



Canon

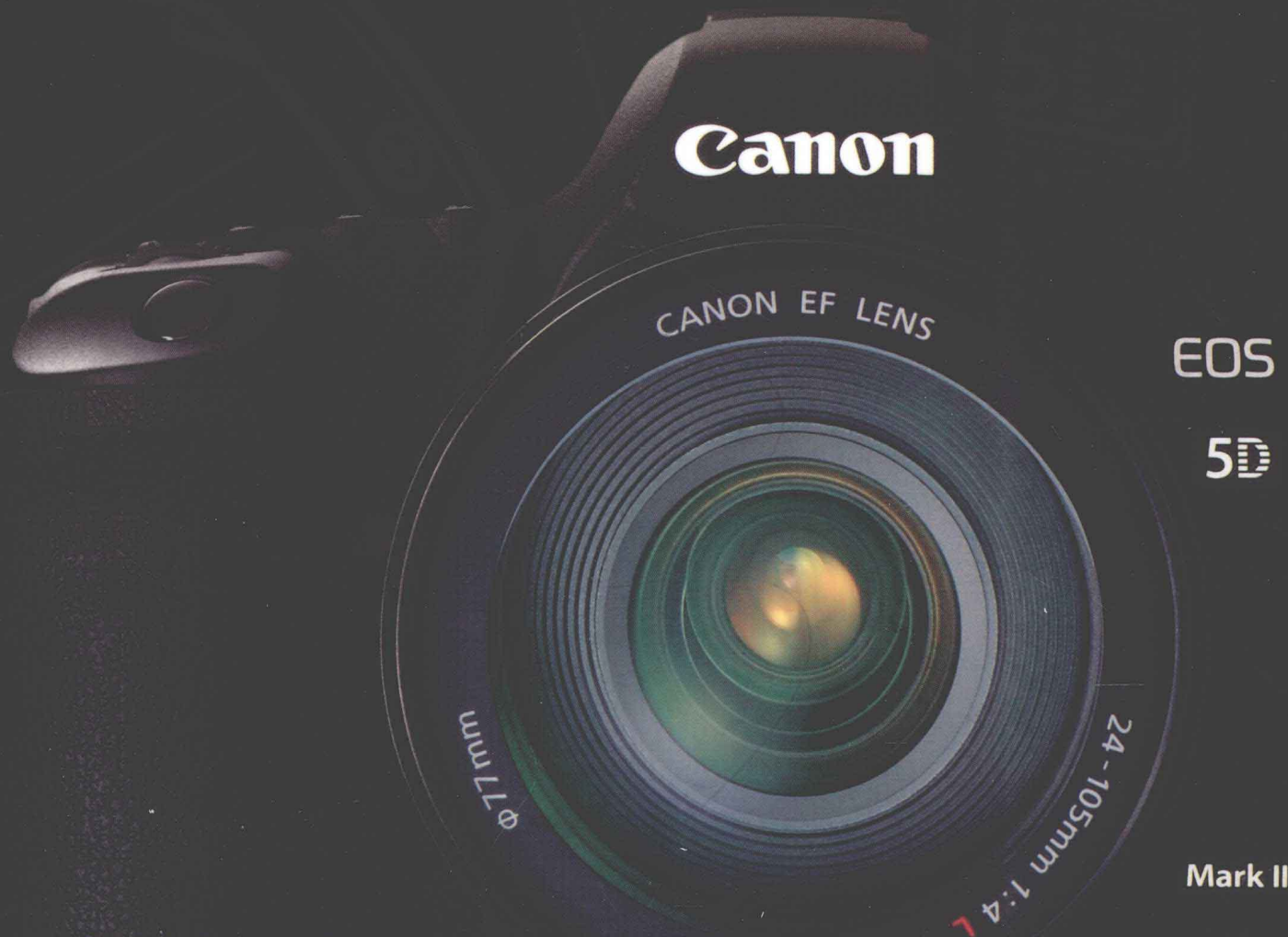
吴迎辉◎编著

EOS 5D Mark II

完全指南

COMPLETE GUIDE

- EOS 5D Mark II 详尽测评真实试用
- 最适合EOS 5D Mark II的镜头搭配
- EOS 5D Mark II 新手上路设置说明
- EOS 5D Mark II 进阶摄影秘技指南
- EOS 5D Mark II 高清视频拍摄攻略
- 佳能数码暗房DPP软件轻松上手



图书在版编目 (C I P) 数据

Canon EOS 5D MarkII完全指南 / 吴迎辉编著. --
北京 : 人民邮电出版社, 2012. 4
ISBN 978-7-115-27172-3

I. ①C… II. ①吴… III. ①数字照相机: 单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265013号

版权声明

任何人士如未得本书出版者及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载或引用本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何图文上载到互联网以及 USNET 或储存在任何信息检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面、引用目录页以及引言页的局部文字。如需引用其他内页图文请先得本书出版者书面同意。本书部分图片的版权由照片作者或其版权持有人拥有, 均已在图片旁边标示。

商标声明

本书如提到或者显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

免责声明

出版者仅向购买本书的读者提供参考信息, 出版者、作者并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容而引起的任何损坏或损失不附带任何责任及承担。

内 容 提 要

本书由佳能 EOS 摄影器材专家撰写, 通过真实使用与严格测评, 详尽地剖析了 EOS 5D Mark II 的各项强悍功能, 让读者深度了解 EOS 5D Mark II, 为精彩照片的诞生打下基础。本书挑选 17 支与 EOS 5D Mark II 搭配的 EF 镜头进行测评, 让读者更熟悉 EOS 的镜头系统, 掌握各支镜头的优势特点, 使其在选购和升级镜头的时候不再纠结。本书针对新手设立了快速上路指南, 以使其更快地进入拍摄状态。本书更为摄影发烧友特别奉献视频拍摄攻略, 全面介绍了数码单反高清视频拍摄的基础知识。此外, 本书亦将佳能 DPP 数码暗房软件的使用指南收录其中。

Canon EOS 5D Mark II 完全指南

- ◆ 编 著 吴迎辉
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 9
字数: 263 千字 2012 年 4 月第 1 版
印数: 1-4 000 册 2012 年 4 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-27172-3

定价: 55.00 元

读者服务热线: (010) 67162543 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



Canon

EOS 5D Mark II

完全指南

COMPLETE GUIDE

吴迎辉◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑设计表现年鉴 (2011) 牛皮书.2 /张先
慧编. —天津: 天津大学出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5618-3993-5

I. ①中… II. ①张… III. ①建筑设计—中国—
2011—年鉴 IV. ①TU2-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第125550号

组稿编辑 油俊伟
责任编辑 李金花 油俊伟
美术指导 李小芬
美术编辑 苏雪莹 梁 晓 王丽萍

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电 话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 广州市中福彩印有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 215mm×305mm

印 张 113

字 数 1260千

版 次 2011年7月第1版

印 次 2011年7月第1次

定 价 1460.00元 (全六册)

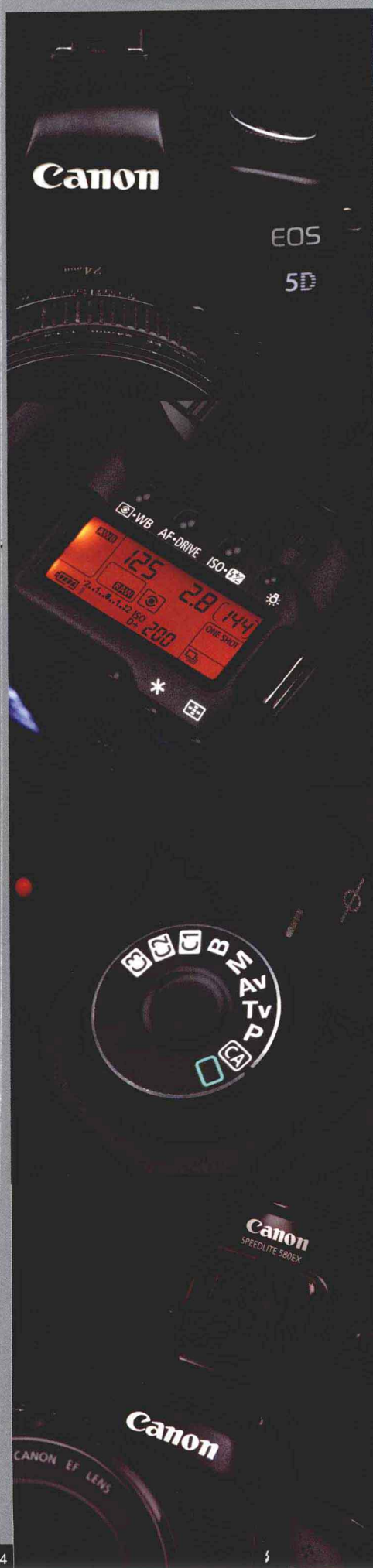
Canon

EOS

5D

Mark II

CONT



8 第1章 EOS 5D Mark II写真欣赏

- 14 水下摄影篇
- 23 风光摄影篇
- 30 星野摄影篇
- 37 微距摄影篇

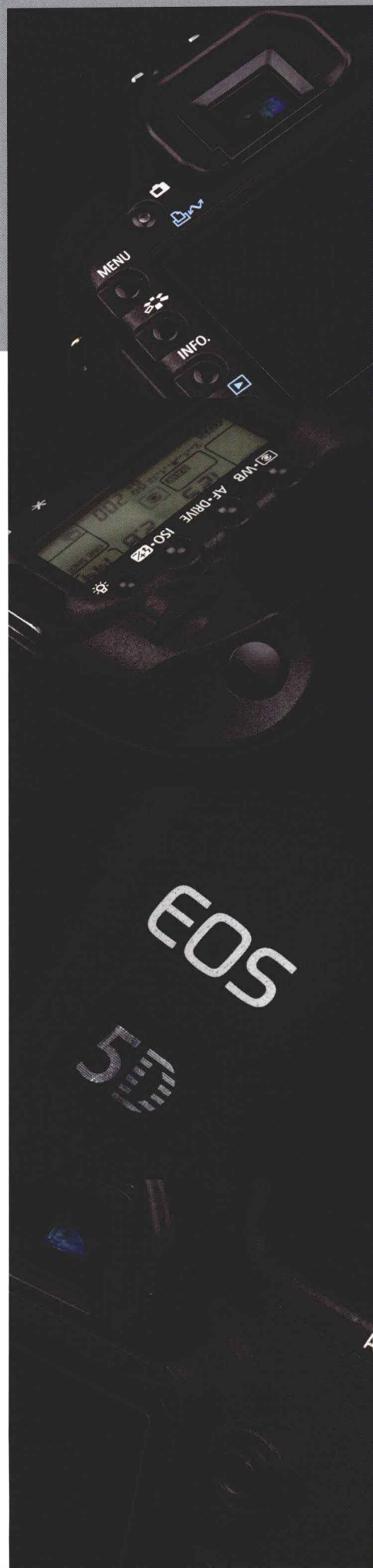
42 第2章 EOS 5D Mark II源于EOS 5D的进化

- 44 EOS 5D VS EOS 5D Mark II
- 48 EOS 5D Mark II全面认识与了解
- 53 EOS 5D Mark II高像素的意义
- 55 EOS 5D Mark II眼平取景器显示信息
- 56 EOS 5D Mark II的其他技术细节
- 56 EOS 5D Mark II的对焦组件
- 57 EOS 5D Mark II的Clear View液晶显示器
- 57 EOS 5D Mark II的快门
- 59 令人兴奋的实时取景功能，转接手动镜头使用
- 62 EOS 5D Mark II 功能参数表
- 63 EOS 5D Mark II和EOS 5D及EOS 7D的参数简单对比

EVENTS

64 第3章 EOS 5D Mark II镜头配置指南

- 69 EF 14mmf/2.8L II USM
包容一切的实力——极富视觉冲击力的超广角镜头
- 70 EF 15mm f/2.8 FISHEYE
全角度的视角冲击——鱼眼看世界
- 73 EF 24mm f/1.4L II USM
广角透视下实现高画质的超浅景深——
技术上毫无保留的倾力之镜
- 74 EF 35mm f/1.4L USM
轻松实现超浅景深——弱光人文摄影首选镜头
- 77 EF 50mm f/1.0L USM
殿堂级地位不仅存在于传说中——
史上最大光圈的民用自动对焦摄影镜头
- 78 EF 50mm f/1.2L USM
体验超大光圈的魔力——现售最贵的自动对焦标准镜头
- 81 EF 85mm f/1.2L II USM
请注意焦点放在靠前的眼睛上——延续人像王美誉的镜头
- 82 EF 100mm f/2.8 Macro USM
等同L级镜头的画质表现和可靠性——优秀做工的微距镜头
- 85 EF 100mm f/2.8L IS Macro USM
强化机械性能和IS功能——野外自然摄影题材的新武器
- 86 EF 200mm f/2L IS USM
轻易让主体浮出画面——多用途大口径长焦镜头
- 89 EF 300mm f/2.8L IS USM
专业与业余摄影的分水岭——画质和可靠性极高的长焦镜头

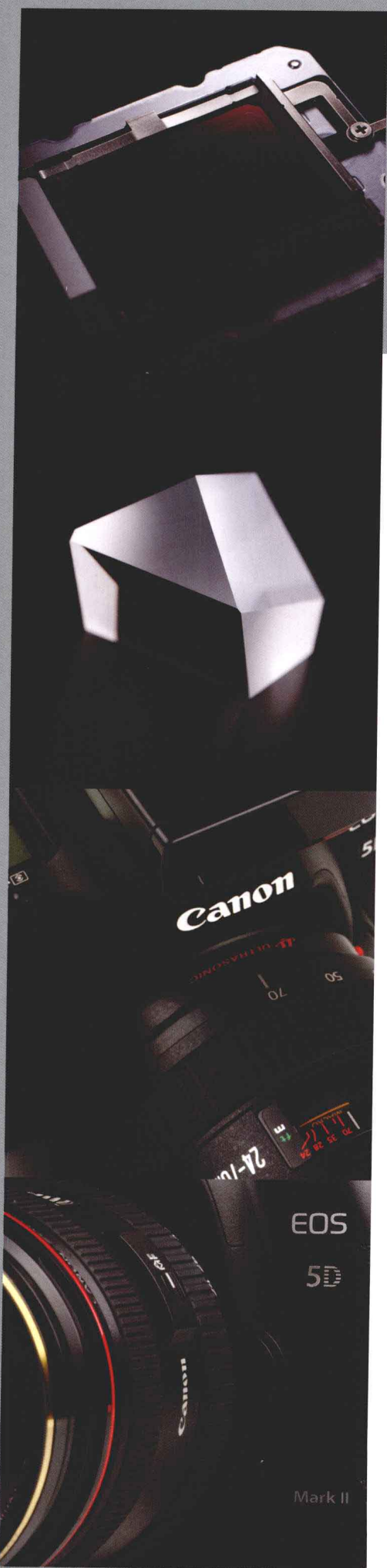


CONT

- 90 EF 16-35mm f/2.8L II USM
在画质表现上毫无悬念的最佳选择——
佳能最高水平的顶级超广角变焦镜头
- 93 EF 24-70mm f/2.8L USM
高锐度和高可靠性带来使用上的满足感——
顶级标准变焦镜头
- 94 EF 24-105mm f/4L IS USM
具备IS影像稳定器、适合手持拍摄——
室外摄影的专业级主力标准变焦镜头
- 97 EF 70-200mm f/2.8L II USM
强化全天候性能、可在任何场合高强度使用——
含萤石镜片、全新光学设计的长焦变焦镜头
- 98 TS-E 17mm f/4L
超广角+移轴的结合典范——史无前例的超广角移轴镜头
- 101 TS-E 24mm f/3.5L II
改良意味着进步——画质全面提升的广角移轴镜头
- 102 TS-E 45mm f/2.8
持续为摄影师效力——
较早同时具备摇摆和平移功能的移轴镜头

第4章 104 EOS 5D Mark II新手上路

- 106 EOS 5D Mark II菜单详解
- 110 EOS 5D Mark II自定义功能菜单及设置
- 113 说明书和软件下载
- 114 固件升级



坚持，为创作也是为理想

白云 / 深圳市森凯盟数字科技有限公司 深圳市瀚方数码图像设计有限公司

进入建筑表现行业有7年多的时间了，曾经疲惫过也迷茫过，但是我还是坚持下来了，也许这正是自己选择的一种生活方式吧。

很高兴受邀为广州“麦迪逊丛书”编委会新一期的《中国建筑设计与表现年鉴》写序。说实话，在写这个序之前我从来没有仔细回想过太多，包括总结什么辛酸、自己走过的路程、工作过的一切等。我不太喜欢纠结在这些事情上面，我知道任何行业的存在都有一定的特殊性和历史性。建筑表现这个行业就是我们常说的效果图行业，从它的诞生到现在的发展，经过了无数次的革新，说明它的存在是市场的必然性。它将原来传统手绘单一的表达形式演变成了现在丰富、多元化的表达形式。这也使得这个行业在房地产市场的发展中应用得更加灵活、广泛。

近些年来，有越来越多的朋友们加入这个行业，为这个行业注入了新的发展理念，使整个行业的技术水准不再低于国外的表达水平；他们为这个行业做出了很大的贡献，让效果图的表达不再千篇一律，缺乏欣赏。同时，从业人员的不断增加也让整个市场的竞争变得更加激烈，从而让效果图表现的企业面临着更多的考验，它需要我们不断完善自我，坚定信心与理想，继续往下走。

我们要站在行业发展的方向上来思考问题，而不要一味地追求利益化地生存着，不要让整个行业的发展变得迷茫。正是因为我们这个行业本身的门槛太低，再加上现在这个行业不再像以前那么轻松了，设计师也更加依赖效果图这个平台，所以就导致大家做得非常的辛苦、被动。

这一切都使得效果图行业未来的发展路线更加曲折、坎坷，就像现在的餐馆一样，满大街都有，而且竞争激烈，核心竞争力也是在产品的质量和服务上面。但是它们依然在变革和竞争中发展成熟。这就需要坚持，需要我们为那漫长的发展历程而付出坚持。

最后向从事效果图行业的所有同行们致敬，投身于这个行业就是在不断地付出与服务，为效果图行业的发展贡献了我们很多的心血。但是，不管未来怎么样，我们都要坚持，为创作也是为理想而坚持，因为我们已经从事了这个行业。再次感谢广州“麦迪逊丛书”编委会给我这个思考的机会，希望贵公司越办越好。

思想·硬道理

孙长明 / 哈尔滨市拓普装饰设计有限公司

披星戴月七余载

几家欢喜几家愁

八零创业九零守

是非成败转头空

逆水行舟不进则退

若要前行思想才是硬道理

时代·表现·发展

朱茂华 / 四川省绵阳瀚影建筑图像设计有限公司

当代社会进入了越来越丰富的视觉时代，建筑表现艺术也获得了前所未有的、广阔的发展空间。优秀的作品是当代知识与文化的结晶，也是特定时代的精神体现，杰出的创意会将这个时代的审美价值、艺术趣味与生活水准直接反映到作品之中。

当代的建筑表现产业在中国的现代化城市进程中扮演着越来越重要的角色，也逐渐成为中国最富有活力的行业之一，对城市的发展起着巨大的推动作用，并引导和改变着社会生活的诸多方面。

“麦迪逊丛书”编委会此次出版的《中国建筑设计表现年鉴2011》更是一次建筑表现公司作品的展览盛会。此次参展的作品数量多、水平高，集中展示了我国当代建筑表现作品创作繁荣发展的面貌和建筑表现人对艺术的追求与探索，并引领着未来表现事业发展的方向。

最后祝愿每一位辛勤工作在建筑表现行业的朋友们工作顺利、万事如意！并感谢“麦迪逊丛书”长期以来提供给我们展示与交流的机会。


空间·表皮·平面

刘玮 / 郑州指南针视觉艺术设计有限公司

入建筑表现这个行业也有些年头了，在这些年里经历过激情、痴迷、茫然、平和，也许这是每个工作过的人都经历过的心路历程，激情是不会始终伴随着我们的，需要用平和的心态来对待工作，时刻都要坚持对艺术的追求和对工作的执著，不能让心智在长时间的工作中给磨灭，我觉得凡是在行业中能坚持到最后的都是佼佼者。

我们在工作的过程中会碰到形形色色的客户，刚做起来觉得很难，慢慢地有了一点心得，首先我们做表现不能为了表现而表现，换一种说法就是我们只有深入地了解建筑师内心的想法才能更明确地表达出来，不是我们在表现什么而是建筑师在想什么。

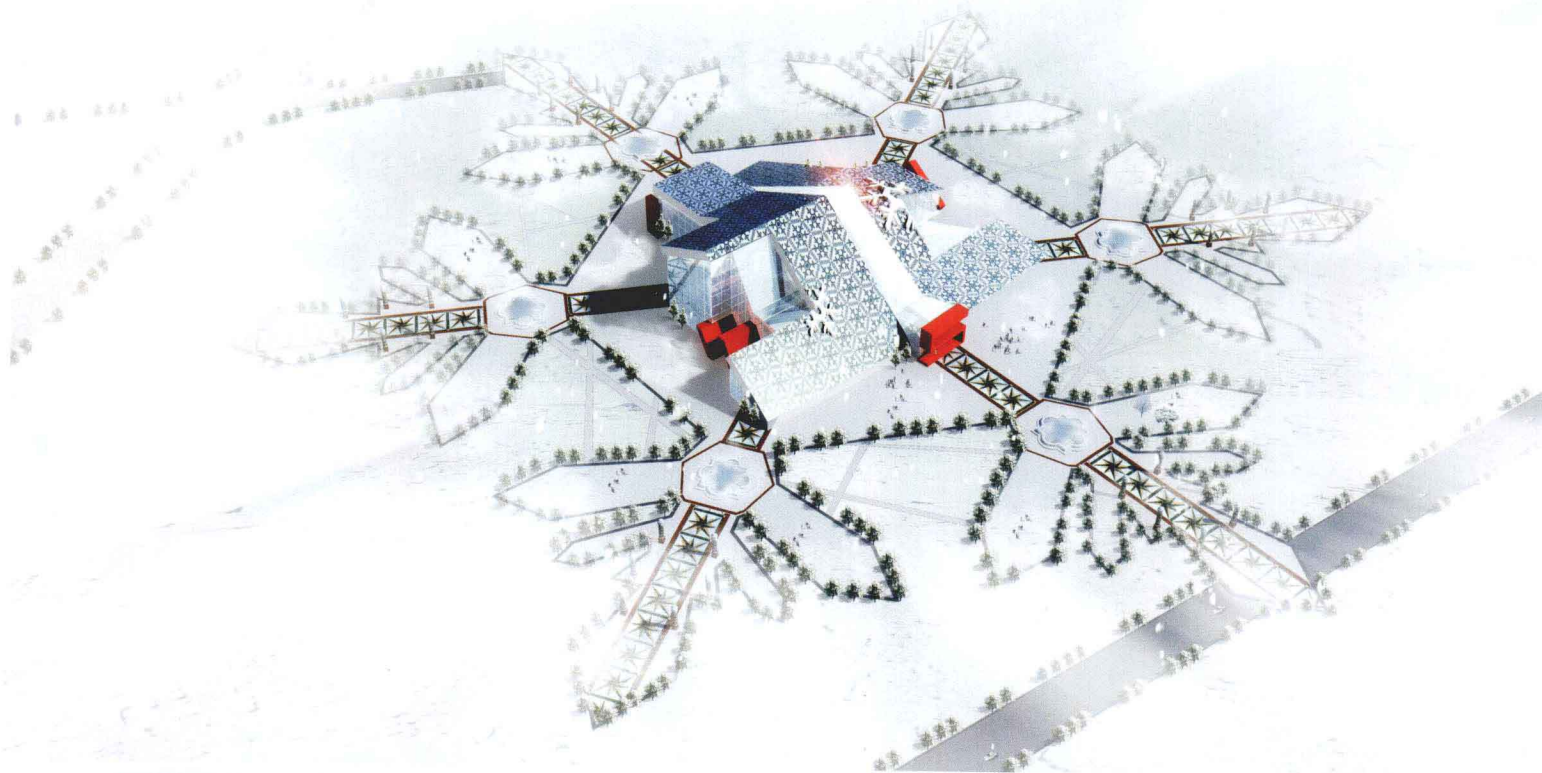
个人觉得表现的好坏有三点：空间、表皮、平面。空间指的是建筑的空间关系，建筑的空间比例，所以做模型的人员一定要有良好的空间感；表皮指的是材质的表现，光感的变化，材质赋予建筑的生命，所以做渲染的人员一定要有良好的光感；平面指的是平面关系，色彩的平衡，所以做后期的一定要有良好的色彩感觉。这三者缺一不可，因为我们是集体合作，要想做好就得靠大家的共同努力，只有坚韧的团队才能无坚不摧，才能做出更有艺术感染力的作品！！

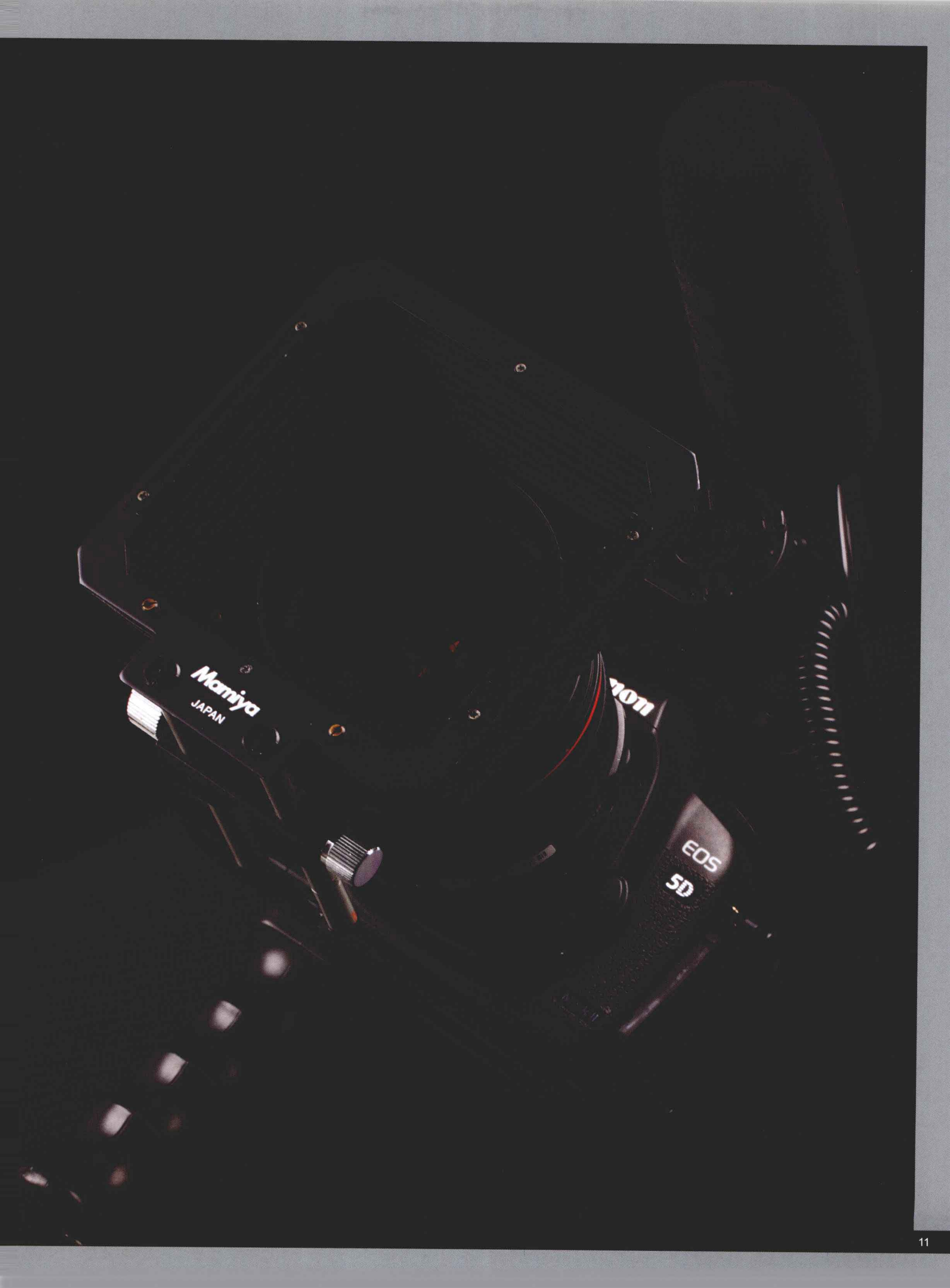


写真是日语中“摄影”的意思，日语里经常有“写真集”或者“写真家”这样的说法，意思就是“摄影集”和“摄影家”。在这个章节里，关于EOS 5D Mark II的写真不仅仅是相机外观的写真，还汇集了非常优秀的专业摄影作品。我们展示了不同种类、不同题材的实拍照片，让您可以从不同专业领域甚至是在极端的条件下，深入了解EOS 5D Mark II的真实表现。

漠河县北极会议厅

绘图单位：哈尔滨市拓普装饰设计 (TOP design) 有限公司
设计单位：哈尔滨市拓普装饰设计 (TOP design) 有限公司



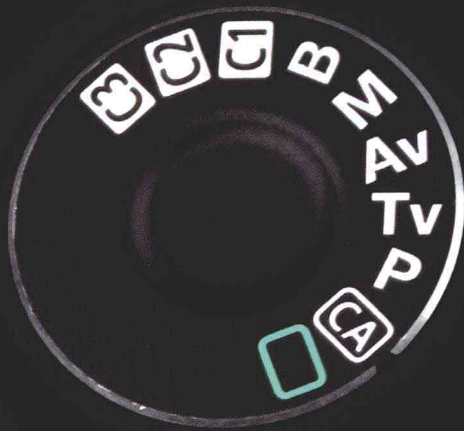


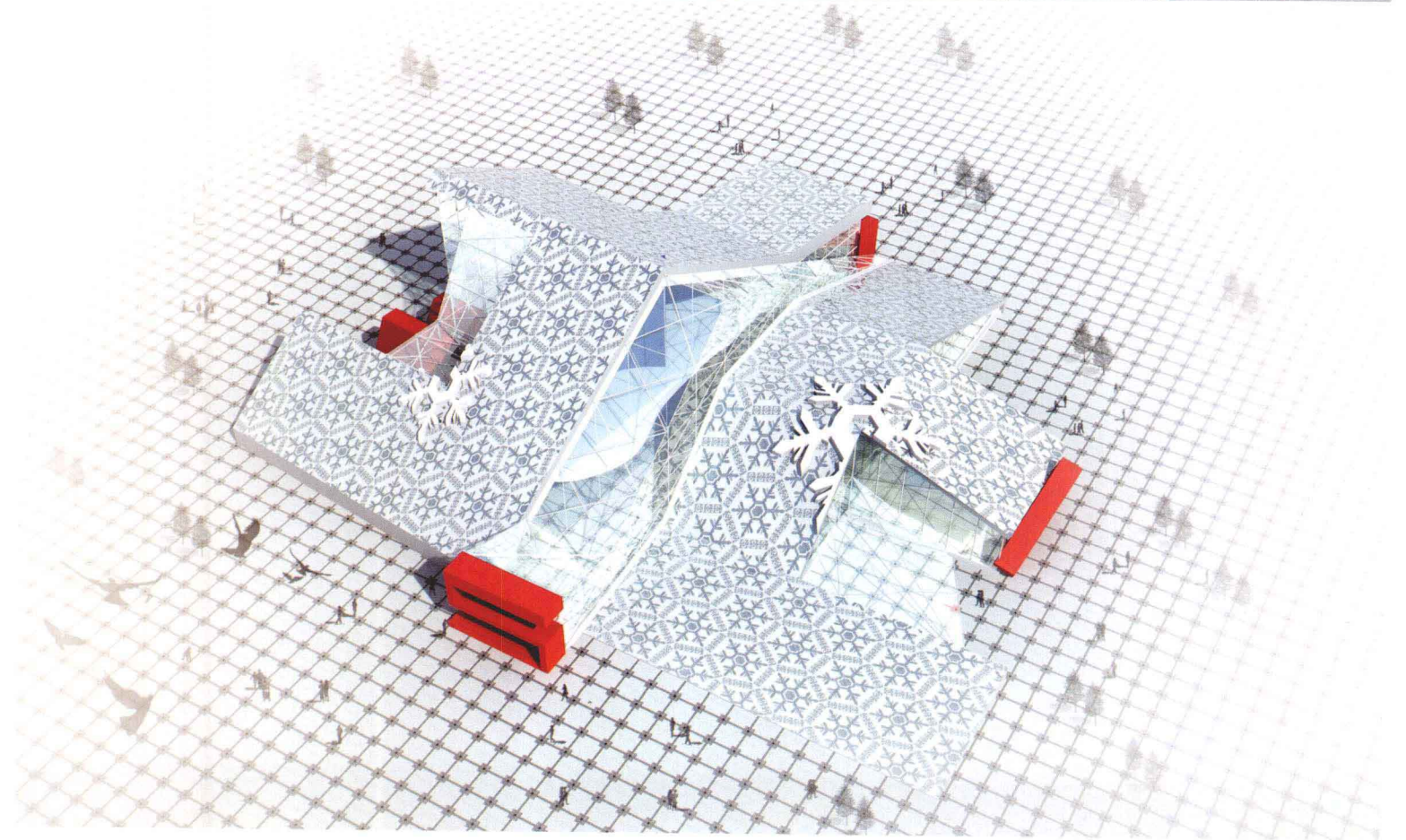
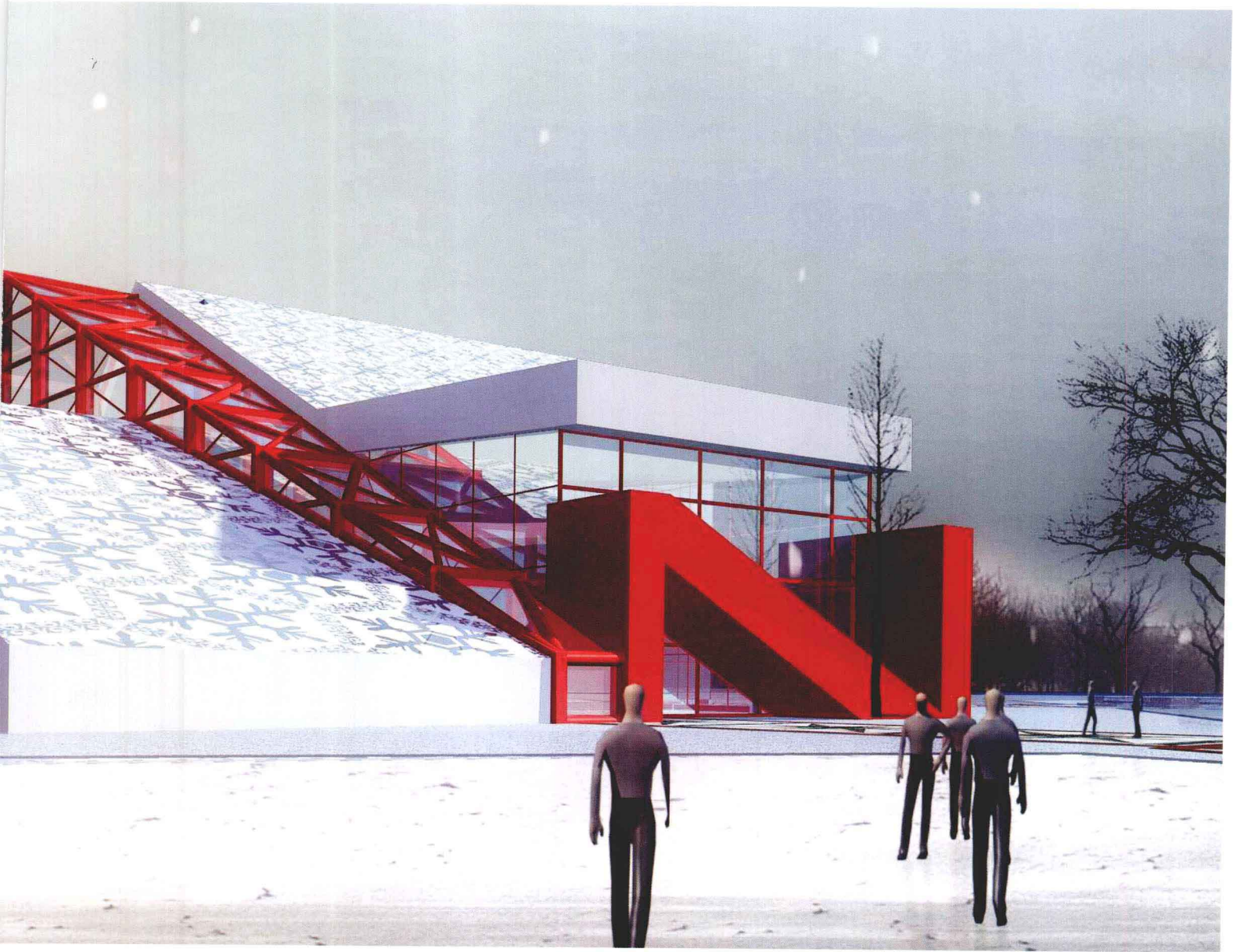
Mamiya
JAPAN

mon

EDS
5D

24mm







水下

摄影篇

