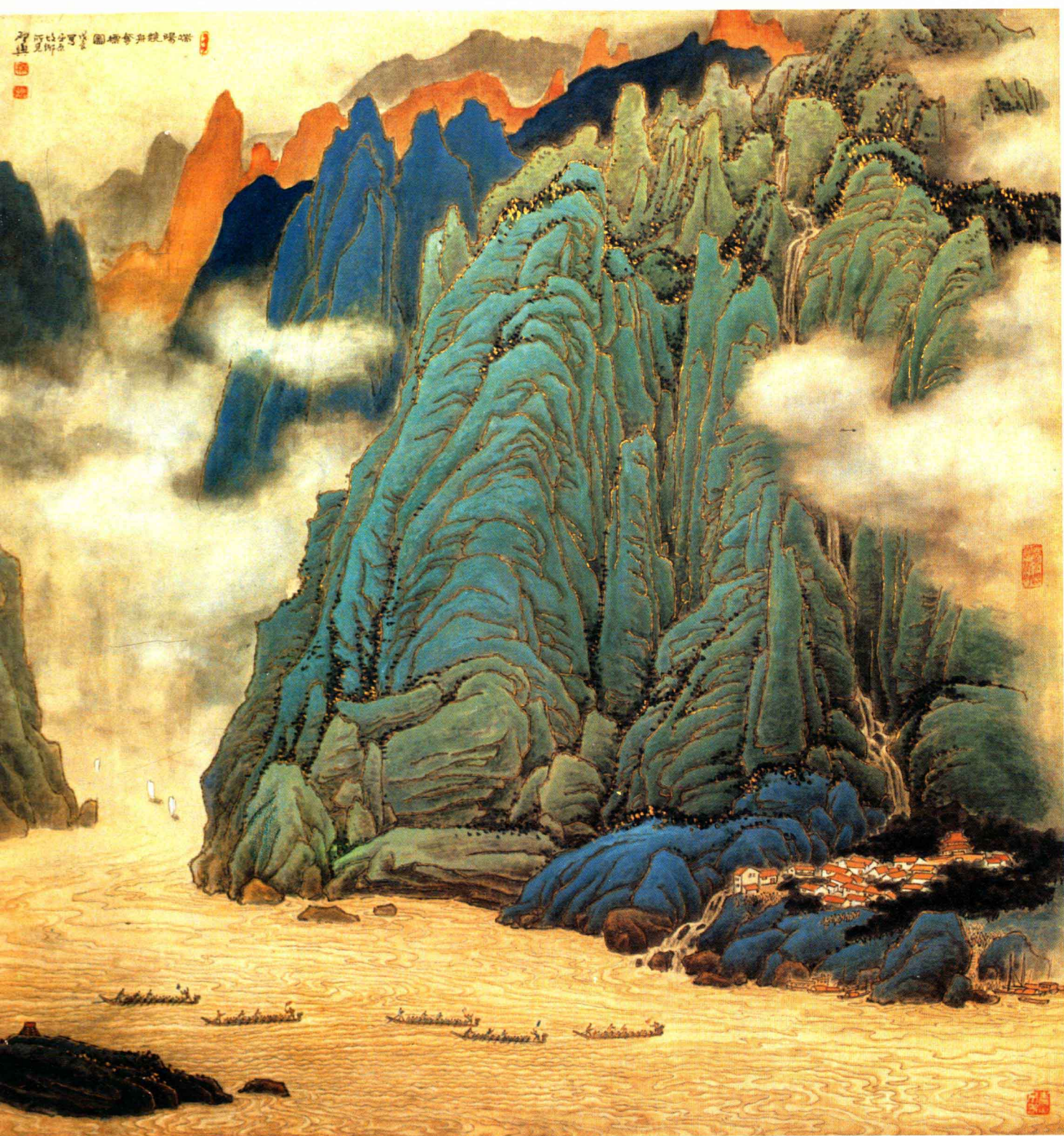
碧巖高插大天江流神壑石壁寫遠江峽柱石





5. 太姥欲晓

55 × 88 cm



6. 龍舟奪標圖 83×87cm





金山銀海
丁巳仲夏
畫於滬上
吳昌碩

吳昌碩

吳昌碩

金山銀海（局部）

7. 金山銀海
96×170 cm



8. 武夷天游

66 × 130 cm



9. 武夷四曲 63 × 44 cm



10. 武夷五曲 63 × 44 cm