

一心
(钢笔)
小楷

鄭逸梅題



一心（钢笔）小楷

八六·二·二十五购于南阳



序 言

五十年前，同在商务印书馆供职的成老，喜爱各种名人碑帖，刻苦学习楷书，取法欧柳，融汇钟王，字体工整，笔力隽秀，闻名遐迩。曾由该馆印行《一心小楷》字帖数十万册，行销全国，作为当时中、小学的临摹范本。嗣以沪战发生，该馆惨淡经营三十年，毁于一旦，此帖随即停止出版。

最近，上海的一些语文教师出于教学需要，专程拜访了成老，希望他能再为孩子撰写几本字帖。成老不顾年迈体弱，以残年余力悉汇书写成此钢笔字帖。

成老经常遵循郭沫若老前辈的教诲：“培养中小学生写好字，不一定要人人都成为书家，总要把字写得合乎规格，比较端正，干净，容易认，这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志，善于体贴人，草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。练习写字可以逐渐免除这些毛病。但要成为书家，那是另有一套专门的练习步骤的，不必作为对于中小学生的普遍要求。”因而特别致力于普及、推广钢笔小楷。因为钢笔字比毛笔字书写更广泛，有利于工作，实用价值大。

成老的这本钢笔字帖内容分为二部分：一是钢笔正楷小字，二是行楷小字，均取材于名人散文诗抄。字体力求合乎实用，在字迹清晰，结构严谨，章法合度上，更加显著美观。即可学文，又可练字，诚一举两得，不无裨益的事；有利于在书写工作上提高水平，更好地为祖国服务。有感于斯，特为推荐。作序如上。

万籟鸣

一九八五年于上海

啊，燕子

秦群燕

人们说春天翩然而来。我想，用翩然这个词，该与燕子有关吧？
燕子报春，燕归旧巢，自古流传着多少佳话。“双双新燕子，依旧已衔泥。”一阵春风拂过，冰雪了，花开了，一对对燕子飞回来了，在父老的心中，她是吉祥的象征，在她的眼里，她是快乐的天使。我的一个村庄，乡亲们对燕子更是有着一番感人的情。许多人都给刚出世的婴儿取名，常带个燕字：燕桃、燕红、飞燕、朝燕、灵燕……

那年，燕子在我家屋梁上
上垒窝了，全家高兴，左
邻右舍都喜欢，我的奶
奶就给我改了个单名：
“燕”。多好听呀！

奶奶高声喊：

“燕地——”

我尖音回答：

“哎——，奶奶地——”

奶奶轻声喊：

“燕地——”

我柔气回答：

“哎——，奶奶地——”

后来上学了，女老师笑
盈盈地说：给你定个学
名叫群燕吧。“这个名字，
我又羞又喜地接受了，
一直用到今天。

记得在小学二年级
时，我读过一篇童话，说
是百鸟在凤凰那儿学
筑巢，燕子听到最后才

走的，后来她的窝便垒
得最好。我十岁那年，不
小心用燕窝，急得哭了，
燕子上来，燕子飞走了，
燕儿几天窝漂了，那么
一个精巧，奶奶说：“她
做燕窝，不喜小燕子。”
欢

“芳菲泥雨润，爱的贴
地争飞。”追逐低飞的燕
子，在我幼小的心记忆：燕
子往下，清象是逗着我，
往往顶上飞圆，有的时
我几乎就要碰到我的手，
顶了，我忙伸手去捉，就

差一点点，她又调皮地
飞开了。奶奶总不让我
赶她，边给我换汗湿了
的衣服，边嘱咐：“你赶燕
子，天就下雨，下雨就要
打雷，那是‘雷公’发脾气
呢。”奶奶说，也巧，每次
我赶了燕子，过不了一个
天，两天，天真的就变了，
这事，我到中学才明白，
原来我是低下飞的昆虫。

燕子是欢快的，到哪
里都不停地飞，歌唱，
柳枝头，河面上，云彩边，
成双的燕子，你唱我和，
一下一上，似软语相商，
量呢喃，清细，这时候，
们才真正感到春天是最
美的时节呢。

啊，燕子，我爱你！忘不
了你给了我幼时的欢

乐，我爱你的美丽，你的
勤，你的精诚，你特有的
的生活韧性。

你没有孔雀那耀眼
的尾羽，那是因为你的鄙
弃虚华，有着朴实的巧
舌，那有是因为你鄙弃
学舌，有着追求美的这
性，是你辛苦中炼就的
旺盛，是实，是少
生趣！

你帮布谷催耕，为庄
稼除害，炎热的季节，
你最忙碌，出来要一口
乳燕，孵出嘴，要一口
嫩肉虫，一只一只小飞

蛾地喂，你匆匆地飞呀
飞，内进来，又闪出去，一
刻，也不用停，你靠自己的
劳动，创造生活，日复一日，何
曾耽摘稻田的谷粒，晒可
场上的粟米，就在嘴边，不
你看，也不沾。

啊燕子，你是春光的是
使者，洁美的化身，你是象
欢乐的精灵，生命的爱我
征！我的爱你，小燕子的
你的品德，你的性格，我
爱你的生活的——充满劳
动欢乐的生活。我要为
你唱一支赞歌……

这红红白白的校徽

王友琴

我喜欢图书馆宽大的
明亮的玻璃窗和门厅排
里的常绿的书桌和一副
的、心思考虑的副容。

我喜欢美丽的南窗
北窗，雪白的粉墙，朱红
的柱子，彩绘的梁木，夜
子运转。

我喜欢未名湖边缘的
垂柳，林荫亭里没有回
长的椅钟，钟觉得有荡
让的大人觉得有荡
的音韵。

我喜欢穿着洗旧了素
的斜纹布的老师们，和
而那些勤奋总是挤满了

座和我报告会。
饭喜欢，宿舍
里厅，图书
绝脚步，馆
却虚度，的
活，间生

高人们总在说：“这是最老的见
师学府。确在实如房是精从末
评分的办法密都和喜欢，这红
于白是白我的我虽补收在同校很校徽和
标志一员，检讨它有戴惊戴期
的后一检把天，意很天假
我写总把天，意很天假
不总一愿我成在
是至

时一加小完是眼
的，用后于是，不种
西再背出也。那些那
东便襟许却的。那些那
买了，衣也心，解意，那用
商店丢在这，荣理愿青我。
商挤针下，虚以不的看沉
到怕别一的，可“我生来我
天候，枚固小全学光

明受是数，不的青的大好
我们都所以就人呢？还多的才北更
了。我们之所一年数时更学成在得
。我之之青多暂起大学在在做
。大因的大，我们办上自现该
默北原学么，我子不走是不
我进入赞大，然，下考能，但
我进称进少，自一学，只路，我
白到能很，能大年道的些
学光

我忽然想起了夏天，

降低，黄是看快
位，黄很种的
水，一块底，一
湖，一块泥，给
名，一烂，又本
未，了，的，却，物
早，出，绿，看，事
天，露，绿，难，到
意。

有识勤起
地，知落，一
土，辱，堕，会
的，耻，和，能
边，有，过，又，可
湖，有，正，怠，
名，荣，耻，懒，着，
未，光，无，和，长

定律，文得前，未一我
物理定论，学面样子，影
物理都实怎镜塔
济，我们现得的着
则，经济，我在做塔射呢？
法则，历史了？将宝反子
学原理，历史了？将宝反子
数学原历史了？将宝反子
哲学和么样又的季镜
哲学怎么样又的季镜
我们湖四的
名湖四的
年湖四的
们湖四的

意识一，该
自我意之，应
有，自，特，确
具，有，的，我
据，说，代，人，们
是，现，代，人，们
也，许，我，们

人。见校散
别已。屈的它
用自抽白到
力查开白感
能审打红我
种来我红候
一光当的时
会眼——我的
学的到徽发

心 花

杨正光

盛覽霞茫，熙一艺中织饶山棉师。
第一个游朝茫熙中着的纺在庐汉设计
第一的出色客其有度市正着武设
第外日雾游绝的风随团觅是型
代中从晚的不汉和师，光寻她，花
十年名山，傍晚来绎武质计观地美单
十驰庐到而络自气设局致的床
八在地映名攘来家女业兴秀厂
夏。胜輝慕攘位术年工有匡织

名叫王婷。

这位女设计师，身材
颀长，肤色微黑，身背
夹手携照相机，流连于
气势磅礴、雄伟壮观的
“仙境”，面对令人目酣
神怡的奇色，按下快门，
照出一片张张彩画，烁
她那微笑的、热烈的、晶
莹深邃、瑰丽多姿的、无
穷无尽、将光幸福、心想

呵，庐山！你象青春焕
发的母亲，你呼是青海
的归象，你昂首屹立于
方的世秀，你展生命力的
你

奔……感弥举准手双断沉中
焰来善腾地对双朧象又之
光未情升捷头她朦绪婷想
的的多霭敏镜地仁思王追
理想好是雾婷将陡瞳糊笋的
理美家团王机纽来模风事
们福术一时像按起片的往
人幸艺当开照动抖一线在
燃向的漫起掀颤眼了漫
……

从后，美她画花殊如身汉
婷业的会卉生特得献武
王毕福社花才有爱要到
初院造了对高占花志分
代学民入是的中爱立美
年术人踏画，诸目她她求
十艺为望国造心位醉追
六北着愿攻有她地如术
湖怀好专颇在的痴艺

棉织厂从事床单花型设计工有间春，为人潜入山设花才人得更美，牡丹、红菊、山茶、芙蓉、郁金香、虞美、怒放、竟的床单上时，一场空凋前的政治幸免触及灵魂，也触及到肉之花，摧残了理想的中，鸳鸯在伉俪成了“宣扬爱情至上”的“罪证”；花瓣被诬陷为“国民党的党徽”……一场浩劫，百花凋谢，唯有“四菜一汤”（指床单正中一朵大花，四个角各一朵小花）单调乏味。