

中國傳統文化中的造神運動

天・神・人

MO RAN HUI SHOU

驀然回首



709661

B 929.2

892-2

書室

馬曉宏 著

天・神・人

中國傳統文化中的造神運動



雲龍出版社



90086434

天
·
神
·
人

中國傳統文化中的造神運動

驀然回首叢書②

ISBN 957-9086-11-7 (平裝)

原出版單位／國際文化出版公司

原出版日期／1988年5月

本社已合法取得該書在大陸以外地區的獨家出版發行權

版權所有◎請勿翻印

法律顧問／毛英富律師

聯絡電話／(02)506-1166

作 者／馬曉宏

發行人／陳益達

總編輯／陳志光

內文製作／雲龍出版社電腦資訊部

出 版 者／雲龍出版社

台北縣中和市景平路329巷1弄6號

發 行 所／台北市安居街118巷17號

☎(02)7339435・FAX:(02)7356923

郵撥帳號／13892746・雲龍出版社

登 記 證／行政院新聞局局版臺業字第四六九三號

總 經 銷／流通書報行銷有限公司

台北市忠孝東路五段372巷27弄92號

☎(02)7236963・FAX:(02)7223965

郵撥帳號／1257210-6・廖為民

印 刷 廠／仁樺彩色印製有限公司

☎(02)3069585

出版日期／1991年3月：臺一版

定 價／160元

郵 購／九折

☆本書如有缺頁、破損、裝幀錯誤，請寄回更換☆

作者簡介

馬曉宏，一九四八年十月生於北京，在北京讀小學、中學。一九六九年二月赴陝西延安插隊。一九七二年以後在陝西西安某廠工作。一九八一年考入中國社會科學院研究生院宗教研究系學習道教專業，一九八四年獲哲學碩士學位。現為中國社會科學院世界宗教研究所助理研究員。曾發表《呂洞賓信仰溯源》、《從道教經典看佛教對早期道教的影響》等論文、譯文數篇。

《驀然回首》 總序

時代的浪潮在回春的大地上迅猛激蕩。每個人都懷著鼎新的期望，每個人的心頭又都泛起革故的悸動。當一片飛葉被遠風捎來時，我們因分不清它來自仙草還是毒藤而遲疑猶豫；當一堆泥沙被湍流沖去時，我們為說不定它含金蘊寶還是藏垢納污而煩躁不安。我們想借他人健身之術使自己速強快壯，同時又不願失去龍的傳人的奕奕神采、翩翩風度。

我們驀然回首。

我們為悠久的歷史而自豪，為燦爛的文化而驕傲。然而我們也想說——

歷史是功績與罪惡的混合，文化是文明和愚昧的集結。我們的血管裡，跳動著五千年文明的精華，也積沉著長期停滯時的糟粕。跳動的要昇華，積沉的要歇息。昇華的要給予動力，歇息的要加以刺激。

我們想用深邃的目光穿透歷史的表象，揭觸其底層奧秘；我們想以犀利的筆鋒撕破世俗的

陋網，痛詆其惰性積習；我們想向世界展現瑰麗，重新塑造炎黃子孫的形象；我們更想為國家的繁盛和民族的騰飛，歌而舞，鼓而呼。

然而我們又什麼都不想，只想指點江山，激揚文字。

昨天，我們還被稱為早晨的太陽，今天，即可為萬里晴空輻射熱量。也許某一時刻，會有雲，把我們遮掩，但我們堅信：只要有光明，中華就有希望。

臺灣版序

《驀然回首》叢書爲雲龍出版社慧眼識中，將在大陸以外地區刊行，著實可慰可賀。

《天·神·人》是叢書中率先問世的一本。記得四年前與「侃友」馬曉宏君談及這個題目時，這位從事宗教研究多年的同窗頗感躊躇。他以爲論述人對天和神的看法是容易的，可「造神運動」四字實難深究。無奈彼此過往甚密，且居所僅數巷之隔，於是屢屢催之，頻頻促之。馬君於是一人獨處一室，折疊床一張，電視一台，餘盡書籍資料耳。披沙揀金，伏案半載，竟告罄於諸君之先，且內容詳實，立論公允，無奈總量上超限甚多。余與議之，擬將其詳述道教細事一章暫刪——此乃作者獨擅之域也——馬君欣然認可。第一輯問世之初，其它著作尙曾在書店徘徊過數日，唯《天·神·人》迅速售罄，各地索求之聲不絕於耳。吾意擬率先再版，曉宏君卻以略等同儔爲覆。一年之後，世事紛紜，《驀然回首》續作甚艱，而馬君也飄然海外，音訊杳無。於是乎我這主編，也是這本書的責任編輯，只好捉刀代筆了。

噫嘻！我等血氣方剛，以風華正茂自許之日，視「天」若人力施展之所，「神」乃愚昧所生之物，唯「人」是大千世界之幸。古往今來，爲了權力之爭，統治者或圖謀統治的人們創造過幾多神祇，發起過幾多造神「運動」，卻也曾讓碌碌眾生見「神」而跪，「神」指血驅，然而，沒有一個「神靈」能讓黎民百姓徹底擺脫戰亂流離和蝸角爭戰所掀起的濁浪毒荼。「神靈」一旦淪爲政治之婢女，與傳播花柳愛滋之媒體有何異處？

然若芸芸百姓，混跡於漫漫人海，攀爬於等梯之上，拼搏於湧濤之間，效命於疆場之上，雖芥粟般身軀也必自珍自憐，雖狗苟般慘淡亦必執著貪戀，此時此際，恍若神靈在側，堅定必生信念——不知越過多少險阻，挺過多少險關！「神」無益乎？亦未盡然！

天下豈有神？神乃執著於人生的「索民」之遙託、企盼，唯願此託此盼不爲居心叵測者所乘，釀成「造神運動」之巨潮，使方舟蹈險，令子民難宥。

旭日臨窗，正欲擱筆，耳際突傳久所未聞之音，乃「從來就沒有什麼救世主，也不靠神仙皇帝」之詞，始知今日非它日也。踵事添足，再贅一詞：遙祝在海外浪跡的馬曉宏君「天」時吉利，「神」氣若往，「人」亦自安！

華 岩

一九九一年三月十八日晨

於讀報齋

引言

中國古代對神的定義多種多樣，《禮記》以天之最尊者爲神，又以鬼之至靈者爲神。《左傳》以神爲聰明正直而一者。《荀子》則云：「不見其事而見其功，夫是之謂神。」（《荀子·天論》）可見自古以來人們對神就沒有明確而統一的認識。其實神是觀念的產物，人們對自然現象和社會現象無法解釋，把它歸結爲某種超現實的力量存在，於是便產生了神。所以神的觀念也就是自然界的神秘力量反映在人們思想中而產生的宗教觀念，造神的過程也就是宗教觀念發展變化的過程。

所謂文化，簡單地說，就是人類社會生存的方式。中國的傳統文化，就是古代中國人在數千年的歷史長河中所形成的一系列生產方式、社會結構、哲學思想、宗教信仰、倫理觀念、風俗習慣的總合。宗教信仰是中國傳統文化的重要部分，它影響著其他文化形態，又有著自身發生、發展和演變的獨特方式。古代中國人在無力與自然和社會的壓迫相抗爭的時候，只能在宗

教的領域裡馳騁自己豐富的智慧和無邊的想像力，爲自己創造了各種各樣眾多的神和變化萬端、多姿多彩的神的世界。

和世界上其他民族一樣，中國人造神也是從萬物有靈的自然崇拜開始的。隨著農業生產方式和思維能力的發展，自然崇拜被歸納爲對天地的崇拜，以及對天地的組成部分——日月星辰和山川河海的崇拜。人們用美麗的傳說創造了日月山川諸神，把他們作爲自然力的代表，賦與他們超人的形象和能力。圖騰崇拜和性崇拜是自然崇拜的另一個內容，隨著定居的生活方式發展爲祖先信仰。天地祖先信仰構成了中國古代傳統宗教的主體，敬天尊祖也就成爲古代中國人安身立命的根本觀念。

鬼神信仰同樣來源於原始的萬物有靈論。鬼神是自然界和人類社會異己力量的代表，人們無力克服這些異己力量，無法滿足一定的社會需要，只得乞求鬼神的寬宥與救助，所以鬼神信仰與人們的社會生活有著更直接的聯繫。社會的發展使人們的需要不斷增加和改變，於是人們不斷創造新的鬼神來司理和佑護社會生活的各個方面，從而形成了中國歷史上鬼神信仰眾多而又代有沿革，此伏彼起的狀況。

天地祖先信仰是儒家宗教觀的主要內容，它既是儒家唯心主義世界觀的來源，又是儒家發展爲儒教的基礎。由於儒教對中國封建社會的君主集權制和宗法制有著較大的適應性，因此一直是封建統治思想的支柱。

回歸自然是道家的根本思想之一，是古代自然崇拜的餘緒。道家在認識自然界和人類社會

的本質和規律性的時候，發現了人所處的無可奈何的被動地位。試圖以精神解脫的方法擺脫這種地位正是道家消極退守，自然無爲的世界觀的基礎。後來道教採取了道家對自然的態度和對神仙的想像與追求，繼承了傳統的天地鬼神信仰，結合了齊燕的方術和荆楚的巫術，成爲一個集古代信仰之大成，雜而多端的宗教。道教造神最爲蕪雜，中國古代神祀大多與道教的傳統有關。

佛教傳入中國，給中國人的信仰增加了新鮮的色彩，但傳教之初，也不得不對中國的傳統信仰採取忍讓的態度，在理論上屈附於玄學，在信仰上讓步於道教。經過數百年與儒、道二教的相互鬥爭、排詆、吸收、融合，使佛教在中國紮下根來的時候，也屈服於中國傳統文化的強大同化力，終於被改造成中國式的宗教，佛教的神也變成適合中國信仰需要的神。

綜觀中國的歷史，中國人造神始終未曾停止過。中國傳統神與儒釋道三教之神自成體系，不相統屬，發展演變的過程也紛繁多樣，各有千秋。從總的趨勢來看，漢代總結前代一切信仰，前代諸神無論先後大小概行祭祀，好神仙，尚方術，又孕育出儒釋道三教，實是中國造神史的高潮時期。宋代崇尚道教，利用佛教，儒教也有新的面貌，並且大量加封民間神，提高了民間信仰的地位，使宋代以後儒釋道三教都趨於民間化、世俗化，信仰風氣爲之一變。所以宋代應該是中國造神運動的又一個高潮時期。明清時代三教趨於合一與信仰的世俗化使神的地位發生了徹底的改變。天地鬼神仙人菩薩等等已不再是凌駕於人們頭上的至高無上的權力象徵，而是深入到人們的社會生活當中，與人的衣食住行，生老病死，福禍休咎都息息相關。在神的

世俗化的同時，人們的世俗生活也充滿了濃重的宗教氣氛，使鬼神信仰成了人們社會生活不可缺少的部分。正像封建社會對人的專制一樣，鬼神信仰也完全主宰了人的活動，使人不知不覺地、徹底地變為鬼神的奴隸。

中國傳統文化總的來說是封建文化，由於文化發展的連續性和繼承性，必然會有許多早已陳舊了的東西仍然保留在現代社會當中，傳統的宗教觀念就是其中之一，它至今還在潛移默化地影響著人們的思想和行為。對傳統的宗教觀念加以辨析、澄清和批判，正是發展和繼承我國傳統文化的重要內容。

目錄

作者簡介

《驀然回首》總序

臺灣版序

引言

目錄

第一章 萬物本乎天，人本乎祖

I 天地信仰的起源與天地開闢的傳說

II 圖騰崇拜、性崇拜與祖先信仰

十

III 鬼神之祀

十六

IV 五帝五神與古史傳說

二一

第二章 貞天道而立人極——儒以神道設教

三三

I 言天之道與儒家的宗教觀

三三

II 儒與識緯

四二

III 儒教的造神與孔子之祀

五四

IV 禮教文化與中國社會

六五

第三章 神，聰明正直而一者也，依人而行

七七

I 佛教的偶像崇拜與佛教的漢化

七七

II 道教的造神與道教的傳播

九〇

III 中國古代民間祠祀之神

一〇三

IV	三教合一與民間信仰	一一六
V	民之反抗，神之召喚	一二五

第四章 鬼神世界的構築——造神文化種種

I	神權與中國政治文化	一三五
II	鬼神信仰與中國民俗	一四五
III	鬼神文化——中國古代方術和迷信	一六〇
IV	文學藝術與造神	一七七
V	神權觀念與中國人的社會心態	一八九

第一章

萬物本乎天、人本乎祖

I 天地信仰的起源與天地開闢的傳說

據考古學的發現，人類的宗教觀念大約產生於舊石器時代的晚期。這一時期，人類的思維能力還只處在低級階段，任何觀念都僅僅是對自然界的朦朧意識，只能模糊地感覺到人類與自然界之間的對立。

比較成熟的宗教觀念產生於新石器時代。距今五千至七千年之間的仰韶文化時期的出土陶器上就出現有多種記事符號，這些符號就是文字的雛形。文字的出現是語言發展的需要，語言的產生又是思維發展的結果，可見這一時期的人類思維能力已發展到了相當的水平，不再僅僅是對外部世界的經驗的認識，而要去思考現象後面的本質與聯繫。人們感覺到了自己的思維能力

，也以這種能力去比附周圍的世界，以為天地萬物都像他們自己一樣，有思想，有意志，有自己的靈魂存在，於是人類最原始的宗教觀——萬物有靈論，就這樣產生了。這種觀念不但在當時被認為是普遍真理，甚至到了近代，還保留著這種觀念的殘餘。

原始社會萬物有靈的信仰方式現在已無從考察。據《國語·楚語》的記載，上古時期民神不雜，有覲（男巫）有巫（女巫）專司信仰之事，制定神位，安排祭品、服飾，知山川之號、宗廟之事，「民是以能有忠信，神是以能有明德，民神異業，敬而不瀆，故神降之嘉生，民以物享，禍災不至，求用不匱。」其實這種描述並不是原始社會時期萬物有靈的信仰方式。在原始社會中，人的觀念是絕對平等的，人們感覺到了與自然界之間的對立，於是以萬物有靈的觀念解釋周圍的世界，以求得和自然界的統一，所以人與神的關係也是平等的。宗教活動是整個部落或原始村落集體的事，專門從事宗教活動的覲與巫只能在社會分工出現以後才會從群體中分離出來。所說的「民神異業」，「民以物享」，「求用不匱」，只有在社會生產力相當發展的情況下才有可能。《國語·楚語》接下來又說：

及少皞之衰也，九黎亂德，民神雜糅，不可方物。夫人作享，家為巫史，無有要質。民匱於祀，而不知其福。烝享無度，民神同位。民瀆齊盟，無有嚴威。……顓頊受之，乃命南正重司天以屬神，命火正黎司地以屬民，使復舊常，無相侵瀆，是謂絕地天通。