

千里共婵娟

中华中秋·月亮诗词品读

主编 陆 坚



西泠印社 出版社



千里共婵娟

中华中秋·月亮诗词品读

主编：陆 坚

图书在版编目 (C I P) 数据

千里共婵娟：中华中秋·月亮诗词品读 / 陆坚主编
— 杭州：西泠印社出版社，2011.8
ISBN 978-7-5508-0212-4

I. ①千… II. ①陆… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178167号

千里共婵娟——中华中秋·月亮诗词品读

陆 坚 主编

出品人 江 吟
特约编辑 陈 墨
责任编辑 解旬灵
责任出版 李 兵
装帧设计 杭州乾嘉文化艺术有限公司
出版发行 西泠印社出版社
地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼
邮 编 310014
电 话 0571-87243279
经 销 全国新华书店
印 刷 浙江影天印业有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 20.5
印 数 0001—5000册
书 号 ISBN 978-7-5508-0212-4
版 次 2011年8月第1版 第1次印刷
定 价 98.00元

编者的话

中秋节是我国的传统节日，有着悠久的历史，是从上古时代的祭月仪式发展而来。后世历朝历代的人们，在中秋时节，对着天上又亮又圆的一轮皓月，观赏祭拜，寄托情怀。在这一天的赏月、拜月等民俗活动，也成为我们中华民族宝贵的文化遗产。古往今来的人们，在中秋节这天对着象征团圆和美的满月，抒发各种情怀，产生了难以计数的艺术作品。

中国向来被誉为诗的国度，古往今来，中华民族的诗歌可以说是浩如烟海，各种体裁、各种题材，精彩纷呈，美不胜收。月亮，特别是中秋月亮这一诗歌母题，在中国众多的诗歌作品里，层出不穷，代有吟诵，是一份值得珍视的文化遗产。中国杰出的诗人代表李白，即以爱月而特出于诗坛，甚而有传说言李白醉后于采石江边为追月而蹈水远去了。这个略带神秘色彩的传说，为月亮题材的诗歌作品平添了几分令人探索的冲动。

《千里共婵娟——中华中秋·月亮诗词品读》编委会在辛卯中秋即将来临之际，精心编选了这部以“中秋·月亮”为主题的诗歌作品集，精选了中国传统诗歌之中吟诵“中秋·月亮”的有代表性的诗、词、曲，上下两编共计二〇九题，二一三首作品。上编九十九题，一〇四首作品，几乎全是以中秋月为歌咏对象；下编一一〇题，一一三首作品，描绘了各个不同时期月亮的形象。这些作品，在浩瀚的传统诗歌海洋之中，如熠熠生辉的明珠，被编选者精心地挑选出来，穿成一串晶莹剔透的项链，成为一件精美的艺术品，呈现于世人面前。在每篇作品之后，由一些古典文学造诣深厚的专家学者，加上了自己独到的释读和品味，更加增添了这些咏月诗词的艺术魅力，使得普通读者在阅读过程之中，会在更为深入的层面上加强对于这些作品的欣赏趣味。

在这次编辑本部诗歌选集的过程之中，我们也被这些优美的诗歌带领着，遨游于上下五千年月亮的世界里，既与诗歌作者共同体验中秋月圆人合的欢乐，也同他们共同经受佳节分离的痛楚。这其中，真的要感谢编选者的辛勤劳动，他们的精心选择和独特品读，都极大地帮助了阅读者的理解和欣赏。

由于时间所限，编辑工作较为紧张，加之部分底稿系手书而成，少数字迹辨识困难，书中鲁鱼亥豕、倒乙衍夺之处在所难免，欢迎广大读者批评指正，不胜感激之至。

千里共婵娟

中华中秋·月亮诗词品读

编委会主任：周国富

委 员：叶 明 俞剑明 童芍素

主 编：陆 坚

目 录

上 编

八月十五夜月/杜甫	003
和元郎中从八月十一至十五夜玩月/王建	004
十五夜望月寄杜郎中/王建	005
奉和武相公中秋锦楼玩月得来字/徐放	006
八月十五夜赠张功曹/韩愈	008
八月十五日夜桃源玩月/刘禹锡	012
八月十五日夜玩月/刘禹锡	013
华阳观中八月十五日夜招友玩月/白居易	014
中秋月/白居易	015
八月十五日夜湓亭望月/白居易	016
赋月/李绅	018
八月十五夜/徐凝	020
中秋夜怀/项斯	021
中秋夜杭州玩月/张祜	022
中秋夜坐有怀/马戴	024
中秋夜君山台望月/李涉	025
鹤林寺中秋夜玩月/许浑	026
中秋月/薛莹	027
中秋月/方干	028
中秋旅舍书怀/薛能	029
中秋夜对月/许棠	030
天竺寺八月十五日夜桂子/皮日休	033
中秋夜寄友生/陆龟蒙	034
中秋待月/陆龟蒙	035
中秋禁直/韩偓	036
中秋陪熙用学士禁中玩月/吴融	038

目 录

八月十五夜玩月/栖 白	039
中秋十五夜月/贯 休	040
中 秋/郑 谷	041
中 秋/刘得仁	042
中秋宿邓逸人居/刘得仁	043
送李秀才归荆溪/韦 庄	044
中秋十四日夜对月上南平主人/齐 己	047
中秋月/齐 己	048
中秋十五夜寄人/齐 己	049
八月十五夜/殷文圭	050
中秋月/许 昼	051
中秋对月/曹 松	052
中秋月/廖 凝	053
中秋月/成彦雄	054
南乡子/张 先	055
倾 杯/张 先	056
中秋月/晏 殊	058
八月望夜无月有感二首/宋 祁	060
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大/ 苏舜钦	062
水调歌头/苏 轼	064
中秋月/苏 轼	067
八月十五日看潮五绝/苏 轼	068
中秋见月和子由/苏 轼	071
西江月/苏 轼	072
八月十六日玩月/孔平仲	073
绿头鸭/晁端礼	075

目 录

中秋登楼望月/米芾	078
中秋/李朴	078
木兰花慢/洪皓	079
雨中花/杨无咎	081
念奴娇/赵彦端	082
中秋无月/范成大	085
水调歌头/范成大	086
水调歌头/张孝祥	087
念奴娇/张孝祥	088
满江红/辛弃疾	091
木兰花慢/辛弃疾	091
木兰花慢/辛弃疾	093
太常引/辛弃疾	095
一剪梅/辛弃疾	096
八声甘州/张镃	097
中秋/戴复古	098
中秋月/朱淑真	099
木兰花慢/魏了翁	101
木兰花慢/刘克庄	102
木兰花慢/吴激	105
次韵陈无逸中秋月食风雨不见/赵孟頫	107
【双调】折桂令/张养浩	109
中秋碧云师送蟹/张宪	111
中秋独坐/李东阳	113
念奴娇/文徵明	114
天竺中秋/汤显祖	117
南乡子/马洪	118

目 录

舟次中秋/张煌言	119
木兰花慢/吴伟业	121
贺新郎/陈维崧	123
满江红/董以宁	126
中秋夜洞庭湖对月/查慎行	130
是夜角火罗对月呈掌院揆公时奉使朝鲜初还/查慎行	132
中秋日闻海上捷音/玄 烨	133
口外中秋/玄 烨	135
琵琶仙/纳兰性德	136
淮上中秋对月/袁 枚	139
咏月饼诗/袁景澜	140
贾雨村咏月/曹雪芹	142
月华清/邓廷桢	145
中秋夜无月/樊增祥	147
八月十五夜太平洋舟中望月作歌/黄遵宪	149
文岛中秋夜有故乡苏村之苏熠来陪与话故乡事	
惘然写付寄乡人/康有为	153
八月十五夜月/王国维	155
中秋夜登城楼/于右任	157
捷后中秋有作/钱来苏	160
中秋望月/董必武	162

下 编

月 出/《诗经·陈风》	167
明月皎夜光/《古诗十九首》	168
明月何皎皎/《古诗十九首》	169
拟明月何皎皎/陆 机	170

目 录

泛湖归出楼中望月/谢惠连	172
玩月城西门廨中诗/鲍 照	173
咏秋月/虞 羲	175
登台望秋月/沈 约	176
望新月示同羈诗/何 逊	178
和徐主簿望月诗/庾肩吾	180
望江中月影诗/萧 绎	181
舟中望月/朱 超	182
咏月赠人诗/王 褒	183
关山月/徐 陵	184
舟中望月/庾 信	186
关山月/张正见	187
赋得三五明月满/江 总	188
关山月/陈叔宝	191
咏 月/康庭芝	192
春江花月夜/张若虚	192
望月怀远/张九龄	194
秋宵月下有怀/孟浩然	194
同从弟销南斋玩月忆山阴崔少府/王昌龄	195
关山月/李 白	196
古朗月行/李 白	197
静夜思/李 白	198
峨眉山月歌/李 白	200
月下独酌/李 白	201
把酒问月/李 白	202
明月夜留别/李 冶	203
月 夜/杜 甫	204

目 录

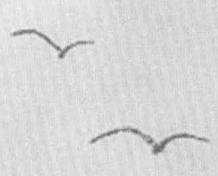
一百五日夜对月诗/杜 甫	205
月夜忆舍弟/杜 甫	208
初 月/杜 甫	208
十六夜玩月/杜 甫	210
十七夜对月/杜 甫	211
月/杜 甫	212
夜 月/刘方平	213
裴迪南门秋夜对月/钱 起	214
拜新月/李 端	214
春山夜月/于良史	217
秋 怀/孟 郊	218
望洞庭/刘禹锡	219
江楼月/白居易	220
望月有感/白居易	221
中夜起望西园值月上/柳宗元	222
秋夜月中登天坛/姚 合	224
对 月/姚 合	226
明月三五夜/元 稹	227
月 生/刘 猛	228
月/杜 牧	229
霜 月/李商隐	230
嫦 娥/李商隐	231
月夜重寄宋华阳姊妹/李商隐	232
江楼旧感/赵 嘏	233
月/袁 郊	234
月下怀裴如晦宋中道/梅尧臣	236
望汉月/柳 永	237

目 录

月/欧阳修	238
自菩提步月归广化寺/欧阳修	239
壁 月/李 觏	240
新晴山月/文 同	241
待月台/苏 轼	242
月夜与客饮酒杏花下/苏 轼	245
西江月/苏 轼	246
六月二十日夜渡海/苏 轼	247
念奴桥/黄庭坚	248
鹊桥仙/完颜亮	250
八月十二夜诚斋望月/杨万里	251
月夜泛舟姚江/楼 钥	252
月夜溪庄访旧/柴 望	254
京口月夕书怀/林景熙	257
眉 妩/王沂孙	258
诵月僧楼/赵希樗	259
大江东去/赵秉文	260
八犯玉交枝/仇 远	262
宗阳宫望月分韵得声字/杨 载	263
重饯李九时毅得南楼月/揭傒斯	265
和欧阳南阳月夜思（选二）/揭傒斯	266
【中吕】普天乐/鲜于必仁	269
【中吕】普天乐/徐再思	270
【大石调】初生月儿（选三）/无名氏	271
赋得罗浮霜月怀二逸人/高 棅	272
把酒对月歌/唐 寅	274
月/徐桢卿	275

目 录

明月篇/何景明	276
泊云阳江头玩月/何景明	279
舟中对月书情/皇甫汸	282
九月十五夜月/欧大任	283
十五夜抵建宁/徐渭	284
蝶恋花/莫璠	285
月/函可	285
夜/函可	286
看月/方以智	287
狱中对月/宋琬	290
蝶恋花/宋琬	291
江月/施闰章	292
南乡子/方中通	293
朝玉阶/沈宛	294
江城子/沈璘	295
夜月渡江/沈德潜	296
梅花坞坐月/翁照	298
吟新月/程闰贞	300
百字令/厉鹗	301
二月十四夜同周少穆、胡又干、施竹田、吴敦复、汪旭瞻、 施北亭西湖泛月共赋四绝句（选一）/厉鹗	302
香菱咏月/曹雪芹	303
苏幕遮/蒋士铨	306
月夜出西太湖作/舒位	307
月华清/林则徐	307
念奴娇/周星誉	309



千里共婵娟

中华中秋·月亮诗词品读

上 编

八月十五夜月

杜 甫

满目飞明镜^[1]，归心折大刀^[2]。
转蓬行地远^[3]，攀桂仰天高^[4]。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。
此时瞻白兔^[5]，直欲数秋毫^[6]。

杜甫（712—770），字子美。河南巩县（今河南巩县）人。因曾居长安城南少陵，故自称少陵野老，世称杜少陵。又因官至工部员外郎，故后世又称杜工部。七岁能诗，十四岁出入翰墨场。杜甫是我国文学史上影响极大的现实主义诗人。他生活在唐朝由盛转衰的历史时期，其诗多涉笔社会动荡，政治黑暗，国家安危，人民疾苦，成为时代的一面镜子，被誉为“诗史”。他忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，各体兼备，被奉为“诗圣”。他的杰出作品，标志着我国古典诗歌艺术的高度成就。有《杜工部集》传世。《全唐诗》编其诗为十九卷。

【注释】

[1] 明镜：喻月亮，明月。明刘基《怨王孙》词：“明镜飞上青天，照无眠。”

[2] 折大刀：喻指归乡心情的强烈。大刀，因大刀有环，借指“还家”之“还”。

[3] 转蓬：随风飘转的蓬草，比喻自己生活漂泊无定。三国魏曹植《杂诗》：“转蓬离本根，飘飘随长风。”宋司马光《贻宋四行简迪》诗：“文场投漆契，客路转蓬身。”

[4] 攀桂：喻指科举登第，也可指仕途顺利。唐贾岛《青门里作》诗：“若无攀桂分，只是卧云休。”桂，此指相传的月中桂树。

[5] 白兔：月亮的代称。传说月中有白兔，故称。北周庾信《宫调曲》：“金波来白兔，弱木下苍乌。”唐方干《岁晚苦寒》诗：“白兔没已久，晨鸡僵未知。”

[6] 秋毫：鸟兽在秋天新长的细毛，比喻细小的事物。

【品读】

在中国人的情感世界和审美观点中，明月，特别是中秋明月，是写不完的诗，唱不停的歌，描绘不尽的画，叙说不断的神思妙趣。自古以来，勤劳智慧的中国人热爱自然，热爱生活，面对明月，往往引发无限遐想。杜甫即是这样。他对月亮深有情感，写有许多千古传诵的月诗。对中秋月色也特别敏感，反复吟咏。不仅写八月十五夜月，还写十六夜月，十七夜月。在《十六夜玩月》中写道：“关山随地阔，河汉近人流。谷口樵归唱，孤城笛起愁。”在《十七夜对月》中写道：“秋月仍圆长，江村独老身。卷帘还照客，倚杖更随人。”题为《八月十五夜月》诗，共两首，这里所选为第一首。此诗为避乱流浪中所作。这五律前两联写见月兴感，心绪难平。诗人面对明亮如镜的一轮圆月，即引起强烈的家国之思。战事频仍，社会动乱，久客异乡，故园难回，“有弟皆分散，无家问死生，寄书长不达，况乃未休兵。”（《月夜忆舍弟》）渴望还乡的归心，急不可耐，坚不可变！可是，现实昏暗，身不由己，犹如蓬草，随风飘转，居无定所。尽管为国家效力的壮心不已，但都城长安远去，道路崎岖险恶，高天遥不可及。这两联重在用象征团圆的八月十五的月亮反衬飘泊异乡归途茫茫的羁旅愁思。诗的后两联笔锋一转，写中秋夜色，孤身望月。月光洒在水面上清冷如霜雪，照彻大千世界，遥瞻月中的玉兔，连其新长的细毛都清晰得历历可数。越写月色之美，月光之亮，越反衬望月之人难以尽述的心境。从思绪的逻辑顺序看，应是先望月，后抒情，而作者却先发感慨，后写明月。这就凸显了全诗的重心是：月虽圆，家国破；人虽在，无定所；月光亮，现实暗；归心切，路漫漫。（周慧晖）

和元郎中从八月十一至十五夜玩月

王 建

合望月时常望月^[1]，分明不得似今年。
仰头五夜风中立^[2]，从未圆时直到圆。

王建（约766—约831），字仲初。颍川（今河南许昌）人。出身寒微。大历年间进士。一生沉沦下僚，生活贫困，因而有机会接触社会现实，了解人民疾苦，写出大量优秀的乐府