

名家碑帖精选
古今书法对照

唐孙过庭书谱集联

胡梅生◎编著

草书

黑龙江人民出版社

名家碑帖精选
古今书法对照

唐孙过庭书谱集联

胡梅生集并书



图书在版编目（CIP）数据

唐孙过庭书谱集联/胡梅生编著. --哈尔滨:

黑龙江人民出版社, 2010.6

ISBN 978-7-207-08683-9

I. ①唐… II. ①胡… III. ①草书-碑帖-中国-唐代

IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第102740号

责任编辑：李文越

整体设计：语墨弘源

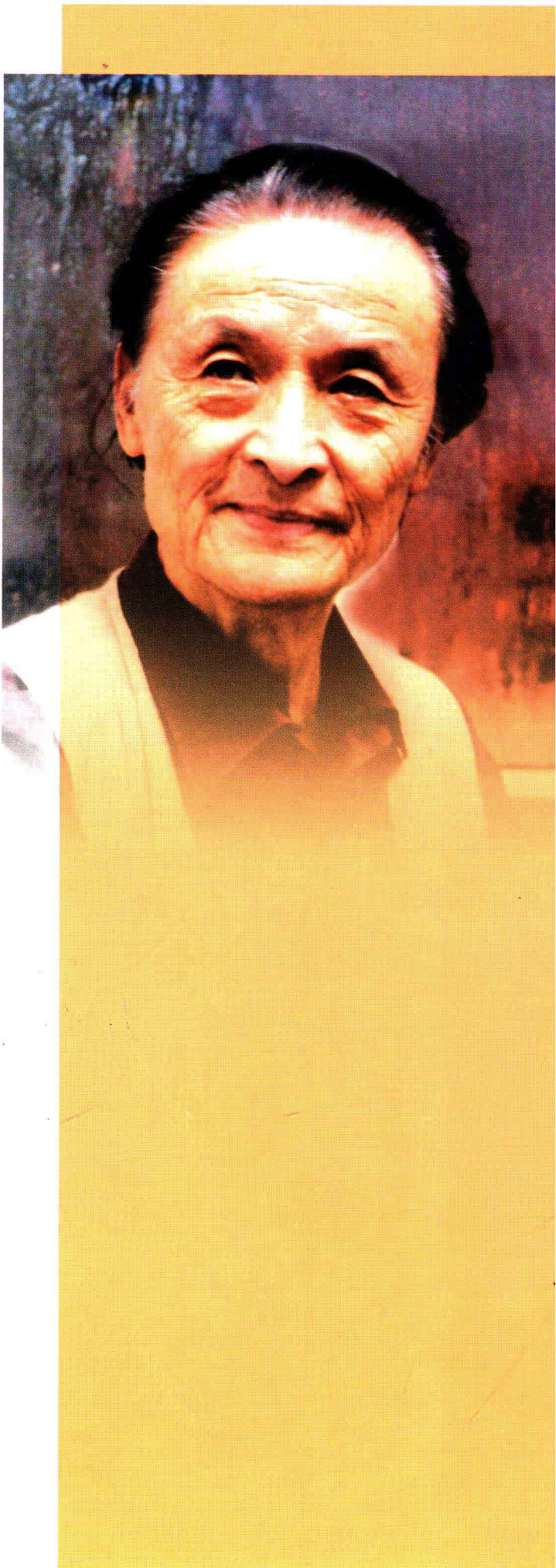
唐孙过庭书谱集联

TANG SUNGUOTINGSHUPU JILIAN

胡梅生 编著

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com
电子邮箱	hljrmcbs@yeah.net
印 刷	哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本	889mm × 1194mm 1/8
印 张	11
版 次	2010年6月 第1版 2010年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08683-9/J · 201
定 价	24.00 元

（如发现本书有印刷质量问题，印刷厂负责调换）
本社常年法律顾问：北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利



作者简介

胡梅生 山东省莒南县人，一九二八年二月生。多年来从事师范学校书法、美术教学工作，曾任黑龙江省师范学校书法、美术教学研究会长并担任书法、美术教材主编。书画作品曾在荣宝斋展出，名列《荣宝斋当代画家名录》中。一九八〇年以来，四次应邀赴日本进行书画展出和讲学，与日本书画家多次进行交流，并在日本《知远》、《圣云》等多种杂志、报刊上发表作品。一九八八年为庆祝中日和平友好条约缔结十周年，先后在中国黑龙江省美术馆与日本磐城市举办书画二人展，并应邀赴日参展，同时在日本出版了《中日友好胡梅生、田久奇峰书画二人展作品集》。在日本还出版有《胡梅生画集》。书法与国画经常参加国内外书画展览，并为许多纪念馆、博物馆收藏和碑林刊石。书法出版有《怎样写楷书》、《楷书习字帖》、《柳公权玄秘塔碑集联》、《汉礼器碑集联》等多种字帖。黑龙江电视台录制播出有《胡梅生书画》电视专题片，哈尔滨电视台录制播出有《胡梅生书法讲座》。被收入《中国当代书画家名人大辞典》、《世界当代书画家大辞典》等多种辞书中。现为哈尔滨大学工艺美术系教授，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员，中华诗词学会会员，黑龙江省老年书画研究会艺术顾问，中原书画研究院名誉院长，原哈尔滨市书法家协会副主席，现任顾问。

出／版／说／明

我国书法历史悠久，风格独特，历代名家辈出，书法艺术宝库丰富多彩，为中华民族之国粹，深为世人所关注。为适应广大初学者临习传统书法的迫切要求和书法爱好者学习与欣赏的需要，我们从历代各种书体的碑帖中选出颇具代表性的优秀碑帖，并邀请了著名书法家胡梅生教授以群众喜闻乐见的楹联形式编撰了楷、行、隶、草等常见常用的四种书体字帖（共分成八册），由我社出版发行，郑重推荐给各位读者，并在字帖之前的“导言”中介绍了每本碑帖的特点以及持笔、运笔、笔划、结构等基本临摹与学习知识。为了与当前社会和生活相结合的需要，特将碑帖中的文字选编成楹联，既能“古为今用”，又可“学以致用”。为了读者便于欣赏、临摹这些古代优秀碑帖，特对照刊出了由胡梅生教授摹写的楹联墨迹，以其多年的书写经验既弥补了原碑文泐残不清的缺憾，又能帮助读者观察到运笔使转的变化。观古碑帖之神韵，察新墨迹之笔势，两相对照，相得益彰。所以该字帖既可用于书法教学，又可写成楹联书法艺术作品（参见封三，编者的楹联书法作品）陈列展出，颇具欣赏与实用价值，如能习字临摹，循序渐进，久之必有所成。

为了读者临习中使用方便，本书改变了传统的页码排列（开码）习惯，特此说明。

詞新筆健
蔚為大觀

楊



止
用

顏胡梅生為授碑帖集聯



导言



孙过庭是唐代杰出的书法家和书法理论家，其生卒年不详，按其在《书谱》篇末所写『垂拱三年（公元六八七年）记』，知其生活年代约在公元六三八—六八八年之间。

《书谱》是孙过庭的草书代表作，也是千年流传的书学名著，全文三千七百余字，其论文之精辟，书法之华美，堪称双绝，实为中国书法史上书论与书艺合璧之作。

《书谱》墨迹，原卷为纸本，北宋时，曾藏于宣和内府，现藏台北故宫博物院。孙过庭的草书，深得东晋王羲之的草书笔法，故其《书谱》为历代书家所称赞。宋代《宣和书谱》谓孙过庭『得名翰墨间，作草书咄咄逼羲献』。清代诸名家对《书谱》评价甚高，孙承泽称《书谱》天真潇洒，并盛赞孙过庭为『有唐第一妙腕』。刘熙载《艺概·书概》中说，孙过庭草书《书谱》『飘逸愈沉着，婀娜愈刚健』。朱履贞认为，孙过庭《书谱》『发前贤秘奥，为后学津梁。临摹用工，是学书大要。』谓其『笔致具存，实为草书至宝。』

孙过庭《书谱》的草书，成就高，法度严，其文中的字字基本分开，基本点画用笔，提按顿挫颇为明显，

是初学草书的好范本。今将《书谱》集联的手书与原拓本集联一同刊印，以便初学者对照参考，并将《书谱》草书的特点和基本笔画的书写方法概述于下。

《书谱》草书多用圆笔——中锋行笔，生动圆活。

也兼用方笔，有时侧锋行笔，以求笔法多变，并增加草书的骨力。圆笔用中锋行笔，使笔锋运行笔画中间，尤其是折画多以圆笔代之。以圆代

方，圆转流畅，成为草书的特点，《书谱》的

笔法就是以圆笔为主。如：圆

笔折『白』、

『云』、『深』

等字；圆笔

横『安』、

『海』；圆笔

竖『可』、

『列』；圆笔

捺『木』、

『道』；圆笔勾

『自』、『风』

等字，都是中锋

白雲深處海
可如木道自風

（图一）

行笔（如图一）。

《书谱》

中的方笔常用侧锋，在起笔与收笔处进行顿挫，以增加点画的力度，同时又可避免用笔流滑、飘浮不实的弊病，使草书用笔丰富多变，有生气。如：方笔折『古』、『调』等字；方笔横『叶』、『宜』；方笔竖『语』、『似』；方笔撇『身』、『必』；方笔捺『人』、『复』；方笔勾『向』、『图』；方笔点，『月』、『流』等字（如图二）。

《书谱》中笔法，有露锋，也有藏锋。在各种点画中以露锋为主，也兼用藏锋。露锋的笔画，锋芒流露于外，以表现点画之间的呼应、连接关系和生动灵活的神态。有的字是露锋起笔，又用露锋收笔，如『前』字，

古調葉上清心
才如人似西國
月源

（图二）



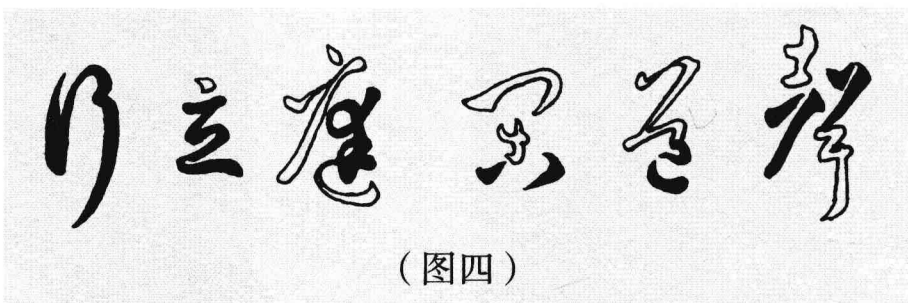
(图三)

也叫作虚起虚收；有的字是露锋起笔，而用藏锋收笔，如『情』字，谓之虚起实收；还有是藏锋起笔，露锋收笔，如『舞』字，谓之实起虚收；入笔藏锋，收笔也藏锋，如『古』字，用笔是实起实收(如图三)。

草书用笔连绵不断，由起笔到收笔，一气呵成，点画之间用较细的牵丝连接起来，成为『一笔书』，如『行』、字和局部相连的『立』、

『庭』等字。也有些点画之间虽断，但其气脉相通，神韵相连，即所谓笔断意连。如『闲』、『道』、『声』等字(如图四)。

以上各种笔法，必须与书写实践结合起来，经常读帖，不断临摹，久之，必有成就。但必须循序渐进，在楷书、行书有了一定基本



(图四)

功的基础上，再写草书才能提高快，收效大。更不可急于求成，直接书写大草、狂草。在初学草书时，不要认为草书书写速度快，就随心所欲，一味快速，忽略了提按顿挫等笔法，而应该认真扎实，先写慢些，以便正确掌握运用草书的笔法，才能逐步熟练起来，以较快的速度进行书写。

为了便于初学者参考，现将《书谱》中常见、常用的偏旁字首符号，概括地分类排列于下：(图五之一至图五之五)

(图五之一) 左偏旁

亻 讠 礻 礌 巾 子 丰 虫 艹 日 月 禾

米 疒 身 車 了 手 主 王 龜 了 土 石

(图五之二) 右偏旁

了 冫 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳 彳

(图五之三) 字首

フ ㄣ ㄣ ㄣ

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

(图五之四) 字底

ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ

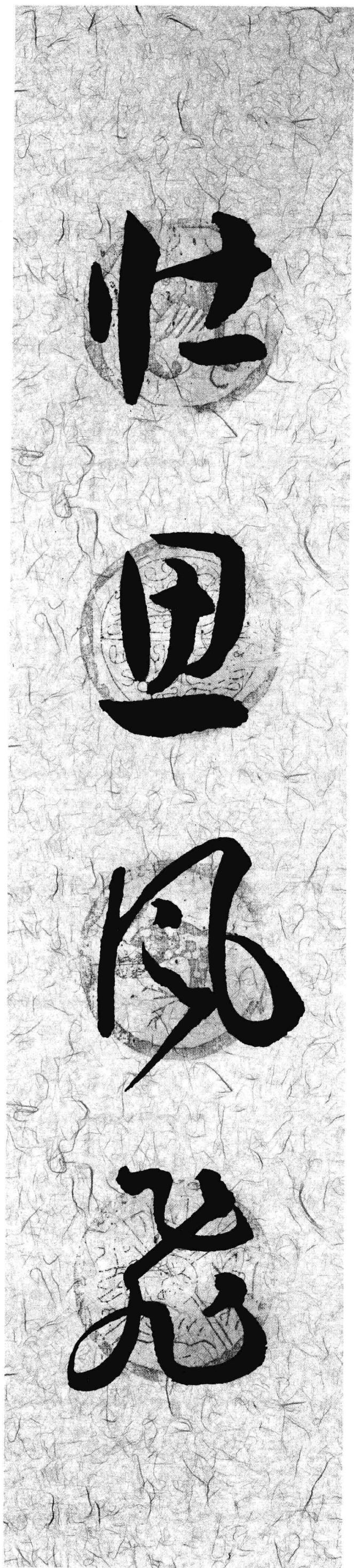
(图五之五) 字框

凡 冂 凵 日 月 冂

目录

39 / 40	37 / 38	35 / 36	33 / 34	31 / 32	29 / 30	27 / 28	25 / 26	23 / 24	21 / 22	19 / 20	17 / 18	15 / 16	13 / 14	11 / 12	09 / 10	07 / 08	05 / 06	03 / 04	01 / 02
仁者百年如意 好人一生平安	雁字书空月 蝉声乐清秋	挥毫临古翰 观史鉴今情	人无信不立 天有日方明	坐花赏新月 依树观流泉	兴来书自圣 醉后语尤奇	水曲山如画 泉清云傍花	观云得妙趣 怀古发深思	虚怀能自得 成就要人为	怪石当轩立 清泉绝壁飞	风月舒情意 琴书启性灵	天远鸿飞去 轩高鹤归来	四海春妍媚 千门瑞气新	风高云掩月 雪重树偏枝	笔精墨妙 翰逸神飞	芳林落蕊 兰沼漂萍	有容乃大 无欲则刚	明月初上 清风自来	云来鹤舞 波起龙飞	逸情云上 壮思风飞

79 / 80	77 / 78	75 / 76	73 / 74	71 / 72	69 / 70	67 / 68	65 / 66	63 / 64	61 / 62	59 / 60	57 / 58	55 / 56	53 / 54	51 / 52	49 / 50	47 / 48	45 / 46	43 / 44	41 / 42
绛树青琴殊姿共艳 随珠和璧异质同妍	枝干扶疏凌霜弥劲 叶花鲜茂天日相晖	名山胜水吾师造化 明月清风别有情怀	山河千秋日新月异 华夏百代永乐清平	朝日一轮春意满 和风千里物华新	纵横笔墨超俗域 点染云山入画图	山路千重常积翠 石泉百道自飞流	明露如珠花艳润 微风似扇云轻飞	白雪阳春成绝调 高山流水有知音	花叶下垂因露重 草萍微动随风浮	小立庭前观气象 同来花下赋新诗	山间明月长如此 身外浮名何足论	风月宜人清无价 丹青惠吾兴不孤	艳阳春日繁花媚 浓润夏云百草鲜	业高乎众意岂满 利及于人功不虚	奇花繁茂诗如画 古木萧疏画似诗	春风已解千山雪 海水犹连两岸心	白鹤超群群独立 孤鸿奇翼翼远飞	秋水长天共远 流云孤鹜齐飞	意随流水俱远 心与白云同闲



逸情云上

忙因风飞

雲

來

鶴

舞

波

規

龍

飛

雲
來
鶴
舞

波
起
龍
飛

明

月

初

上

清

风

间

来

明

月

初

上

清

风

自

来

