



“十二五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目

绿色
中国

绿房子

LUSE ZHONGGUO · LUFANGZI



朱自强 主编 孙昱 著



全国百佳图书出版单位

ARPTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目 国家出版基金资助项目



绿房子

LUSE ZHONGGUO LU-FANGZI

朱自强 主编 孙昱 著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

绿房子 / 孙昱著. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2012.3

(绿色中国 / 朱自强主编)

ISBN 978-7-5397-5538-0

I. ①绿… II. ①孙… III. 童话 - 中国 - 当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 022168 号

绿色中国·绿房子

朱自强 主编 孙 昱 著

出版人:张克文

选题策划:徐凤梅 姚 巍

责任编辑:何军民 古宏霞

责任校对:江 伟

责任印制:田 航

美术编辑:仲朝锋

绘 图:王建新

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印 制:合肥华云印务有限责任公司

开 本:680mm × 850mm

1/16

印张:13.75

插页:8

字数:125 千字

版 次:2012 年 3 月第 1 版

2012 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-5538-0

定价:17.00 元

版权所有,侵权必究



儿童文学的绿色之思

提笔为“绿色中国”丛书作序时，我的眼前浮现出毕加索的名画《格尔尼卡》。

在西班牙内战期间，应国民军政府总统佛朗哥的请求，希特勒于1937年4月26日，派飞机对西班牙的不设防小城市格尔尼卡进行了无差别的猛烈轰炸，造成平民的严重伤亡。身在巴黎的毕加索听到这一噩耗，愤然创作了巨幅壁画《格尔尼卡》，控诉法西斯的暴行。

在《格尔尼卡》中，毕加索并没有直接表现遭轰炸的格尔尼卡的凄惨情景，而是通过伸张手臂的妇人、受重伤的马、士兵雕像等耐人寻味的符号式表现，传达自己对战争的控诉。人们对《格尔尼卡》的内涵有很多不同的解释，而我最为关注的是它不使用任何彩色的黑白画面。毕加索在创作中有意识地拒绝了彩色。据说，毕加索在创作之初，曾经采用将着色的壁纸贴入画布这一实验



性手法,但是,最后又把那些壁纸撕了下来。毕加索的一位雕刻家朋友问他:“你为什么没有使用彩色?”毕加索回答:“因为彩色会意味着某种拯救。”可见,毕加索是在以无色彩的绘画表达自己的愤怒和绝望。

西班牙内战被视为第二次世界大战的前奏,在这个意义上,黑白画面的《格尔尼卡》也预言了人类社会陷入黑暗的那场噩梦。

毕加索创作《格尔尼卡》的过程已经明示出,在艺术创作中,色彩是情感、愿望乃至理念的一种表达。文学创作也是如此。梅特林克的《青鸟》,如儿童文学作家陈伯吹所说,其青色是希望的颜色。李商隐的“蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看”两句诗,其“青鸟”在我的眼里,也是希望之所在。

而我们赋予“绿色中国”这套原创儿童文学丛书的颜色是“绿色”。在我们的眼里,绿色是希望的颜色、生命的颜色、成长的颜色。我们对“绿色”的追求和呼唤具有特殊的现实指向——在我们的生活中,自然生态和心灵生态都因为物欲横流而惨遭破坏,绿意正在逐渐消失。

倡导绿色之思,对于儿童文学创作是一个切近的话题。我所理解的“绿色”包括了生态性。我认为,文学的生态主题包含三个层面:自然环境的生态性(包括自然生

态对人类生活的影响),人类社会生活的生态性(比如,游戏生活、身心“闲逛”的时间都是童年生活的生态性的表征,如果这些生活和时间被剥夺,童年的生态性就会遭受破坏),自然环境的生态性与人类社会生活的生态性之间的关系。在邀约作家们加入“绿色中国”丛书的创作时,我只是就此与他们做过一些沟通,在创作中如何表现,则全凭作家的个性理解和自由表达。因为文学创作是个体的思想与艺术形式相结合的劳作,不是“八股”式作文。如果说有相对硬性的要求,那就是本丛书收入的应该是幻想文学,在文体上,采用幻想小说或童话的创作手法。

应该说,选择幻想文学,也与我们对儿童成长的生态性思考有关。今天的孩子,被围困在充满功利主义的应试教育的栅栏里,面对的是潮水般涌来的书本里的那些灌输性“知识”,其结果将导致内心的想象世界越来越逼仄。儿童文学作家凯斯特纳说过:“儿童的理性可以在学校发展,儿童的身体也可以通过体育来锻炼,但是,可悲的是,儿童的心灵所拥有的第三种力量却被世间所无视,正受到严重损害。由于这一原因,人类社会长期以来存在着可怕的缺陷。由于不用而枯萎了的这第三种力量就是幻想力。大人们在另外的领域发挥着理智的作用,



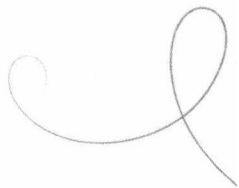


可是,却因为幻想力的枯竭,使社会以及个人的生活失去了根基,而且还全然没有察觉。”激发、解放儿童的幻想力,是儿童教育的一个根本。我以为,其实现途径有两种:一是还给儿童以大自然和游戏中的身体生活,一是给儿童以张扬想象力、幻想力的幻想文学。我相信,对受着“知识灌输”压迫的儿童来说,幻想文学可以给他们以挣脱的力量。

总之,“绿色中国”丛书寄寓着我们对中国社会发展的—种期望,对中国的童年生态的—种理想。

当这篇简短的序言结束的时候,愿我们追求“绿色”生命状态的思绪还在无边地蔓延开去……

朱自强





第一部

第 1 章	/002	第 7 章	/039
第 2 章	/011	第 8 章	/054
第 3 章	/017	第 9 章	/066
第 4 章	/024	第 10 章	/072
第 5 章	/030	第 11 章	/074
第 6 章	/034	第 12 章	/081



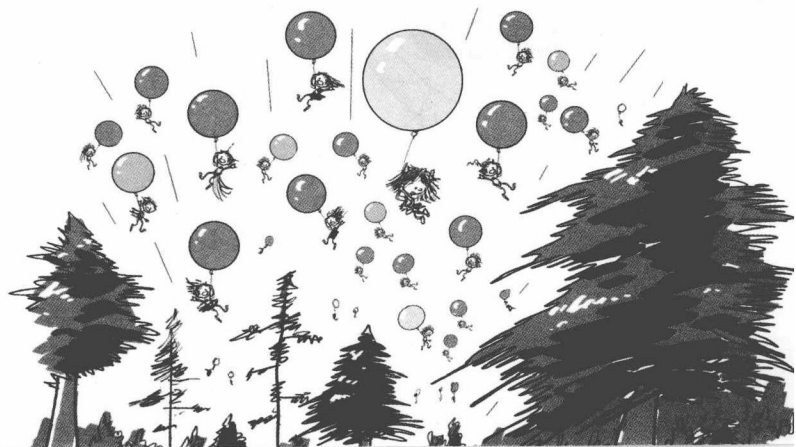
第 13 章	/084	第 17 章	/107
第 14 章	/088	第 18 章	/109
第 15 章	/093	第 19 章	/113
第 16 章	/101	第 20 章	/119



第 21 章	/123	第 24 章	/143
第 22 章	/128	第 25 章	/146
第 23 章	/137		

第二部

第 1 章	/155	第 7 章	/185
第 2 章	/159	第 8 章	/191
第 3 章	/161	第 9 章	/193
第 4 章	/168	第 10 章	/195
第 5 章	/175	第 11 章	/198
第 6 章	/177	第 12 章	/207



第一部



第1章

第一次梦见绿房子的时候，小溪是刚出生一个月的婴儿。

爬满绿色藤蔓的绿房子孤零零地站在一望无垠、冰冷闪亮的金属建筑物中间。灰暗的天空中，偶尔飞过金属巨鸟，它们的红色眼睛长在翅膀上。

小溪想要呼喊，想要飞翔。当他飞上天空的时候，却发现大地上一切活的动物都变成了机器动物。它们在热气腾腾的黑色柏油马路上机械地奔跑着、嘶吼着，身上的零件随着它们奔跑的脚步丁零咣啷作响……

小溪被自己的梦吓哭了。

这古怪的梦是从何而来的呢？小溪不知道。

小溪出生的时候，是个正常的婴儿，3.3 公斤重，头上





没有长角，屁股上没有长尾巴，长胳膊的地方长的是胳膊，而不是翅膀。然而，第二十九天的时候，家人发现小溪不翼而飞了。

爸爸、妈妈、外公、外婆满头大汗地在家里找了一天也没有找到小溪。到了深夜，所有的人都疲惫而伤心地躺在床上时，外婆忽然听到婴儿车里传来哭声。她走过去一看，婴儿车里棕色毛绒小熊的怀里，竟然躺着一个只有橡皮大的小人儿，正在扯着嗓子使劲哭，一边哭一边还蹬着两条小细腿。外婆把他放到台灯下，戴上老花眼镜，眯着眼睛仔细看，发现这个小人儿和小溪长得一模一样，就连身上穿的衣服也是一样的绒布料子，一样的星星图案。

外婆认为小溪跟着衣服一起缩小了，听到动静从床上爬起来的爸爸、外公也这么认为。

小溪的妈妈看到橡皮大的小溪的时候晕了过去，住进了医院，好久也醒不过来。

过了两天，小溪的姑姑鹿岭来看他了。看到橡皮大的小溪的时候，鹿岭哈哈大笑起来，一直不停地哭的小溪也在姑姑的手掌上咯咯笑起来。于是，哈哈大笑的姑姑就把咯咯笑的小溪带到了她住的野草莓村。

时间已经过去很久了。现在，小溪和姑姑鹿岭住在野草莓村爬满绿色藤蔓的美丽小房子里，村里所有的人都

管鹿岭住的房子叫绿房子。

鹿岭告诉小溪，自己和小溪一样，刚出生的时候，就开始做梦了，她梦见一个绿房子。后来，她就开始不断地寻找绿房子，一直到找到现在这个。

鹿岭话还没有说完，小溪就激动地搂住鹿岭，一句话也说不出来。

过了好久，小溪才说：“我也是。”

鹿岭明白了，微笑着说：“我的绿房子，也是你的绿房子。”

住在绿房子里的小溪，有时候是一个正常八岁男孩的大小，有时候会一不留神就变成一个只有八厘米高的小男孩，和人们常用的手机差不多大。这时候，大家称他为“八厘米小溪”。他身体的变大变小自己无法控制，就像突然发作的咳嗽，不能预防，也无法治疗。

这里所有的邻居都那么和蔼可亲，对小溪都很好。小溪认为，对于他那么大的小孩来说，鹿岭的绿房子是地球上最美丽的房子，野草莓村是世界上最美丽的村庄。

鹿岭在这里租了很小很小的一片葡萄园。夏天，葡萄宝宝长出来的时候，八厘米小溪会爬到葡萄藤上，鹿岭给每一捧葡萄包上报纸，小溪用绳子把报纸扎起来。葡萄成熟后，小溪还帮着鹿岭酿葡萄酒。





鹿岭还租了一小块地，专门种花，其中月季花最多。

对于小男孩来说，一会儿变大一会儿变小，有时候很好玩，有时候却很危险。

鹿岭的房间里摆满了自己酿的葡萄酒，每个桶上都贴了写着年份和当年气候状况的标签。有一次，一个正在酿酒的木桶盖子没有盖，本来趴在木桶边上正常大小的小溪忽然变小了，掉到了木桶里。他拼命挣扎，结果发现自己会游泳了。可以说，他就是在葡萄酒里学会游泳的。

鹿岭还养过一条叫“奶牛”的黑白毛的小狗，八厘米小溪经常骑在奶牛的背上出去溜达，还管自己叫“狗骑士”。小狗奶牛得了奇怪的病死去以后，鹿岭生了一场病，再也没有养过动物。

春天的时候，鹿岭带村里的小孩子们扛着笋锹去笋地挖笋，采蘑菇，然后在林间的空地上架起篝火，挂上锅子，咕嘟咕嘟地煮蘑菇鲜笋汤。鹿岭会在矿泉水瓶的盖子里盛一些汤，放在草地上给八厘米小溪喝，小溪会坐在草地上用吸管起劲地喝他的那份汤。

在小溪的味觉里，春天的蘑菇鲜笋汤，是世界上最鲜美的汤。

这时候，春天的野地在小溪的味觉里醒来了。

夏天，鹿岭跳进野地的湖里游泳，小溪坐在小竹筏子

上，把腿伸到凉快的湖里，高兴的时候也会跳下湖绕着竹筏子游上几圈。

秋天，树上的果实丰收了，鹿岭和小溪会去摘橘子、柚子，可以爬上树去摘；摘板栗，则要拿一根竹竿在下面敲打板栗，等着长满刺的板栗掉下来。

冬天，鹿岭带着小溪去最北的北方森林滑雪。鹿岭送给小溪一块滑雪板。当小溪是正常大小的时候，鹿岭带着小溪在较为平稳的雪坡滑雪；当小溪只有八厘米高的时候，鹿岭让小溪坐在自己定制的滑雪帽上，带着他一起滑雪。

滑雪的鹿岭在空中转身的姿态极为飘逸。当她跳到半空 360 度转身的时候，坐在滑雪帽上的八厘米小溪，手里紧紧抓着带子，心猛烈地跳动，同时感到一种飞翔的、幸福的眩晕，而鹿岭奇迹般地从来没有在滑雪的时候摔伤过。

在自由清新的大自





然里，鹿岭和小溪都是奔放而快乐的。

在家里，鹿岭还会自己做番薯粉，把这些粉做成大白菜、胡萝卜、小猫头鹰、小羊羔的样子，在蒸笼里呼呼地蒸熟，放在桌子上，就是小溪的雕塑公园了。鹿岭说要从小培养小溪的艺术气质，说不定他长大后会成为艺术家。黄昏的时候，八厘米小溪在鹿岭为他建造的雕塑公园里走来走去，给番薯粉做的小羊羔戴上他用纸做的小帽子。

小溪这会儿已经到了上学的年龄，城里的爸爸妈妈总是打电话来，催小溪去城里上学。

小溪在林子里一边走路一边想，村子里有说话温柔又很会带着他玩的姑姑，有怕羞的小羊羔，有安静的老水牛，有公鸡和母鸡，有树林子里飞来飞去的鸟，有池塘里的鸭子，有林间的橘子树、柚子树。树林子里有一种比知了还小、叫声很细小的鸟他还没有认识，山坡的一个洞里到底是不是住着狐狸一家他也还没有弄清楚，那只皮毛漂亮的黄鼠狼到现在也还没有交上朋友，他知道自己现在还不想走。

想了那么多心事，想了很久，小溪感到自己饿了，他要回去吃饭。即使再忙，姑姑也总是为小溪做好吃的。而且，她常常会做出让小溪意想不到的美味来。