

CCTV10
百家讲坛
LECTURE ROOM

战国七雄

李山 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

战国七雄

李山 著



 商务印书馆
The Commercial Press

2012年·北京

图书在版编目(CIP)数据

战国七雄/李山著. —北京:商务印书馆, 2012
ISBN 978-7-100-09359-0

I. ①战… II. ①李… III. ①中国历史—战国
时代—通俗读物 IV. ①K231.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 198441 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

战 国 七 雄

李 山 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市松源印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 09359 - 0

2012年9月第1版

开本 710×1000 1/16

2012年9月北京第1次印刷

印张 20³/₄

定价: 39.00 元

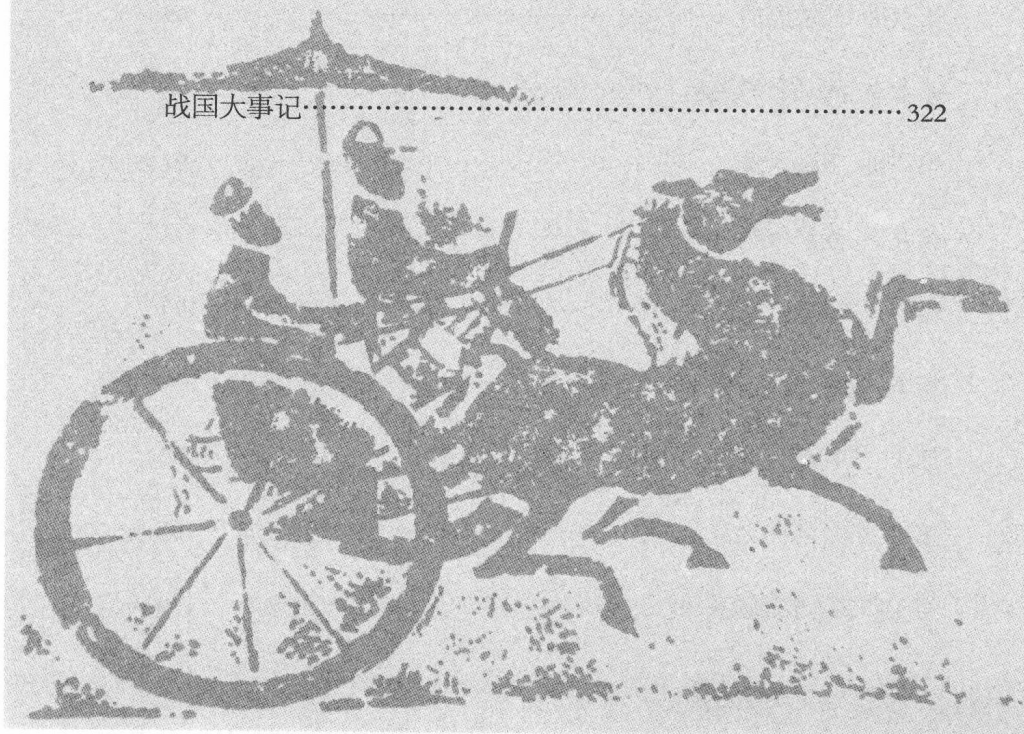


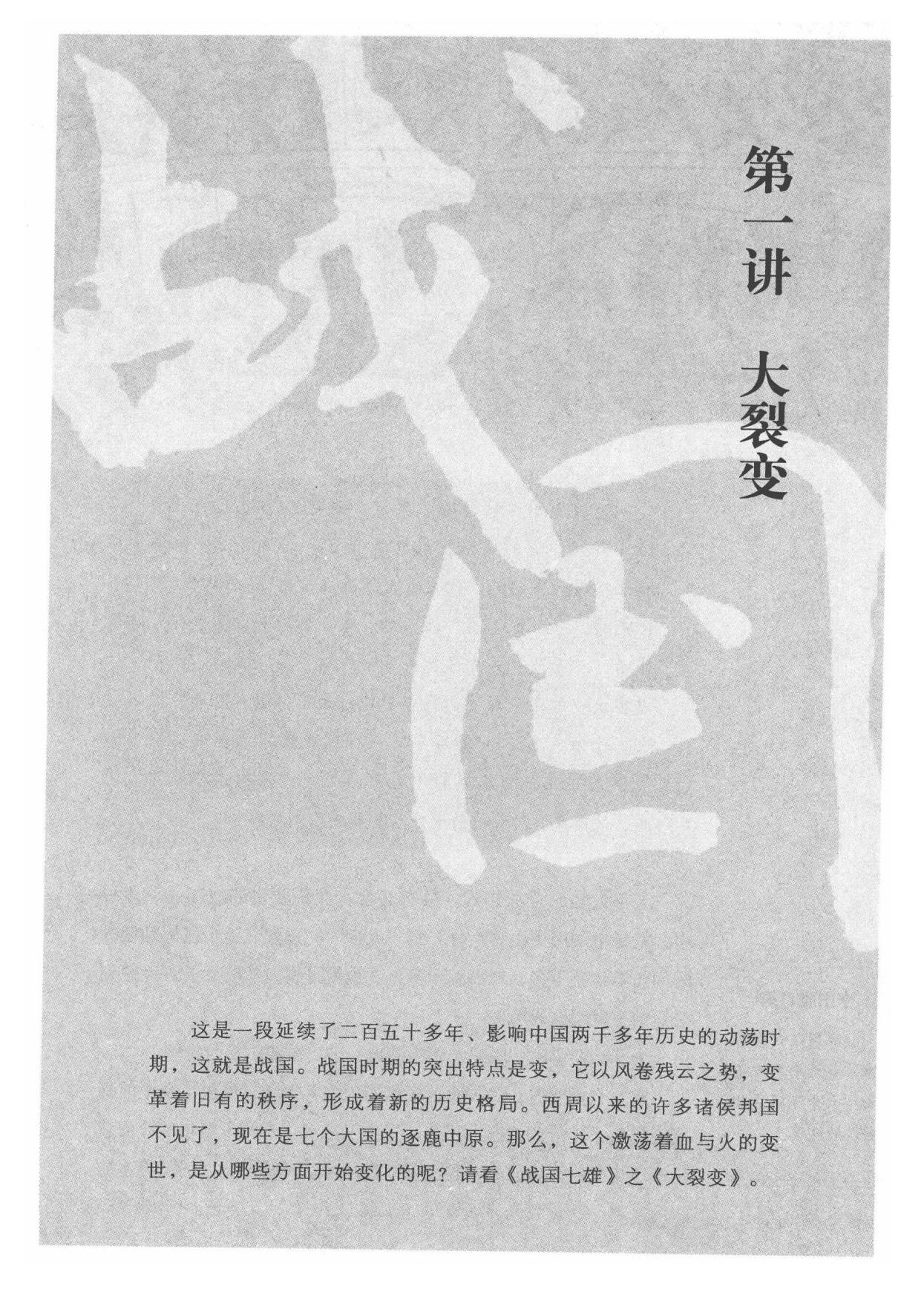
目 录

第一讲 大裂变	1
第二讲 魏文侯图强	15
第三讲 魏霸中衰	31
第四讲 邹忌相齐	43
第五讲 围魏救赵	55
第六讲 计杀庞涓	69
第七讲 尚功名的吴起	83
第八讲 卫鞅入秦	97
第九讲 变法强秦	111
第十讲 商鞅的悲剧	125
第十一讲 合纵连横	139
第十二讲 张仪欺楚	153
第十三讲 燕国大乱	167
第十四讲 苏秦倾齐	179

第十五讲 田单复国	193
第十六讲 胡服骑射	207
第十七讲 将相和	219
第十八讲 秦国东略	233
第十九讲 杀人将军	245
第二十讲 远交近攻	257
第二十一讲 烫手的上党	271
第二十二讲 长平之战	283
第二十三讲 将相之死	295
第二十四讲 回望七雄	309

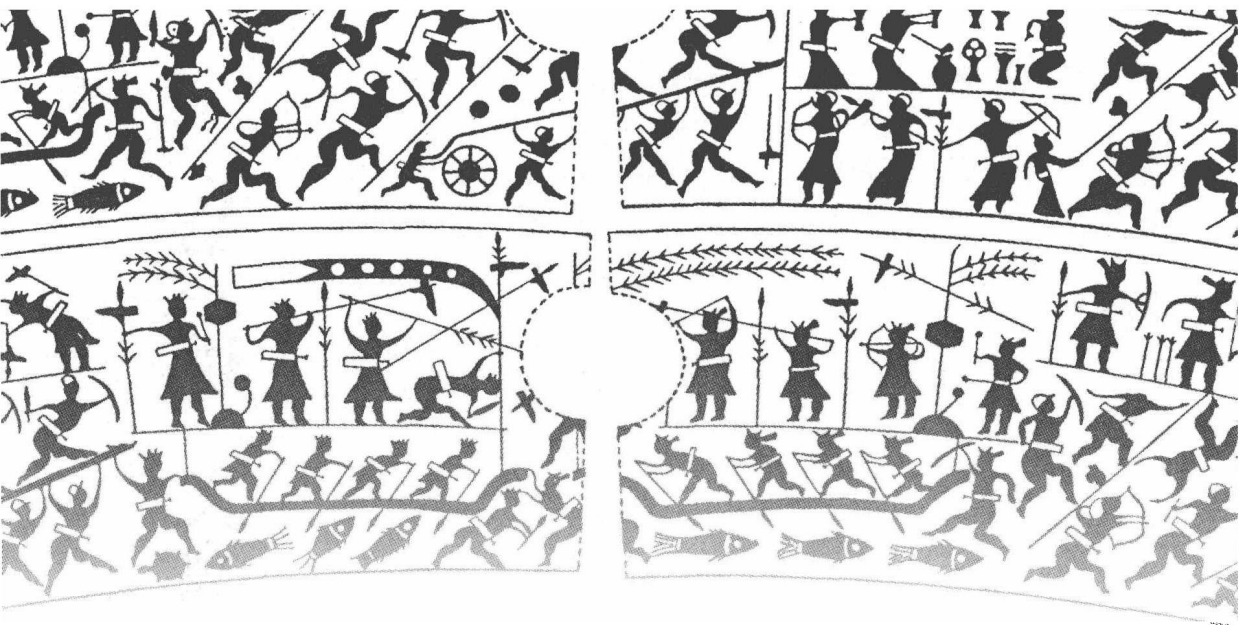
战国大事记	322
-------------	-----





第一讲 大裂变

这是一段延续了二百五十多年、影响中国两千多年历史的动荡时期，这就是战国。战国时期的突出特点是变，它以风卷残云之势，变革着旧有的秩序，形成着新的历史格局。西周以来的许多诸侯邦国不见了，现在是七个大国的逐鹿中原。那么，这个激荡着血与火的变世，是从哪些方面开始变化的呢？请看《战国七雄》之《大裂变》。



战国上承春秋，下启秦汉，是中国历史上的一个特殊时期。它的突出特点就是“变”。西周以来诸侯林立格局大体消失，代之以七雄并立的格局，即所谓战国七雄：齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。七雄竞争你死我活，“七雄”并立又变成秦国的“一雄”独大。七个志在统一的竞争对手，代表着统一天下的七种可能。那么，七种可能，又是怎样向一种可能演化的？七雄对峙，它们各自有怎样的作为？从七个大国的盛衰变化中，又能读到怎样的历史经验和历史教训呢？

天下大势，合久必分，分久必合。我们要讲的战国这一段故事，就是中国历史由“大分”到“大合”的过程。这个过程延续的时间与春秋差不多，二百五十多年。也就是说，从公元前五世纪到公元前三世纪这段历史。

李山脱口秀

战国这一段故事，就是中国历史由“大分”到“大合”的过程。

为什么要讲这一段呢？因为两点：一、重要；二、特别。

它怎么重要呢？战国两百多年的历史大裂变，结束了从史前到夏商周数千年形成的远古社会，开启了秦汉至今两千多年的社会政治经济与文化。史前的中国文化究竟从什么时候开始，仍需更多的



探索。但十分清楚的是，战国离我们才两千多年，离中国文化的开始时期却要远得多。那么，战国以前的漫长历史，其特点是什么？依靠考古发现和文献记载，可以这样说，从政治上说君权要靠神权的护佑，所以，战国之前漫长历史的政治情况，也可以说是神权政治。古代文化从发祥、发展，一直到夏、商、周建立，那些王者总是要依靠一种至高无上的神权，也就是精神力量统治大家。神权的分量很重。当然，任何政权都需要武力支撑。可是武力支撑，缺了神权的保障，就没有服人心的力量，就难以持久。这是一个方面。另外，人类从原始社会发展过来，总是由父母生，有兄弟人伦，由父子兄弟这些最基本的人伦，蔓延而形成复杂的社会群体。发展到西周时期，就有宗法制的出现，强调血亲原则。可是，到了战国时期，这样的总体社会结构原则也要结束了。下启秦汉，到离今天一百多年的清末，古代社会政治经济等几个主要方面，都实行的是战国兼并战争中形成的体制。要了解秦汉以后的两千多年的历史，一定要从战国开始观察。所以说，它很重要。

第二，它特别。特别在哪儿呢？中国文化，从有文字记载以来的文化，很长时间里，人们信仰德行，相信亲情，尊崇人际和谐，可是到战国这个时代，根本不讲以上这些东西。它讲什么？讲智术，讲诈术，讲暴力。所以这个时代，是血与火的时代。数千年发育成的文化形态，要在两百多年中把它改变，大家读过《庄子》的“庖丁解牛”，庄子老先生写庖丁解牛，把一个剔骨、一个骨肉的剥离过程，写成一个富于韵律的过程，文学家的手法美化了一件很痛楚的事情。站在牛的角度，那是要流血，那是要骨肉分离的！战国这两百多年，应该说也是一个很痛苦的时代，崇尚暴力，崇尚诈术。古老的社会体制要结束，许多人要为此而死于非命。

后人写文章说到这一段的时候，对这个时期的尚诈术，对崇尚智力的评价，并非那么美好，往往持一种否定态度。这是因为这个时代在整个中国文化发展的大历史当中，比较特殊。惟其特殊，它

李山脱口秀

庄子老先生写庖丁解牛，把一个剔骨、一个骨肉的剥离过程，写成一个富于韵律的过程，文学家的手法美化了一件很痛楚的事情。站在牛的角度，那是要流血，那是要骨肉分离的！

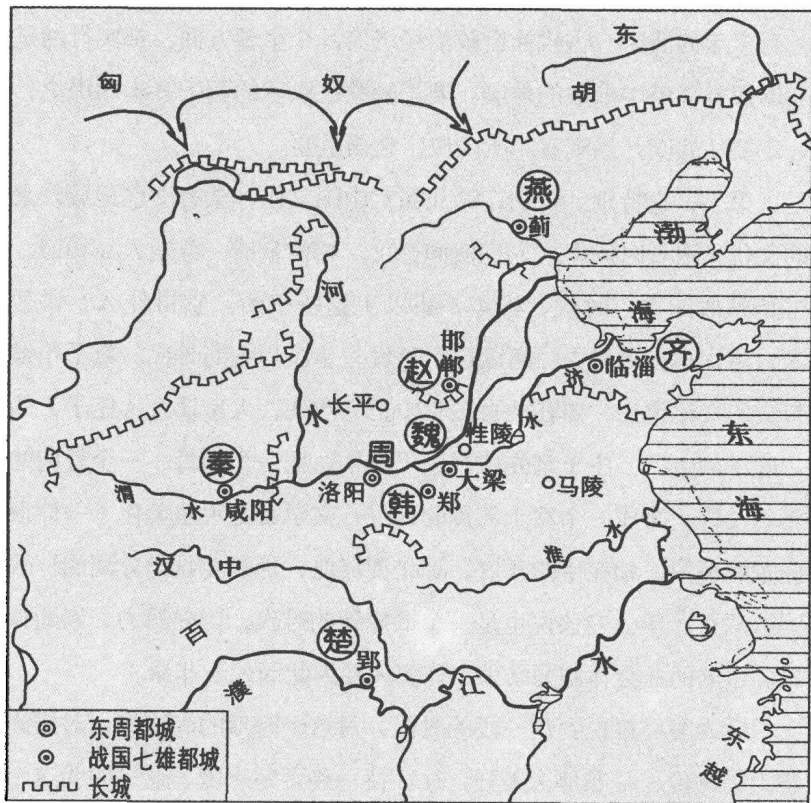
李山脱口秀

在七雄争强过程中，尤其是一开始，还有一些小的国家存在，它们尸居余气地存在，实际早已变成“狼群”眼中的“羊”。七雄就是“七匹狼”啊！它们盯着这些小国，要竞争，就得抢夺这些小国的“鲜肉”。

才别有趣。

战国又叫战国七雄，哪七雄呢？大家耳熟能详，即所谓齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦。在七雄争强过程中，尤其是一开始，还有一些小的国家存在，它们尸居余气地存在，实际早已变成“狼群”眼中的“羊”。七雄就是“七匹狼”啊！它们盯着这些小国，要竞争，就得抢夺这些小国的“鲜肉”。有这些小国存在，可为什么只说战国“七雄”呢？就是因为那些小国不过是放在案板上的肉。这时期的历史，只是“七雄”的历史。

战国是由春秋裂变来的，西周建国大一统，到东周就开始乱，先是春秋，继而是战国。春秋与战国比，春秋是“乱”，战国是“变”。当然这只是取其大端而言。春秋是在“乱”中



战国诸侯称雄形势图

临淄 在今山东临淄
 蓟 在今北京
 邯郸 在今河北邯郸
 咸阳 在今陕西咸阳
 郢 在今湖北荆州
 郑 在今河南新郑
 大梁 在今河南开封



“变”，战国是“变”中还有点“乱”，因为还没统一。所以，春秋加战国这段历史，这段五百多年的历史，就像一座大厦，咋咋作响倾斜，以至于轰然倒地。由此旧时代结束，新时代诞生。大厦轰然倒地之前，就是七雄的角逐。这七雄，其中有四个国家，是换了最高统治阶层的。所以，战国的第一个重要变化，就是西周以来的老贵族被新的统治者所取代，也就是说，第一个显著的变化就是政权的大变更。

政权的大变更，主要表现在“三家分晋”和“田陈篡齐”这两个事件上。有的史学家认为，三家分晋、田陈篡齐，是春秋走向战国的标志。

那么，究竟“三家”怎么“分”的“晋”？“田陈”又怎样“篡”的“齐”呢？这里边有很多细节，简单地说，可以用四个字加以概括：邀买人心。

先来看三家分晋。大家知道，晋国（在今山西省）进入春秋以来争霸，先是晋文公争霸，后来又有晋悼公复霸，霸业延续的时间很长。要争霸，必然打仗。要打仗，君主去？光杆儿司令不行，就要用大臣。用大臣，打了胜仗，就得给好处，主要是土地和人民，划出去给那些战场立功的大臣。这样，在晋国内部，就逐渐形成大家族条条块块分割国家君主权力的状况，而且愈演愈烈。同时，这些大臣之间，为了更多的权益，也必然要互相倾轧，你消灭我，我消灭你，消灭来消灭去，最后剩了六家。这六家有韩、赵、魏，大家比较熟悉，还有三家是智氏、中行氏和范氏。六家在一段时间内虎视眈眈，你盯着我，我盯着你，六只老虎或说六只豹子在那儿争。这种局面维持不了多久，早晚要有个胜负。这个情景，被远在吴国的一位赫赫名人看透了。谁呢？孙武子。他把晋国六家将来的胜负情况看了个通通透透。出土文献有一篇叫作《吴问》，里边记载了孙武子和吴王的一次谈话，说到晋国六卿的争斗。吴王问孙武子，北方的晋国，六家都在争强，将来到底鹿死谁手啊？孙武

李山脱口秀

春秋加战国
这段五百多年的历史，就像一座大厦，咋咋作响倾斜，以至于轰然倒地。由此旧时代结束，新时代诞生。

子说，将来笑到最后的，应该是赵氏家族，范氏、中行氏先亡。吴王一听，啊？赵氏家族？赵氏家族并不是很强啊！当时最强的家族是智氏，其次是范氏、中行氏。孙武子就解释说：范氏、中行氏先亡，因为他们出租给农民土地的田亩量最小，一亩只有160步；智氏则是180步，韩氏、魏氏则是200步；最多的是赵氏，一亩240步！而且，赵氏还“公无税焉”，不收税，或者税收很少；韩、魏等五家，则是五分税一。孙武子看到的赵家等出租田亩的情况，其实就是收买。大家族租给百姓土地，160步叫作一亩，180步、240步也叫作一亩，可实际的面积差得很多。收税都按一亩多少来收，都是一亩，160步和240步，差得远了去了！这就是说，老百姓从谁家得到的好处多，就支持谁。由此，孙武子判断赵家最后能胜利，因为他家最能邀买人心。

孙武子是军事家，可是他也懂政治，懂世道人心。他老先生把晋国的事看透了，实际也把当时新贵上台的把戏看穿了。果不其然，没有多久，先是智氏联合韩、赵、魏灭范氏、中行氏，接着韩、赵、魏联合起来又灭智氏。最后，就剩了三家：韩、赵、魏。与孙武子的预言有出入的是，最终是韩、赵、魏三家切西瓜似的把晋国一分为三，这就是韩、赵、魏三个战国政权的诞生。

三家分晋，诞生了战国七雄中韩、赵、魏三个国家。这件事情，和在齐国内部发生的田陈篡齐事件，一起构成了春秋向战国的过渡。田陈篡齐，指的是齐国的田氏家族篡夺了齐国的君主之位。那么，田氏家族为什么能篡夺齐国的君主之位？它主要靠的是什么呢？

李山脱口秀

与三家分晋的大亩出租、小亩收税手法相似，田氏夺权邀买人心则是大斗出、小斗入。

再来看齐国。与三家分晋差不多同时，出现了田氏篡齐。与三家分晋的大亩出租、小亩收税手法相似，田氏夺权邀买人心则是大斗出、小斗入。



田氏这个家族，春秋早期从陈国流亡到齐。当时陈国公子叫完，陈国发生内乱，公子完在陈国待不下去，就跑到了山东的齐国，后来称田氏。田、陈古代读音相近。当时正值齐桓公争霸，陈完作为流亡贵族来到齐国，被任命为工正，管手工业生产。齐国是老牌国家，工商业发达，烧罐子、烧瓦盆之类的制陶业也发达，田氏就负责这方面生产的管理。

当初陈完往齐国跑的时候，占了一卦，算卦的说，将来陈完这一支会建立一个新国家。不过看卦象，新国不是在陈国，得在异国。陈国的贵族与舜一个姓，而齐国的贵族则是姜姓，卦象里显示，将来八代以后，他们要在齐国建一个新国家。陈完到了齐国以后，有人给他找媳妇，老丈人家也算了一卦，说将来这位女婿的后人要取代齐君，大富大贵，贵不可言。这些如果不是事后诸葛亮，也只能算是瞎猫碰到死耗子，我们不去管它。陈氏在齐国做管理手工业的官，积蓄了不少财富。不过很长一段时间，田氏家族在齐国的表现都平平，没什么大贡献，只是一个富人家族而已。

到了春秋后期，陈完的后人在收买人心上就可以大有作了。为什么呢？因为这时候的齐国老贵族，与其他诸侯国的老贵族一样，都在抛弃自己的民众。邀买人心，就可以见缝下蛆了。春秋后期齐国的君主是谁呢？是齐景公，就是鲁迅先生“俯首甘为孺子牛”的那位“孺子牛”。是他，让儿子骑在背上，自己嘴里叼根绳儿，另一头让儿子拽着当缰绳。结果，爷儿俩栽了跟头，儿子一拽绳子，把老爹的门牙拽掉了，这个人就是齐景公。对儿子好得不得了，溺爱，弄得自己豁着牙执政。对儿子那么好，对民众又如何呢？糟糕透顶！齐景公手下著名的大贤臣晏婴到晋国去给君主办婚事，与当时晋国的一位大贤人叔向闲谈，谈到齐国的情况，晏子说，“此季世也，吾弗知，齐其为陈氏矣”（《左传·昭公三年》），我们的政治到了末世了，我不知道将来政权是不是就归田氏。晏婴有这样的感觉，叔向就问，为什么这样说呢？晏子说，咱们可以“即器

李山脱口秀

对儿子好得不
得了，溺爱，弄得
自己豁着牙执政。
对儿子那么好，对
民众又如何呢？糟
糕透顶！

求道”，看看我们国家的情况。晏婴的意思是通过一些现象（就是器），可以了解一些本质性的东西。他又说，我们国家度量衡是有定制的，比如一斗有多大，国家有明确规定。多少升是一斗，多少斗是一石，也是有规定的。可是，田氏家在放贷的时候，他家那一斗，好家伙，要比国家的一斗大出好多，用这样的大斗发放给小民，等到小民还他家粮食的时候，田家又把符合国家规定的斗器拿出来，用这样的斗来量。这就是大斗出，小斗入。里外里，借债的百姓就占到了便宜。另外，田家经营木材，经营海货，木材在山上什么价格，在都城卖给老百姓还什么价格；海货也是一样。这不是赔本赚吆喝吗？可是经济上受点损失，政治上却获得了民众的支持。

三家分晋和田陈篡齐，开启了大兼并的战国时代。

战国时代和它之前的历史相比，在很多方面都发生了巨大变化，这些变化，构成了战国时代的独特面貌。那么，这些变化是什么呢？

李山脱口秀

诸位，好让人感觉疼的说法啊！老百姓砍了脚，不用穿鞋子了，改穿假肢。这就是统治阶层忘了载舟覆舟的道理，不拿百姓当人啊！这就叫没落。小百姓也就只能跟着给他一点点好处的人走，其实是被一些有野心的人收买了。收买他们不就是三五斗的事吗？

好，无论是三家分晋，还是田陈篡齐，就是四个字：邀买人心。从这件事情我们可以看出好多内容：

第一，什么叫老贵族没落啊？他怎么就没落了？当年打天下，伐商纣王的时候，老百姓跟着你贵族走，现在几百年过去了，你们富贵太久了，开始抛弃当年追随你的老百姓。齐景公对儿子那么好，把门牙都拽掉了，可齐国老百姓的情形怎么样呢？晏婴说了，说在我们国家，卖鞋子的都失业了，卖什么的赚钱？卖假肢的！诸位，好让人感觉疼的说法啊！老百姓砍了脚，不用穿鞋子了，改穿假肢。这就是统治阶层忘了载舟覆舟的道理，不拿百姓当人啊！这就叫没落。小百姓也就只能跟着给他一点点好处的人走，其实是被一些有野心的人收买了。收买他们不就是三五斗的事吗？还能用多少？升斗小民，一点小利就可以带他们走。当田陈篡齐、杀姜姓君主时，齐国



第二讲
大裂变

的百姓默不作声，田氏就得了手。可是，最终跟着走的小百姓又如何呢？一百年左右吧，孟子到了齐国，就是田陈篡齐的齐；碰巧他也到过梁惠王的魏国，就是三家分晋的那个魏。孟子在这两个国家看到的是什么呢？孟子反复看到的是“野有饿殍，厩有肥马”——野外有不少饿死的老百姓，可是当权者，有钱有势家族，达官贵人家里，马都要肥死了！你田氏当年大斗出、小斗入的劲头哪儿去了？你魏氏当年大亩出租、小亩收税的劲头哪儿去了？夺了权，反过头来就收拾老百姓，大斗小斗、大亩小亩的那点好处，要利滚利、利打利地收回啊！其实就是放的高利贷！历史读到这儿，让人很感慨！

以上就是这段历史的第一层，政权方面换了人。从西周到春秋，君主及其周边的亲贵，都是周家当年分封的老贵族的后代。比如说鲁国的伯禽，带着鲁国的民众，到山东建了一个国家，住在城邑里。这批人繁衍，越来越人越多，君主与这些人，老关系，不是亲人就是旧人。现在突然咔嚓一刀，诸侯邦国的脑袋被拿走了，换上了“新头”，韩、赵、魏和齐，都换了新头。不过，在社会层面，并没有根本性的改变。可是社会的“头”换了，“头”和社会的“身子”之间，需要新的接骨连皮术，这就要出现新的变化。过去老君主和自己民众的关系，不是亲戚就是故旧，可以追溯历史，追到创业时期。现在换了，没这个历史渊源了，怎么办？各种各样的变法就出现了。而且，也正是四个新兴国家率先变法，尤其是三家分晋的那个魏，变法更走在前面，也率先走向强盛。别的国家纷纷效仿，不变法不行，所以各国都开始变法。由于政治层面的变更，在社会管理层面也必然有大变化。这是第一个层面，就是政权发生了重要的变更。

第二个，在整个政权变更中，也看到了世道人情的深层变化。刚才我们说过，三家分晋，不是六卿之家在那里互相虎视眈眈吗？范氏、中行氏早早被灭，这事情先从哪儿起？先从赵家内部起。怎么起的呢？说起来很简单，家族势力大了，就开始分家，越分

李山脱口秀

夺了权，反过头来就收拾老百姓，大斗小斗、大亩小亩的那点好处，要利滚利、利打利地收回啊！其实就是放的高利贷！历史读到这儿，让人很感慨！

越远。赵氏家族大掌门、正支正脉是谁呢？是赵简子。可是他有个“五从兄弟”，什么叫“五从兄弟”呢？就是刚刚出了五服不远的兄弟，在邯郸掌管着赵氏大家族的地盘。这位“五从兄弟”叫赵午，又叫邯郸午。本来，不都是赵家人吗？然而，老话说的，卧榻之旁岂容他人酣睡？这已经是战国时期，正门正支就要消灭旁门旁支，赵简子已经容不得赵午。看到了吗？世道人心开始变了。当时赵家势力打卫国，卫国献五百户人家给赵氏。所献五百家本是准备放到邯郸这儿的。不想赵简子处心积虑要干掉赵午一支，就提出来，卫国献的五百家，你们不能要了，必须给我。这是强拿。赵午他们就商量，采取推迟拖延的计策。赵简子马上翻了脸，赵午来都城，赵简子就把他关了起来，然后对他的随从说，你们回去再另立个人吧，这个人回不去了！三下五除二，赵简子办事倒很麻利，把赵午杀了。同门，刚刚出了五服的兄弟，赵简子就这样对待，这就是世道人心在变啊！变在哪儿？我们知道，周代建国，亲亲尊尊，有个很著名的政治人物叫周公旦。周公旦这个家族在洛阳主政，他死了，他儿子继承，他好多辈子孙，世代做周公，在西周做了约三百年，到了春秋又做了一百多年，总共做了四五百年的周公，十五六代人总有了。那是老原则，任用亲人。

李山脱口秀

什么兄弟不兄弟？利益最要紧，谁妨碍了自己的利益，就把他干掉。这样的世道人情，打个比喻说，遵循了鲨鱼的准则。鲨鱼在娘肚子里时，若是怀了多胎，同胞在娘肚子里就开始干仗，大的消灭小的，也不管什么同胞不同胞。

可是，在赵简子杀赵午这个事情上，我们却看到了另外的法则。什么兄弟不兄弟？利益最要紧，谁妨碍了自己的利益，就把他干掉。实际上，正是赵简子和赵午同一个大家族之间的内斗，又引起其他家族的反应，出现了六卿之间互相歼灭，直到最后剩下四家。赵简子处心积虑就是要干掉赵午这一支，这时候，西周以来重视宗族血缘关系的老观念已经被抛弃，眼里只有利益、土地、人民。这样的世道人情，打个比喻说，遵循了鲨鱼的准则。电视里演，鲨鱼在娘肚子里时，若是怀了多胎，同胞在娘肚子里就开始干仗，大的消灭小的，也不管什么同胞不同胞。赵简子正门消灭旁门的事，就发生在春秋后期，韩、赵、魏还没有破壳而生，很像是鲨



鱼在娘胎里的大吃小，哥哥吃弟弟，强的吃弱的，这样的原则在战国七雄尚未真正出现时就确立了。试想，一旦他们建国以后，他们处置列国的关系会怎样？我想大家从赵简子处置赵午家族这样一件小事中，差不多就可以领会了。这是我们要看到的第二层变化，就是处事原则、世道人性的变化，什么人伦，什么血亲，统统扔在脑后，这就是第二个方面的变化。

战国时代的一个突出特点就是“变”，不仅政权层面在变，世道人心在变，而且在社会的各个方面都发生着天翻地覆的变化。那么，这些变化是什么？这些变化最终又带来了什么样的结果呢？

第三个方面的变化，就是战争法则的变更。七雄所以不同于春秋五霸，还表现在对周天子的态度不同。春秋五霸争来争去，都是以尊周天子为最高指向，就是不想尊，也得尊，假装也得尊。这就是“五霸”。他们要以周天子为号令，统领诸侯。另外，诸侯称霸，要设个假想敌。例如晋文公，想联合北方中原诸侯，就一定得把楚国当假想敌。这样，诸侯才有了共同的敌人，于是大家才成了朋友。这是老形态。

但是战国，一旦出现七雄并列的局面以后，这些国家的君主，没多久就各自称王了。各自称王意味着什么？意味着你和我之间我们都是独立的，谁强谁主宰天下，没有任何的道义可言，也没有任何的合法性可言，合法性只有拳头。所以战国的原则就是拳头的原则，谁横，谁取胜。所以我们说，这个时代就特殊在这儿，每个国家都摆明了，你是王，我也是王，就看拳头吧，摆明了是武力征服天下。

这导致什么结果？战争打法不一样了。春秋的打法是什么呢？是“大刑用甲兵”（《国语·鲁语上》）。最大的刑罚是打仗，披

李山脱口秀

各自称王意味着什么？意味着你和我之间我们都是独立的，谁强谁主宰天下，没有任何的道义可言，也没有任何的合法性可言，合法性只有拳头。

铠甲、拿兵器，这是大刑。大家都是周王室下的邦家，如果一个国家做了不好的事，周王用简书的方式调动诸侯军队，打上旗子，敲起锣来，公布错误，讲明诸侯哪儿做错了，要堂堂之阵，正正之旗，要堂堂正正地征伐有错的诸侯，这叫刑罚，这就是所谓王道。西周的战争是这样的概念。

到了战国，七雄都是王了，荒原上七匹狼，都想当王者。这时候还能讲“大刑用甲兵”吗？不能。战争就只是用诈术，就是杀人如麻。七国都想做最终的王，必须把并立的其他国消灭掉，占领你的土地，掠夺你的人民，消灭你的政权。战争因此异常的酷烈了。

春秋时期打仗，七八百辆战车，战车上站着三位甲士，后边跟着十几个人，算一算，总共也就是几万人而已。可是到战国时期，伊阙之战一下子就死了二十四万人；长平之战，一晚上坑杀降卒四十余万。诸位，一部二十四史，翻一翻，记录多少人，就说是人名，有二十四万个人名吗？有一晚上坑杀四十余万吗？而且是杀降卒。春秋时期的邲之战，楚庄王打胜了，晋军逃跑，楚庄王告诉他的将士们，追跑了就算了，不要多杀人。这个符合杜甫的诗，杜甫《前出塞》说，“苟能制侵袭，岂在多杀伤”。楚庄王还有这个调调呢，他知道，战争是政治的延续，战争是为了建立更好的政治，不是杀人。可是，到了战国时期，就出现了杀降卒的将军。为什么有人把战国称为“黑漆漆”的时代？这时，孟子站出来了，指责当权者：你们杀人盈城！有人问孟子：未来统一天下的是什么人？孟子来一句：不嗜杀人者，统一天下。这句话调门虽然太高了，不切实际，但说出了世道人心。这个时期战争的打法异常惨烈，战略战术也很复杂，所以研究军事史，研究列国之间的军事斗争策略，这个时期是个好对象，很多典型的战例都出现在这个时期。另外，这时期人们打仗，不像过去，驾驶战车，敲着鼓；而是全方位，水战，陆战，靠着险关，包围战，运动战，等等，有各种打法。所以，古代的兵书，像《孙武兵法》等，就写成于这个时代，此外还有《孙臆兵法》，

李山脱口秀

这个时期战争的打法异常惨烈，战略战术也很复杂，所以研究军事史，研究列国之间的军事斗争策略，这个时期是个好对象，很多典型的战例都出现在这个时期。