

坤輿典第二十七卷

水部藝文二

明水賦

唐韓愈

古聖人之制祭祀必主忠敬崇吉蠲不貴其豐乃或薦之以永不可以顯斯用致之於天其事信美其義惟元月實水精故水其本也明爲君德因取以名焉於是命烜氏候清夜或將祭圓丘於元冬或將祭方澤於朱夏持鑑而精氣旁射照月而陰靈潛下視而不見謂合道於希夷挹之則盈方同功於造化應於有生於無形象未分徒騁離婁之目光華暗至如還合浦之珠既齊芳於醴酒詎比賤於潢汙明德惟馨神功不宰於以表誠潔於以誠荒怠苟失其道殺牛之祭何爲如得其情明水之薦斯在不引而自致不行而善至雖辭黼黻之名實處罍鬯之器降於圓魄殊匪金華之露出自方諸乍似鮫人之淚將以贊於陰德配夫陽燧夜寂天清煙消氣明桂花吐耀兔影流精聊設監以取水伊不注而能盈霏然有象的爾而呈始茫茫以霜積漸微微而浪生豈不以德協於坎有類則感形昭在空氣應則通鶴鳴在陰之論不謬虎嘯於谷之道可崇庶令知聖真之無黨驗天地之至

公竊比太羹之貴味幸希薦於廟中

前題

歐陽詹

智之不測有明水焉方諸在手圓月居天象質遐分則迢遙而迴遠精華潛合遂滴瀝以留連可謂妙自斯妙元之又元茲道也自何而來彼至也從何而借越杳杳之蒼昊滋遙遙之永夜望蟾魄而光彩殊流端蛤形而清冷忽下等陽燧之通感實柔祇之闕化豈非月包陰德蛤乃陰餘英精合契氣類相符共稟坤而配坎諒交律以有濡是理焉自取之乎必有斯水也遂生之於本無精潔可嘉清明斯在湛玉璫以無垢入犧樽而有待處壘寶爵今則由於嚙人置下升堂以不聞乎真宰觀其所自原夫所致臨庭目擊雖從陰鑒而來向月心祈允似上天而至來莫我繫至莫我精繫本不仁故存名而曰水從儀酌號遂表性以稱明信可薦宗祈祈上清是故祭先展敬類帝昭誠首三酒而上獻掩五齊以先行招百神之景福致萬姓之懽心無益於人鄙玉漿於夜漏自求其溢哂珠露於金莖遊原習坎固有傍感處陸騰空不無元通龍吟雲而致雨虎嘯谷以來風動無千里之煖潤纔百里之功豈若以握中之瑣細映天上之瞳矇精液下融神人以崇而福祿攸同者乎

前題

夏稜

祭祀上潔精誠克宣伊明水之爲用諒至誠以爲先積陰以成符嘉應於冥數以鑑而取感無私於上元將假以表敬式彰乎告虔皎皎泛月灩灩降天旣稟氣在陰亦成形於夜有無雖繫於恍惚融結盪隨於冬夏明者誠也我則晤然而彰水惟信焉吾非倏爾而化徒觀其清霄霧斂朗月輪孤鑒清瑩而類鏡水滴瀝而疑珠混金波而共潔迷玉露而全無感而遂通配陽燧之爲火融而不涸異寒冰之在壺彼旣無情此何有符始同方而合體盪望遠而功倍故能佐因心於霜露均潤下於江海有形有實徒加以強名無臭無聲孰知其真宰是以昭其儉潔其意含水月之淳粹修柔盛於豐備作元酒而禮崇登清廟之誠貴嗤潢汙之野薦陋甘醴之莫致祀事孔明其儀旣精無朕而有不爲而成二氣相臨本自蟾蜍之魄三危莫比殊非沆瀣之英至道自元而兆醴泉因地而生原夫月麗於天水習乎坎物有時而出故方諸而夜呈事有朕而因故陰靈而下感大滿若沖其來不窮風塵莫染其眞質天地不隔其幽通況國家崇儀祀薦敬旻穹方欲行古道稽浮風客有賦明水之事敢問之於闕宮

前題

陳羽

彼美明水含精自天孤影流輝乃凝空作潤萬靈來享故爲酒稱元所以貴新滌慮殷薦告虔水本
涵清表至深之心著明以比德惟馨香之義全想夫含氣遙空成形永夜出陰鑒則凝清自美對明
燭則搖光相借至誠所感同就濕而流大饗是資若待神而化斯可謂至精無朕明誠有孚泛清月
而乍融乍結洗輕煙而若有若無潤而鮮見湛露之濡金鏡晶兮潔類清冰之在玉壺至若高天委
秋皎月分彩氤氲既合精粹斯在方昭德以降神異趨下而歸海是知巖而敬者其德大潔而祀者
其福倍繁景命之不渝豈成功之不宰原夫明水之初化也天子齋心司烜載事望靈月露炎燧皎
晶浮光清冷在器自無而有知靈化之不測應感而來知神物之斯至其或崇國祀設方明備禮樂
潔粢盛用陶匏之器薦醯醢之牲秩神祇而配坐望天地之含精匪明水而神不降無明水則祀不
誠是以明處作離水居爲坎諒明水之潛化本陰陽之所感其名也合五行之德其用也冠三酒之
功泊爾味淡凝然色融至馨無臭至潔含光則是水也與靈物幽通

前題

前人

明水之設其義斯元水以潔著明由色宣神靈是享祀典攸傳籩豆靜嘉取其濯漑黜黷不用存乎
吉蠲審靈變之無方實太陰之相借月當盤而冥召水承月而潛化沖融其色連桂影於晴空泛灩
其光映銀河於永夜理包幽奧實本虛無在洞徹而彌朗介清明而不汙冠澄澗之奠禮其式序方
行潦之酌亦實有殊懿夫淨透霄光遠浮星彩取之不竭從而不改彰至敬而用協神心兆無形而
道符真宰信體微而義博知事簡而功倍當其配饗宗祧告成天地壇壝廣設粢盛大備爰命司烜
聿持陰燧月晃朗而遐臨水渠濬而潛至既清既潔表勤昭事之心克誠克明載展奉先之意原夫
物以類聚應因感生水惟坎德月實陰精所爲聲同卽應氣合乃并行之斯行且比夫流而不滯止
之斯止亦似乎滿而不盈徒觀夫皓魄凄清湛然澄澹出於朕兆形乎有感國家蒸嘗是奉享獻惟
崇明水載挹至誠遂通始分素魄之下俄傳清廟之中應召而生寧假挈瓶之智順時而委豈煩汲
井之功固將降降肸蠁於純嘏表虔恭於聖衷者哉

前題

崑損

大饗之禮明水攸先其水也所以本太古之淳朴其明也所以享至敬之昭宣從朗月之潛化應陰

燧而通元暗度晴空泛銀河而色靜曉臨清廟浮玉露而光鮮既潤下以功博亦就濕而義全冥朕
兆於至理契幽微於自然加五齊而致獻首三酒而告虔觀其象在乎天德包乎坎類影響之相召
協陰陽之應感其禮斯節其色斯潔不假縮於包茅復何施於麴蘖將汗樽而並用與越席而齊列
或異乎勿幕有孚豈比夫不食而潔晶晶熒熒清清治治明德爲馨神人是聽從無味而有味自無
形而有形深源莫測實資造化濯桂影於遙天洗蟾光於永夜懿夫昭潔以著沆瀣常蒸宜玉學之
見貯匪金盤之見承若乃鼎俎備設嘉羞衆夥必必芬芬名之莫可尙其本也知享獻而靡他貴其
新也諒斟酌而在我於維巨唐穆穆皇皇崇郊祀異蒸嘗元酒乃薦至誠允臧天降其福地出其祥
醴泉洋洋明水是將徹慶雲之色映瑞日之光羣臣作頌歌孝治之無疆

大水記

呂周任

春秋左氏傳曰天反時爲災地反物爲妖其於水也反利爲害矣在唐堯時包山陵而浩滔天在漢
武時浮鬻桑而浸鉅野皆震蕩上心昏墊下人其故何哉天其或者警休明而表忠誠也皇唐貞元
八年歲在壬申夏六月上帝作孽罰茲東土浩淼長瀾周亘千里請究其本而言之是時山泐桐柏

發洪歟湧下注淮濱平濤七丈浮壽逾毫下連滄波東風駕海潮上不落兩水相逆濺濤倒流轟縮
迴薄衝壅淮泗積陰驟雨河瀉瓊建不啻晝夜至於浹旬乾坤含怒雲雷爲屯以水濟水吞洲漂防
走不及竄飛不及翔連營爲河海噍類如魚鼈事出慮外孰能圖之開府儀同三司檢校右散騎常
侍兼御史大夫泗州刺史武當郡王張公伋其始至也聚邑老以訪故寧薪槎石以禦之其漸盛也
運心術以馭事維舟編櫓以載之遂連舳促櫓斂邑之悍獩老弱州之庫藏圖籍官府之器先置於
遠墅軍資甲楯士女牛馬遽遷於水次將健丁壯遏水之不可者任便而自安公獨與左右十數人
纜舟於郡城西南隅女牆濕堵之上以向衝波之來公之左右失色同辭請移公曰伋天子守土臣
也苟有難而違之若君命何且南山隔淮幾五六里吾往別境雖死不爲公於是使部內十驛遷於
虹城西鄙而南傍南山而東四百里達淮揚之路俾星郵無壅又東北直渡經下邳五百里至於徐
州通廉察之間又移書淮南城將令扁舟往來立標樹信以虞寇盜之變公每端拱對水而訴曰伋
奉聖主明詔司牧此州河公何爲不仁降此大沴伋之罪也厲聲正色跼危不撓歷再旬而水定又
再旬而水耗自水始至及水耗已六時矣又一時而復流郊境之內無平不陂郛郭之間無岸不谷

尺椽片瓦蕩然無有可異者惟公之路寢與內寢歸然存焉斯則神仰公之仁先庶物而遺已賞公之忠臨大難而守節高公之義動適權以成務故保其聽政晏安之所旌公之譽也昔召伯之理也人愛甘棠而勿剪方茲神靈扶持不亦達乎公乃捨車而徒棄輜而泥弔亡恤存綏復軍郡達軫聖慮詔左庶子姚公弔而賑之於是修府庫建城池命有司計功而賞繕立廛市造井屋申飭科程以貲以貸繼逾年而城邑復常矣其縮板爲垣樹柳爲麗端衢四達廡宇雙峙雙闕雲聳瓊臺中天卽公之新惠也天災流行何代無之逢昏卽盛遇賢卽退故劉昆反風而火滅王尊臨河而水止蓋忠誠之至也公嘗領羸兵守孤城以百當萬俾國家全山東之地名載青史公卽國之長城也今以一葦之航維於危堞之上以當障海之勢城頽而一塊不傾水溢而所濟獲全公卽國之貞臣也固知賢主之委任於公也皆感而通焉周任不敏學於舊史氏借古以諭公謹述而紀之

水木有本源賦

高郢

木造天水窮元森森擢千丈之秀汪汪澄萬頃之鮮散而成衆木疏而爲百川杞梓之材備矣江湖之量存焉竊聞源長而下流不竭未見本盛而枝葉先顛志士託以垂陰無假惡木渴者飲而滿腹

何求盜泉故樹善於人人懷則甘棠不朽汎愛於衆衆湊則德水長懸方將成不言之蹊廣利涉之路俾出幽之鳥仰喬榦而能遷未濟之人因餘波而可渡鳥豈木之所擇非擇木而不栖人爲水之足鑒亦鑒人而取論徒聞其移橙渡北不能苞貢於王國導漾之東是以昭回於昊穹木誠戀於南枝常得地而專美水豈忘於西土乃凌雲而獨崇用不用也非結根之有異高莫高兮將聞源而寶同葛藟猶能庇其本汙漢所以朝其宗固宜大樹蔭麻而千牛可蔽洪河浸潤而九里旁通靈效有喬而不可休息於其下至廣而不可游泳於其中者哉則有青青弱榦獨秀未立涓涓細流餘清可挹植翰苑以蕭散赴龍門而驚急企樛木之逮下望恩波之流濕

秋潭賦

王起

沔彼積水凜乎高秋秋應律兮則勁水爲潭兮至幽當草木之不芳獨開翠色因天地之始肅更變寒流匪騷人之詠歎實知者之娛遊爾其畜瀟淪之色得蕭瑟之氣就其淺則聲聲共清臨其深則兢兢足畏居下流之可保信上善之爲貴寂爾不動湛然恆平正衣冠而逾審燭毫髮而必呈性則納汙能積小以成大時方收潦故沿濁而更清鷗浪不振驚濤不驚同至人之虛受比君子之持盈

懿其歇昏羅物象峯巒之所攢列雲煙之所來往媚潛蚪之幽姿疏遊人之煩想不汪汪於千頃
自泠泠於百丈寫星火兮初流涵珪月兮始上湛清華於古木於以交輝澄鮮彩於層空於焉競爽
虛明莫映皎鏡無私處不爭而成德體自然以爲資金風乍搖似易水蕭蕭之日木葉方落如洞庭
嫋嫋之時映沈寥之遠天動悠揚之短晷與碧落而相合將清光兮乍起淨如練兮可名清濯纓兮
增美儼朝於海知引往而納來如挈其瓶可注茲而挹彼安波皎潔利物含弘溢金隄之島嶼窺銀
礫而澄澄飛螢乍臨疑列宿之在漢纖鱗或躍若迎春而上冰豈清淮之可翫何靈溪之是矜則知
沸潭無湧聞之於栗烈寒潭見底稱之於洞徹孰若積元流當素節金鏡同朗冰壺共潔旣妍媸而
照臨幸清通之區別

溜穿石賦

趙蕃

山溜泠然漱幽石而濺濺恆霽歷以迸集忽嵌空而下穿介若自持謂稟靈而利物呀而中斷見積
小以摧堅且其輕重異源剛柔殊類嘉洞出而無朕知累功而有自貫白雲之幽抱滴滴方來破蒼
苔之古痕泠泠斯至崎嶇莫狀激射無窮逗跳沫以居內洩涓流而在中日就月將必漸然而爭赴

因微方著殊異者之先攻原乎厥性既柔其平如砥因滴瀝以成象若洞澈而虛已注而匪竭歎追琢之莫加協乃有時顧堅貞而何以下漱而玉中開似冰謂雕以爲樽窪而無當疑鑿而成磴豁爾非憑然則引深窅洞觚稜諒在物而靡及非自微而不能由是異類相推於斯何甚蒙兮莫奪堅然是杲清光亂灑初熠熠以穿菱素彩頓垂每熒熒而透錦偉夫炯若方潔於焉注茲或零落以將盡竟連環而不遺依依未通遵神泉之靡息一一將徹聽鳴玉之達而故可以託質悠悠於山之幽載吐潛液靜如冥搜滴盤礴之間通茲餘潤挺剛克之際分乎至柔諒成功之不遠庶積習之可求

前題

楊弘貞

溜可穿石柔能陷堅因依而上下相遇悠久而貞剛失全始則泔泔觸泓澄而或躍旣而決決宵洞達而旁穿一道中透孤光下懸何載馳之不息終漸摩之使然觀夫習坎能通柔虛洊至虹掛空而飲井星曳練而投地徵老聃之說柔弱勝於剛強驗夫子之文積善由乎馴致當其涓涓無已皓皓未通若嶄巖之見拒能激射以相攻旣漱盪以探奧遂深沉而鑿空下漱花浮似出桃源之外乘流魚躍如辭丙穴之中言念其美因詳所以石雖堅而有崖溜雖柔而不止進寸退尺常一以貫之日

往月來則就其深矣克諧潤下之道實契靈長之理想夫經始之時人莫知之笑我者謂量力而徒爾見機者料成功之遠而既知難而不退長引彼而注茲是能卒獲其求何傷守柔細滴瀝以成響大逶迤而若抽在彼一拳同玉卮之無當經乎五色狀銀漢之分流其空可翫其義可稟庶求福之不回思進身而去甚彼以水投石于嗟莫承摧鋒飲羽誰謂難能曷若挫銳而功著積微而道弘妙哉斯賦之旨惟執柔而有恆

如石投水賦

劉闢

聖之求賢也詳明水之受物也柔順石遇柔而不阻臣俟明而必進漢祖興兮昌言納留侯輔兮皇威振喻石水以興詞配鹽梅而稱雋堅脆性異應廣納而來投尊卑禮殊致精誠而取信伊水爲體既清而平猶君爲德既貞而明石豈自投假海納之弘量臣非苟進由天聽而察誠用率於有類將感於無情虛而受者其理遠含而容者其道行何幽邃之能間奚渺瀰之足驚夫國之勃興必多賢智繼九臣之跡膺三傑之義煥發英藻呈龍章與鳳姿敬宣嘉猷謂嶽生而天賜豈不由山有巨石水有通津忽擊流以澎湃俄答響於濤淪雖源深流長乃入無不至而體柔處潤則託有所因移他

山之貞質依上善之全仁夫水石之奧旨與君臣之等倫今天子端居穆清時和海晏念投石之契爰求秉鈞思箴闕之規載徵驟諫由是如石之義敢投水之情通彼以誠應我亦符同懸天爵之榮獲斯人瑞尊五嶽之禮視乎上公恆啟沃以爲志方清明而在躬比石固業欽賢績功儻或水不周容石乃無由寓質君不虛己臣則曷能推忠可以垂誠訓可以流德風則知聖既作公政惟恆石既投兮賢必澄敢獻良哉之詠願揚美於廉能

前題

盧肇

石比臣心水猶君德誠見投而不阻如從諫而無極蓋所以作仁聖思正直清逾萬頃能容落落之姿操或一拳以造沉沉之色惟我聖后啟乎宸聰每以淡然之德能取確爾之功言乎水也逾漢祖之虛受稱乎石也遇留侯之盡忠是以王事竭誠羣臣報政具懷鑿鑿之美允納洋洋之聖君心潤下已覃滂沛之恩臣志補天願表堅貞之性故得朝廷肅穆上下交慶等伊傳以輸忠配屠虞而比盛者也當其欲進嘉謀心懷隱憂思衰職而有補隨諫鼓以來投於是咸趨丹陛若蹈洪流且推誠而上達亦虛心而下求既乃契皇情承天獎介然允臻乎浹洽渙若盡納其忠讜一言初進開龍顏

而似激圓波萬國皆聞入宸心而若流清響乃知窺日月之光有虧必諫震雷霆之怒有諫必從雖磊落以難進乃廣大而見容既無悔以無尤子產徒言於狎水那將恐而將懼韓非奚患於攫龍且夫瓊瑤爲報而匪珍夜光處暗而多患未若我喻水於盛德比投於納諫允當上善之求勿謂下流之訕遂握金鏡臨玉除忠言得進以無隱聖慮每徵於往初如是則祥符出惠澤舒將無事而無諫見寶瀛之晏如

前題

白敏中

石明臣節水諭聖聰順投既因於納諫虛受必俟乎輸忠從以讜言出清規而有中類夫貞節入碧浪以無窮爰自人謀式彰天獎言必在乎能發道奚疑於虛往自懷從善聞鑿鑿於股肱何異臨川運磷磷於指掌理既符於水石事且契於雲龍佇啟心而是贊在虛己而能容石投水而誠資手敏臣佐君而詎得面從當手敏則水不傷清匪面從則君能立政嘉獻替而無爽幸遭逢而有慶致至堅於元奧象以得賢受可轉於清流因之啟聖所以垂衣廣納側席深居言之者何常率爾聞之者足以起予攻玉之形隨帝心之沃若補天之質應王澤之濡如既而流謗靡行沉幾自得當持重而

無撓冀臨深而不惑逆於耳而順於心黜其邪而褒其直用礪金於睿鑒渙汗潛通舉韞玉於恩波
津涯莫測於是宣教化罷畋遊開直道務旁求發揮諤諤之明節會合洋洋之聖謀石以貞堅本無
疑於虛擲水惟柔順安有阻於暗投夫然則臣心磊落而上達君德汪洋而下流況乎舟楫之道大
行不侮不慢藥石之言盡入何憂何患當道泰而人悅固河清而海晏彼漢高之用留侯未若吾皇
之納諫

導水記

吳師孟

葭爾小邦必有流通之水以濟民用藩鎮都會顧可闕歟雖有溝渠壅闕沮洳則春夏之交沈鬱湫
底之氣漸染於居民淫而爲疫癘譬諸人身氣血并凝而欲百骸之條暢其可得乎伊洛貫成周之
中汾澮流絳郡之惡書之濬畎澮禮之報水庸周官之善溝防月令之導溝瀆皆是物也按史記蜀
守冰鑿離堆穿二江成都之中皆可行舟有餘則用漑然則成都水行其中尙矣自高燕公駢乾符
中築羅城塼歷棗分江水爲二道環城而東雖餘一脈如帶潛流於西北隅城下之鐵廳涓涓然閤
黷所及不能并蒙於一府歲久故道迷漫遂絕以故氣象枯燥而草木亦少滋澤其五門之南江及

錦江二水之名最著而渠稍廣且汙瀦填闕或濊或漶則編戶夾街之小渠可知矣間有鬱攸菑以無水故艱於撲滅雖以甕貯水爲備然器小而善壞非應猝救焚之具故水不足用當平居無事時遑卹氣象湮塞之生疾而火災之爲害歟自丞相呂公及今戶部尙書蔡公深憫民患欲尋故道以達之而所遣吏類皆苟簡不能體二公之意中作而罷今寶文王公勤卹民隱目睹水事攔然疚懷博訪耆艾得老僧寶月大師惟簡言往時水自西北隅入城累甃爲渠廢址尙在若跡其原可得故道遂選委成都令李偲行視果得西門城之鐵牕之石渠故基循渠而上僅十里至曹波堰接上游溉餘之棄水至大市橋承以水樽而導之其水樽卽中原之澄槽也自西門循大達而東注於衆小渠又西南隅至審務俞閘南流之水自南鐵牕入城於是二渠旣醜股引而東派別爲四大溝脈散於居民夾街之渠而輻湊於米市橋之瀆其委也又東匯於東門而入於江衆渠皆順流而駛有建瓴之勢而無漱齧之虞回祿之患隨處有備又頗得以漱澣湔濯焉歲或霖潦脫有溢溢唯撤澄槽則衆渠立涸矣凡爲澄槽二木閘三絕街之渠二木井百有餘所而民自爲者隨宜增減不可遽數焉經始於仲春迄成於季秋言時計功盡如其數不妨民田不勞民力不逆地勢而興除無窮之