

书 文

法 征

全 明

集

中国历代书法名家全集系列  
群 言 出 版 社

文征明书法

全集

群言出版社

(京)新登字 178 号

## 文证明书法全集

群言出版社出版

(北京东城区东厂胡同北巷 1 号)

新华书店北京发行所发行

北京市华都印刷厂印刷

\*

开本 787×1092 1/16 印张 25.5

94 年 5 月 1 日第 1 版 94 年 5 月 1 日第 1 次印刷

印数 1—1000 册

\*

ISBN7—80080—054—7/J·11

定价：51.00 元

## 文征明书法全集前言

文征明，生于明成化六（一四七零）年，卒于嘉靖三十八（一五五九）年，明长洲（今江苏吴县）人。初名璧，字征明，后以字行，遂更字征仲，别号衡山居士。据其子文嘉《先君行略》载，文征明「数试不利」，至正德末年已年近五十岁时，方经巡抚李充嗣荐举，授翰林院待诏，参予修订《武宗实录》。因言忤权臣被排挤回家，于是终身不仕，以诗、书、画自娱。

明代初年，由于最高统治者的爱好和大力提倡，由于思想上推行程朱理学，还由于科举的影响，书坛上出现了一种大小划一，修短适度，缺少艺术变化的刻板字体，即馆阁体，与文坛上的台阁体诗歌和专为帝王服务的宫廷艺术并行。这种字状如算子、墨守成规、唯求功力，毫无个性，与八股文一样，无艺术性可言，被李应祯讥之为「奴书」。至其末流则格调更为卑下。

明中叶以后，明初以来严酷的文化政策略有放松，一批有才华有见解的艺术家突破束缚，或上追古人，或自闯新路，从而形成了明代书法的鼎盛时期。人称「吴门三子」的祝允明、文征明、王宠就是其中的代表人物。

在「吴门三子」中，文征明是传世作品最多，学生也最多的书法家。他早年向吴宽学诗，向沈周学画，向李应祯学书，在诗文、绘画、篆刻、书法方面都有高深的造诣，而以书法成就最高。楷书方面，他早年全学欧阳询而无其险，故失之板刻，中晚年则上追二王、智永，下参苏东坡、赵孟頫，变化出新；他的隶书学钟繇；行、草书多取法于王羲之《圣教序》；晚年大字则基本取法于黄山谷。

诸体之中，他最擅长的是小楷。据王世懋记载，文征明九十岁时，即去世前一年，尚能书蝇头小楷，且依然沉着遒劲，一丝不苟。他的小楷书作，如八十三岁所书《归去来辞》，八十六岁所书《后赤壁赋》，八十八岁所书《真赏斋铭并序》，与其早年、中年的小楷，如六十一岁所书《前赤壁赋》相比，更显苍劲深沉，堪称炉火纯青。他的隶书作品不多，但很能代表明代隶书的特点，用笔多方笔侧锋，波磔明显，转折处则折而不转，体势实为楷书，与深

厚朴拙、天真烂漫的汉隶大相异趣。其行草书点画分明，循规蹈矩，绝少狂放连绵。这在当时也是有积极意义的。最早的草书出于隶，即章草，字与字不相连属，唐以前的今草也一直是字字分开。唐张旭、怀素创狂草一体，于是出现了几个字甚或十几个字连绵不断的所谓「一笔草」。明初的宋广、宋遂、解缙，以至于成化年间的张骏等皆擅狂草。然书坛中很多有识者皆认为连绵过多近俗。祝、文、王三家继承了以真作草的古代传统，在含规入矩的同时又吸收狂草变化丰富的特点，因而避免了明初书坛的弊端，创造了新的时代特征。

文征明的书法法度谨严，务求根柢扎实，这与他的书法主张是完全一致的。他的《跋康里子山书李太白诗》云：「此书出规入矩，笔笔章草。」他评祝枝山的《赤壁赋》曰：「今世观希哲（祝枝山字）书，往往赏其草圣之妙；而余尤爱其行楷精绝。盖楷法既工，则藁草自然合作。若不工楷法，而徒以草圣名世，所谓无本之学也。」当然他也主张于绳墨中追求逸趣。

文征明书法的不足处在于多秀整而少奔逸，法度有余而神化欠缺。但他仍然在严谨、端庄、典雅、秀劲方面为后世树立了杰出的榜样。

# 文征明书法全集目录

莲社十八贤图	一
胡笳十八拍	八
虎邱诗卷	一七
千字文	四〇
朱效莲墓志铭	七四
前出师表	七九
后出师表	八四
宫保白楼先生吴公传	九〇
赤壁赋	一〇四
后赤壁赋	一一〇
赤壁赋(之二)	一一六
滕王阁序	一二八
离骚	一四七
自作律诗	二一〇
自作诗卷	二三〇
太仓州重浚七浦塘碑	二九三
王安人墓表	二九六
段子良墓志铭	二九九
题葵阳草堂	三〇三
书札	三〇七

南山十咏	三一一
后山十六咏	三一五
前山十四咏	三二二
苍山十咏	三二八
月赋	三四一
真赏斋铭	三四七
律诗一首	三五六
出师表(之二)	三五七
雨中放朝诗	三五九
五律诗一首	三六〇
赤壁赋(之三)	三六一
米帖题跋	三六六
论书帖	三六九
袁生帖题跋	三七一
双钩右军帖题跋	三七四
文端吴公神道碑铭	三七五
八角石记	三八一

龍眼李伯時為余作蓮社十八賢圖追寫當時事按  
十八賢行狀沙門惠遠初為儒因聽道安講般若經  
豁然大悟乃與其弟惠持俱棄儒落髮太元中至廬  
山時沙門惠永先居香谷遠欲駐錫是山一夕山神  
見夢稽首留師忽於浚夜雷電大震平旦地皆坦夷  
村木委積江州刺史桓伊表奏其異為師建寺是為  
東林因號其殿為神運時有彭城劉程之豫章雷次  
宗雁門周續之南陽宗炳張詮張野凡六人皆名重  
一時棄官捨緣來依遠師復有沙門道曷曇常惠叡  
曇詵道敬道生曇順凡七人又有梵僧佛馱跋陀羅



佛馱耶舍二尊者相結為社。彌廬山十八賢時，陳郡謝靈運以才自負，少所推與。及來社中，見遠師心悅誠服，乃為開池種白蓮，求預淨社。遠師以其心亂，拒而不納。陶潛時棄官居栗里，每來社中，或時纔至，便攢眉迴去。遠師愛之，欲留不可得。道士陸修靜居蘭寮，觀亦常來社中，與遠相善。遠自居東林，足不越兩溪。一日送陸道士，忽行過谿，相持而笑。又嘗令人沽酒，引淵明來，故詩人有愛陶長官醉元。送陸道士行遲。沽酒過溪俱破戒，彼何人斯。師如斯，又云陶令醉多，招不得謝公。心亂去，還來者皆其事也。此圖

初為入路與清流激湍縈帶曲折踰石橋溪迴路轉  
 石巖一又績而上石崑一二巖之間有方石池種白  
 蓮花崑之倚有石梯度山迤邐而去不知所窮當圖  
 窮處橫為長雲蔽覆對腰頂其高深遠近蓋莫得而  
 見也倚石池有高岷懸泉下瀝為潭支流貫池下注  
 大溪激石而湍浪者甯溪也崑之外遊行而來者二  
 人一人登嶺出半身者宗昂也一人躡石磴而下者  
 曇順也崑中為經筵會講者六人一人踞牀憑几揮  
 塵而講說者道生也一人持羽扇目注懸猿而意在  
 深聽者雷次宗也一人合掌坐於牀下者道敬也一

其	者	司	也	傍	詮	而	箋	于	人
下	一	火	一	視	也	坐	經	一	相
為	人	持	人	而	一	者	校	舒	向
佛	傍	缺	捧	沉	人	劉	義	足	而
事	有	向	經	思	正	程	者	搔	坐
者	石	壚	笈	者	坐	之	五	首	者
三	置	而	與	惠	俯	也	人	有	曇
人	茶	吹	童	持	而	一	石	倦	詵
一	器	一	子	也	閱	人	上	聽	也
人	又	人	持	一	經	手	列	之	一
執	一	俯	如	人	者	開	香	意	人
壚	巖	壚	意	持	惠	經	壚	蓮	執
跪	中	而	立	如	叡	軸	筆	池	經
而	有	候	其	意	也	倚	硯	之	卷
歌	文	烹	後	而	一	石	之	上	跪
唄	殊	捧	又	指	人	而	具	環	聽
者	金	茶	童	經	回	回	一	石	於
曇	像	盃	子	者	坐	視	人	臺	其
常	環	而	跪	惠	拱	者	僂	坐	後
也	坐	立	而	永	手	張	石	而	童

與門	者淵	而立	者遠	一人	坐而	卷髮	跋陀	之也	一人
生肩	明之	者捕	公送	石橋	濯足	胡面	羅也	臨溪	坐而
之前	迴去	蛇翁	陸道	之倚	者張	持羽	也一	偶坐	擊拳
前者	也淵	也童	士迥	峭壁	野也	扇立	人舉	者二	者道
若欲	明有	子負	席溪	崛超	童子	其後	如意	人皆	曷也
憇而	足疾	杖却	也一	前有	持巾	一人	據膝	梵僧	一人
不得	嘗以	立而	人貌	僧與	立其	露頂	而坐	一人	執經
後者	竹籃	待一	怪雄	道士	側又	坦腹	者耶	袒肩	卷而
若甘	為與	人乘	視捉	相捉	蹲而	仰視	舍也	持短	坐者
負而	其子	籃與	捉中	而笑	汲者	懸泉	童子	錫者	周續
忘			瓶				一		

倦蓋門人與其子也。子負酒瓢從之。一人持貝葉  
騎而方米者謝靈運也。徇一人持曲笠童子負笈前  
騎而行。凡為人三十有八。馬一。猿一。鹿一。器用艸木  
不復以數計。人物灑落。泉石秀潤。追千載於筆下。萃  
羣賢於掌中。開圖恍然若與之接。揮麈而談者如欲  
懸河吐屑。肆辯而未停默坐而聽者如欲屏息杜意  
審諦而冥。沉思者如欲鉤深味遠。叩玄關。宅靈府  
而遊乎恍惚之庭。梵唄者如欲轉喉鼓舌。而有雲雷  
之響。與海潮之聲。行往來如御風而遐舉。坐臨水者  
如騎鯨而將去。笑執手者軒渠絕倒。達於衣冠。蓋其

心手相忘筆與神會而妙出意表故能奴隸顧陸  
 僕張吳跨千載而獨步非十八人者不足以發伯時  
 之筆非伯時者不足以寫十八人之趣豈非泉石膏  
 肅烟霞痼疾其臭味相似故形容之工若同時而共  
 處者也伯時與余為從兄實山林莫逆之友為此圖  
 凡三十八日而成余得之遊居寢飾其下客來觀者  
 或未知蓮社事日記其後覽者當自得之也圖成於  
 元豐庚申十二月二十五日越明年辛酉正月二十  
 六日龍眠李冲元元中記

嘉靖十三年春三月既望衡山文徵明書



澤室將衰兮四夷不賓  
初干戈兮戰爭頻  
父母生育我見離亂兮  
當此若紗寔對鏡未  
事只為蒼珠飾散身一  
躬騎虜入中國愴惶之  
交達胡人分將為死鋒  
稍不料紅顏隨虜羞  
馬上將余向他城  
願生求死不惜我弱  
腥臊豈是人豺狼喜  
與雜羣息於西天山  
之東朔雪風土  
蕭條迫胡國  
萬里重信兮不飛  
于沙漠、無南北

如僕囚兮在羈紲憂重萬端無及說使余力  
兮新余數食余肉兮飲余血誠如然身願如  
將余為畜不如死不被戕眉常累人望也弱質若此  
山川路去誰記清河看天涯是鄉國自恨驚怕  
步轉神不覺風霜損顏色夜中歸夢難來去  
勝豈解傳消息浩、相天叩石聞明、潭自應  
水頭指兮草頭坐兮吹濤地衣若破羊脂沐



數者不梳羔子及帶領仍左狐襟袖腰復  
禮畫披巾若如披取本深歲深誰得和日長日長不  
可也 怕之 幸光而來久切甲風土無花柳天翻  
地覆誰得知如今正南看北斗姓名音旨兩  
不達意。經本考問。是浙取典在指揮言  
語傳情不如手。男兒婦如帶弓箭塞馬蕃羊  
似需窳寸步東西不自由偷生未死冰情願魚