

程峰 编著

经典诗词集字创作·玄秘塔碑



上海书画出版社

聲惜細流樹

陰照水愛晴柔小

荷才露尖尖角早

有蜻蜓立上

頭

楊萬里詩小池
程峰書

靜

夜

思

床前

明月

疑

是地

上霜

舉頭

望明

月低

頭思

故鄉

经典诗词集字创作·
玄秘塔碑

程峰 编著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

玄秘塔碑/程峰编著. —上海: 上海书画出版社, 2011.7

(经典诗词集字创作)

ISBN 978-7-5479-0210-3

I. ①玄… II. ①程… III. ①楷书—碑帖—中国—唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110430号

经典诗词集字创作·玄秘塔碑

程峰 编著

责任编辑 时洁芳
审 读 沈培方
封面设计 王 峥
技术编辑 钱勤毅
责任校对 王惠国
版式设计 李 方

出版发行 **上海书画出版社**
地址 上海市延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
E-mail shcpph@online.sh.cn
印刷 上海市印刷十厂有限公司
经销 各地新华书店
开本 787×1092 1/8
印张 5
版次 2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷
印数 0,001-4,300

书号 ISBN 978-7-5479-0210-3
定价 20.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目 录

1-5/ 幅式参考

- 6/ 夜宿山寺 唐·李白
- 7/ 宿建德江 唐·孟浩然
- 8/ 终南望余雪 唐·祖咏
- 9/ 晚寻吕山人 明·高启
- 10/ 春晓 唐·孟浩然
静夜思 唐·李白
- 11/ 华山 宋·寇准
- 12/ 登鹳雀楼 唐·王之涣
- 13/ 鹿柴 唐·王维
相思 唐·王维
- 14/ 寻隐者不遇 唐·贾岛
- 15/ 五岁咏花 唐·陈知玄
- 16/ 忆江南（江南好，风景旧曾谙） 唐·白居易
- 17/ 天净沙·秋 元·白朴
- 18/ 小池 宋·杨万里
- 19/ 泊船瓜洲 宋·王安石
- 20/ 元日 宋·王安石
- 21/ 绝句 唐·杜甫
- 22/ 山行 唐·杜牧
- 23/ 早发白帝城 唐·李白
- 24/ 春日 宋·朱熹
- 25/ 凉州词 唐·王之涣
- 26/ 早春 唐·韩愈
- 27/ 江南春（波渺渺，柳依依） 宋·寇准
- 28/ 如梦令（昨夜雨疏风骤） 宋·李清照
- 29/ 望岳 唐·杜甫
- 31/ 点绛唇（红杏飘香） 宋·苏轼
- 32/ 浣溪沙（一曲新词酒一杯） 宋·晏殊
- 34/ 饮酒（其五） 晋·陶渊明
- 36/ 观沧海 汉·曹操

创作提示

初涉创作，可将临摹与创作相结合，即集字创作，它是从碑帖临摹过渡到创作的有效途径，能让初学者很快从临摹转到创作中来，激发创作欲望，找到创作的乐趣和灵感。创作之前应仔细选择好书写内容，核对版本文字，以免错漏，书写内容和幅式章法要通盘考虑。可以从字数少的诗词入手，甚至可以从一首诗中挑选精彩的联句或好词佳句，但最终还是创作完整的诗词。

书法创作需懂得章法、格式等有关方面的知识。章法体现作品的整体效果，它包括对各个单字、每行与每列、正文与落款的组织。一件完整的书法作品，通常由正文、落款、印章三部分构成，这三者相辅相成，构成一个不可分割的整体。创作形制有很多种，归纳起来主要有中堂、条幅、对联、横披、斗方、扇面等等。每一种形制都有其自身的特点和要求，我们在创作时都应该有所尝试，以求掌握内容和形式的最佳匹配。

扇面有团扇、折扇之分。折扇上大小下小，内容一般写在上方，呈放射状分开，如果内容字数多，可采用一行字多，一行字少的方法。团扇书写时讲究“因形制宜”，每行字数可多寡不一，灵活安排，错落有致。

泉眼無
聲惜細流
樹陰照水愛晴柔
小荷才露尖尖角
早有蜻蜓立上頭

楊萬里詩小池
程春霖書

团扇

養風送暖

元日
詩意
筆印
新表
程春霖
二行
養

折扇

目更千里
一上
一橫

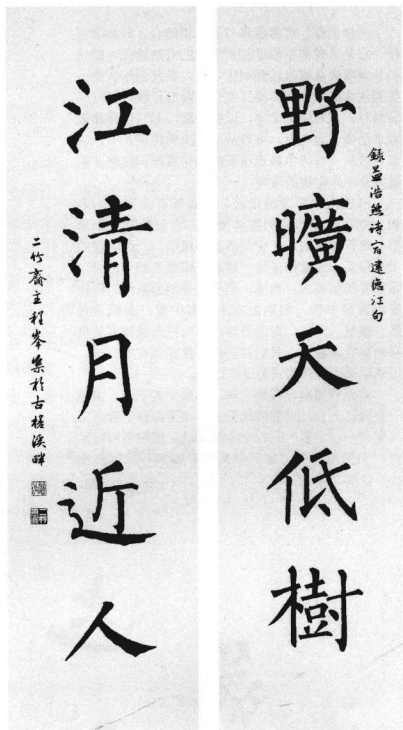
程春霖書

折扇

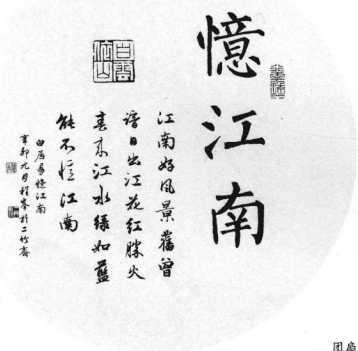
创作提示

形制也称幅式。选择什么样的幅式，要根据具体环境场合、作品用途、文字内容及书体来决定。正文是作品的主要内容，是主角。楷书作品的正文书写可以画出界格以求整齐大方，且降低章法难度。如果不用界格，则通篇要求整齐协调，行与行之间要配合。正文是决定书法作品优劣的主体部分，初学柳楷创作应以“有行有列”为主，即横竖成行，通篇整齐一律，清楚美观。

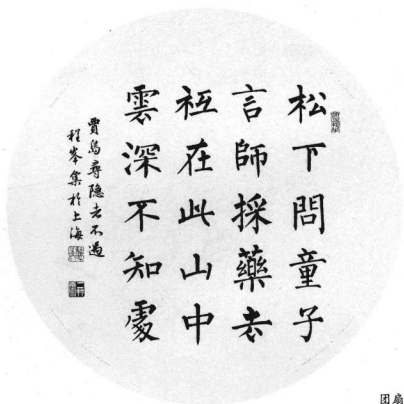
团扇相对柳体来说不宜字多，可增加落款的字数以及不同形状的印章来随形布局，以求变化。对联又称楹联，文字内容对仗工整。书写时讲究天地对齐，一般字字对正，重心平稳，也可天地对齐，中间的字稍有错落变化。可在下联左侧落单款，亦可上下联的两边都题款，款字不可大于正文，以免喧宾夺主。下款题于下联左边，位置不宜过于偏下。



对联



团扇



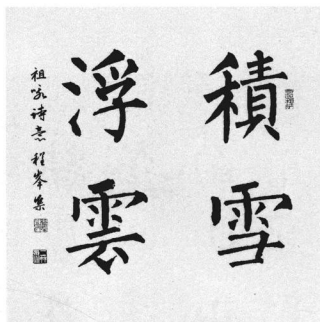
团扇

创作提示

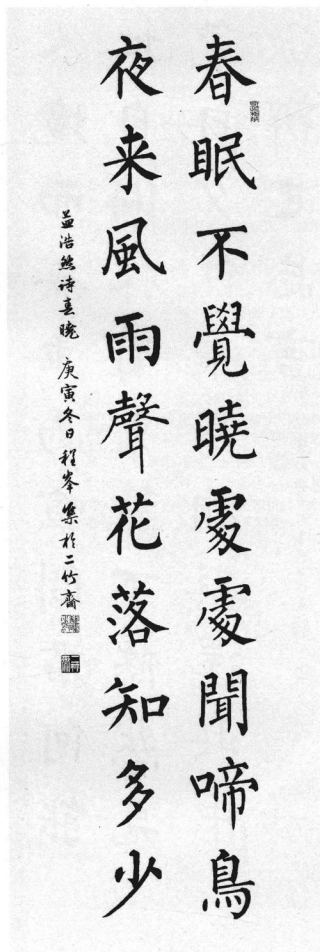
落款在作品中起着平衡、衬托、补充信息等作用。合适的落款与正文相映成趣，相得益彰。落款不好，则破坏整体，降低作品的水平。落款有双款与单款之别。双款有上下款，上款一般写正文的出处或受书人的名字，下款写作者姓名、籍贯或年月等。落款的字应小于正文，除低幼儿童初学创作可用楷书外，一般用行楷或行书体，不用篆、隶书。

钤印在书法中起着和落款同样重要的作用。初学创作可备“起首印”和“名号印”两种。“起首印”一般盖在正文右上角起首处，常见的有长形、椭圆形、不规则形等，不宜用正方形印。“名号印”盖在作者署名的下面或左侧，内容主要是姓名、字号、籍贯等，如果连用两方印，则可一朱一白，两印之间要有所间隔距离。此外，印章的大小应该和款字协调一致，不宜过大或过小。

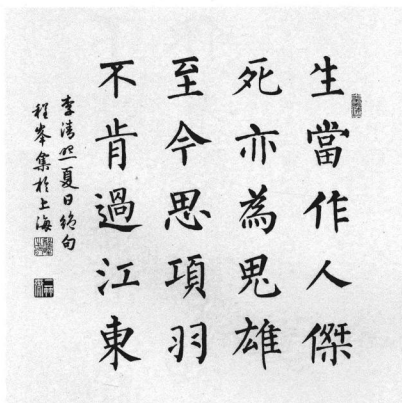
斗方作品幅面不大，一般在25至50厘米见方，以楷书书写时，字距行距不宜太密，应避免拥塞，以求整体效果清新自然，气息流通。款文钤印不能喧宾夺主，要以维护方形整体为宜。条幅，又称屏条，是指纵向长方形的独幅作品，一般是将整张宣纸竖着对开。书写时自上而下，从右到左逐行书写，是书法创作中最常用的形制。



十方



条幅



十方

昨夜雨疏風驟濃睡不消殘酒試
問捲簾人卻道海棠依舊知否知
否應是綠肥紅瘦

宋李清照詞如夢令
重和九月程峯於三竹齋

畫

結廬在人境而無車馬喧問君何能
爾心遠地自偏採菊東籬下悠然見
南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中
有真意欲辨已忘言

陶淵明飲酒詩一首
重和九月程峯於三竹齋

畫

一 曲 新
 詞 酒 一
 杯 去 年
 天 氣 舊
 亭 臺 夕
 陽 西 下
 幾 時 回
 無 可 奈
 何 花 落
 去 似 曾
 相 識 燕
 歸 來 小
 園 香 徑
 獨 徘 徊

孟殊說說少
 行書於上海

橫幅

靜 夜 思

床 前 明 月 光 疑 是 上 霜 舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

行書於上海

橫幅

创作提示

横幅，又称横披，取这种形式，字数可多可少。如果字数多、高度有限而且有相当长度的作品，也称长卷或手卷。对字数少、字形大的招牌之类的横幅也称匾额。比屏条宽大，适宜挂在厅堂当中的独幅作品，则称中堂。文字安排上可单行、双行或多行。亦可用界格，增加整齐感。落款文字多少要依据实际情况随机应变。落款空间小，可只写书者名字，称为穷款。

写好作品，可将作品挂在墙上进行欣赏分析。一要“远看气势”，观察作品的章法及整体效果；二要“中看结构”，检查各字是否做到结构紧密、重心平稳等要求；三要“近看笔画”，检查笔画是否做到中锋运笔，圆润有力等要求。如有条件，可适当参加一些比赛或展览以提高自己的创作能力，树立自信心。

京 口 瓜 洲 一 水 間
 鍾 山 祇 隔 數 重 山
 春 風 又 綠 江 南 岸
 明 月 何 時 照 我 還

王安石泊船瓜洲
 程峯於三竹齋

中堂

临习要点

《玄秘塔碑》是唐代书法家柳公权的代表作。临写时应紧紧抓住柳书遒劲丰满的特点和清劲古淡的气质，这是写好该碑的关键。由于《玄秘塔碑》是碑刻，书写时容易削弱笔意，所以要特别留意于点画的呼应和笔势的连贯，既要做到骨力洞达，又要血脉通畅，以求刚柔相济。

古人云：“用笔须沉着，虽一点二画之间，皆须三过其笔。”这是指“起笔、行笔和收笔”是写好笔画的三要素。起笔是一画之始，柳楷大多从颜法，欲左先右，欲下先上，逆势藏锋，然后充分铺毫；行笔又叫运笔，为使笔画浑圆有力，富于节奏变化，须中锋行笔，掌握好力度与速度，即轻重、疾徐、提按等；收笔是一画的结束，要求无垂不缩，无往不收。



《夜宿山寺》
唐·李白

危樓高百尺，手可摘星辰。不敢高声語，恐驚天上人。

——《夜宿山寺》唐·李白

临习要点

柳体楷书笔画要做到“斩钉截铁”，即所书写的线条要有力，厚实又不失自然生动：“横平竖直”，即横画要求平稳，竖画要求挺直；“主次分明”，即通过笔画的对比，突出字的主要笔画；“左细右粗”，即左竖较细，右竖较粗，左右呼应；“轻撇重捺”，即撇画较长而细，分量轻，捺画较粗而短，分量重。

柳楷中长横方起圆收，一般用在字的顶盖、中腰或底托部分，形态表现为两端稍重，略下压；中间细挺，略上拱。短横的形态因所处位置不同而异，有些短横为了避让，其右端或左端稍尖，分别称为“右尖横”和“左尖横”。一字中遇数横并施，要根据情况，在长短、肥瘦、仰俯等方面灵活变化。

柳楷中竖画比横画粗壮，收笔根据不同需要，或垂露或悬针。并列两竖呈现，或相向或向背。柳体中的撇画，长撇或细挺或柔曲；短撇直而有力、干脆利落。写撇行笔速度不宜过快，要渐行渐提，力送撇尖。

樹	客	移
江	愁	舟
清	新	泊
月	野	煙
近	曠	渚
人	天	日
	低	暮

《宿建德江》
唐·孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。野旷天低树，江清月近人。

——《宿建德江》唐·孟浩然

临习要点

柳字的捺画都较粗重，捺脚长，捺尾细，有直捺、侧捺、平捺、反捺等变化。撇捺相交时，则撇轻捺重。另外凡是带有“口”、“日”等四角围框的字，一般写成上宽下窄的倒梯形状，即左右两竖下端都向内斜。

柳楷的钩画很有特点，形态较夸张，比较典型的是竖钩——中锋运笔至竖画下端，稍向左顿挫蓄势，然后略向上回锋并迅速向左出锋。钩画有多种变化，有横钩、斜钩、卧钩、戈钩、竖弯钩等等，都要写得饱满、有力、肯定。

柳楷的折画，或提转或翻折，有横折、竖折、撇折等，要连接紧密又不失自然。

点是字中最小的笔画，但其形态变化与组合也最丰富，要认真对待每个点，力求丰满、完整，给整个字增加灵动之气。点的组合要表现出呼应关照，使整个字气势贯通。



终南阴岭秀，积雪浮云端。林表明霁色，城中增暮寒。

——《终南望余雪》唐·祖咏

临习要点

《玄秘塔碑》中字的偏旁部首形态各异，是构成汉字合体字的重要部件。偏旁部首是掌握间架结构的基础，除了形态上的差异外，其与其他部件组合得体与否，关系到整个字的平衡与协调。同一偏旁或部首在不同字中位置和姿态有所不同，临写时应仔细观察，书写出其其中的微妙变化。

柳体楷书的结构要做到“间隔匀称”，即一字中笔画之间的布白都宜疏密匀称；“重心稳定”，即一字中笔画虽长短有致、形态多变，但重心平稳，左右重量相等，整体稳定而不呆板；“上下平稳”，即上下结构的字要注意上下比例，掌握好整个字的重心；“左右呼应”，即左右结构的字要注意左右之间的顾盼呼应；“内外得当”，即包围结构的字要注意内外部分的协调关系。还有“穿插避让”，即要注意字中各个部分之间的穿插与避让，使之妥帖和谐，使字浑然一体。

認	落	小
隔	晚	船
樹	晴	載
看	君	琴
書	家	行
聲	寂	松
	可	花

《晚寻吕山人》
明·高启

小船载琴行，松花落晚晴。君家最可认，隔树看书声。

——《晚寻吕山人》明·高启

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。
床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

——
《春晓》 唐·孟浩然
《静夜思》 唐·李白

春

眠

不

覺

曉

處

處

聞

啼

鳥

夜

來

風

雨

聲

花

落

知

多

少

《春晓》
唐·孟浩然

床

前

明

月

光

疑

是

只有天在上，更无山与齐。举头红日近，回首白云低。

——《华山》宋·寇准

山	迥	月	地
與	有	低	上
齊	天	頭	霜
舉	在	思	舉
頭	上	故	頭
紅	更	鄉	望
日	無		明

《静夜思》
唐·李白

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

——《登鹳雀楼》

唐·王之涣

近

回

首

白

雲

低

《华山》
宋·寇准

白

日

依

山

盡

黃

河

入

海

流

欲

窮

千

里

目

更

上

一

層

樓

《登鹳雀樓》
唐·王之涣

空山不見人，但聞人語響。
返景入深林，復照青苔上。

空山不見人，但聞人語響。
返景入深林，復照青苔上。

紅豆生南國，春來發幾枝。
願君多采擷，此物最相思。

紅豆生南國，春來發幾枝。
願君多采擷，此物最相思。

《鹿柴》
唐·王維

空山不見人，但聞人語響。
返景入深林，復照青苔上。

——《鹿柴》
唐·王維