

东莞市文学艺术界联合会
东莞市文艺评论家协会 编

东莞文艺三十年 (下)

Dongguanwenyisanshinian

艺术评论卷

Yi Shu Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团
花城出版社

东莞市文学艺术界联合会
东莞市文艺评论家协会 编

东莞文艺三十年 (下)

Dongguanwenyisanshinian

【艺术评论卷】

Yi Shu Ping Lun Juan

林岳 主编

广东省出版集团
花城出版社

编委会

主 编：林 岳

副主编：雷 达 宋 媛 柳冬妩

编 委：杨宝霖 邓慕尧 周汉标 岑诒立 何环珠
陈锦波 黄泽森 詹谷丰 李应梅 方正年
黄剑平 谢洪涛 林 杰 王少文 邹向敏
胡海洋 刘 浩 曾小春 曾明了 蔡文学
张淑玲 李 歆

目 录

CONTENTS

第一编 美术书法

■ 郭同江小辑

郭同江的乡土情结	黄泽森 / 003
《郭同江画选》前言	周佐愚 / 006
耕耘不止，永播青春	张铁文 / 007
——东莞画家郭同江的艺术创作简评	
朴素中有着永恒的美	扶 容 / 009
——观《郭同江画展》	
农民画家的新奉献	张铭新 / 010
走自己的路	金 中 / 012
——读郭同江新作有感	
一个农民画家的不懈追求	名 辛 / 014
追忆农民画家郭同江	姜维朴 / 016
一分耕耘，一分收获	郭振洪 / 018
——怀念我的父亲郭同江	
悼念郭同江	洪斯文 / 024
艺术之树长青	张 磊 / 026
——悼念农民画家郭同江	

■ 黄泽森小辑

脱略凡俗，超然高举	邓 白 / 028
——为《黄泽森国画人物画展》而作	

舞起性情	陈永锵 / 030
读《舞》说	许钦松 / 032
罗衣从风，长袖善舞	李若晴 / 033
——黄泽森新疆舞蹈人物画读后	
清幽典雅，灵动天真	俞长庆 / 035
——评黄泽森的国画	
黄泽森：放宽自己的眼界	方旭东 胡 斌 / 037
水墨人体画三人行	陈振国 / 039
众里寻她千百度	胡海洋 / 040
——文人画家黄泽森写真	
只研朱墨作春山	陈建辉 / 045
——小记画家黄泽森	

唐灵小辑

《唐灵画集》序	邓 白 / 047
《唐灵作品选》序	黄良轩 / 049
唐灵的眼睛	李逸江 / 051
融外于中 水乳交融	刘建中 / 053
——说《唐灵画集》	

叶向明小辑

谜样的心象	钟耕略 / 055
——看叶向明的绘画艺术	

莫金水小辑

奋力寻找闪光点 画出生活中的美	剑 华 / 058
——莫金水印象	

傅振南小辑

蕉林夜话 映霞溪澈	梁照堂 / 060
——《傅振南画集》序	

袁赤峰小辑

人情意味 山水景象	郑文宏 / 062
——赏读袁赤峰的国画小品	

韵雅风清 多元并茂

汪 晟 / 066

——读袁赤峰人物小品的一点印象

文化是现代人的最好港湾

卢晓羽 / 068

——对话画家袁赤峰先生

■ 邓锦波小辑

衣带渐宽终不悔

黄泽森 / 070

——邓锦波其人其事

■ 冯贵钳小辑

《冯贵钳画册》序

黄泽森 / 072

■ 刘灿辉小辑

画家刘灿辉

邓慕尧 / 074

■ 刘岩石小辑

门外读画随感

邓慕尧 / 077

——评刘岩石画作

■ 罗会年小辑

繁密的足迹

黄泽森 / 079

——记《罗会年速写作品集》

《罗会年速写作品集》序

邓慕尧 / 081

立足生活 奋笔前行

刘岩石 / 083

——评罗会年的工地题材美术作品

■ 齐军小辑

太阳鸟在月夜里飞翔

詹谷丰 / 086

■ 王树高小辑

树高千尺，忘不了根

曾 旭 / 088

——虎门镇业余画家王树高侧记

东莞文艺三十年
艺术评论卷
Dongguan Wen-Yi
San Shi Nian

■ 万溥文小辑

执着的追求

刘岩石 / 090

■ 罗阳小辑

宣扬华夏书风

俞长庆 / 093

——写在《罗阳书画》集出版之际

沐浴莞邑大地的正气

刘其 / 095

——怀念罗阳先生

■ 岑诒立小辑

《岑诒立书法集》序

王楚材 / 097

高风逸翰 融古烁今

陈二泉 / 099

——岑诒立书法艺术鉴赏

■ 郑润铨小辑

书法家郑润铨印象

黎波 / 101

■ 黄贵田小辑

真水无香

道心 / 103

■ 詹少彤小辑

笔摇风雨 韵播情心

陈二泉 / 105

——詹少彤书法艺术鉴赏

纵情翰墨舞春秋

中群岩 / 107

■ 张铁文小辑

篆刻家张铁文

陈庆祥 / 109

■ 叶明曦小辑

曦叔和他的徒子徒孙们

胡海洋 / 111

■ 谢庆春小辑

雄奇霸悍 出之自然

陈二泉 / 114

——谢庆春书法艺术鉴赏

■ 曾繁校小辑

艺无止境 天道酬勤

邓慕尧 / 115

——记《曾繁校书画集》

用笔杆支起强者的脊梁

周汉标 / 117

■ 谢洪涛小辑

良师掣旗 异军突起

李庆绿 / 119

——记东莞市硬笔书法协会会长谢洪涛

■ 熊曦小辑

重读熊曦

徐新军 / 121

■ 黄品功小辑

几回往事是，东莞翰墨情

林书杰 / 123

——黄品功书法人生解读

“澄怀观道”话品功

吴又华 / 126

■ 陈二泉小辑

墨华出新 道法自然

杨再春 / 128

■ 其他

《建国四十周年东莞市美术书法作品选》序

邓 白 / 130

《东莞书画选》序

尹玉湘 / 134

源自传统 坚守传统

李焕真 / 136

——解读《东莞历代书画选》

珍贵的文物语言

张光华 / 146

——从《东莞历代书画选》出版说起

现实主义的坚持

潘嘉俊 / 148

——地方美术创作掇英

由东莞会议所想到的	汪 晟 / 150
岭南画院、岭南美术馆管理与创新思考	黄泽森 / 155
书艺长青写春秋，莞邑翰墨显风流	黄品功 杨东雄 / 159
——写在东莞市书法家协会成立之际	
当代东莞书坛人物扫描	陈二泉 / 161
灿烂的早晨	李义兴 / 169
——《旅莞青年十人书画展》侧记	
画好，才是硬道理	汪 晟 / 171
——兼评东莞三位实力派画家作品	
硬坛需要精英引领	柳长忠 / 174
——由硬坛辽宁、东莞观象所引发的思考	
魅力东莞 硬苑新葩	柳长忠 / 176
——《东莞市硬笔书法作品选》代序	
常平映象	柳长忠 / 179
——《东莞市常平镇硬笔书法作品集》代序	
东莞书坛三十年：在忍耐中等待迸发	/ 181
东莞绘画三十年：在岭南重建传统	/ 188

第二编 戏剧曲艺

■ 姚柱林小辑

剧作家姚柱林	梓 海 / 197
--------	-----------

■ 周自涛小辑

奇情写红豆 四海尽知音	周世勤 / 200
——记著名粤曲作家周自涛	

■ 袁润澄小辑

从水乡走出来的戏剧家	单世联 / 204
——记莞籍戏剧家袁润澄	

■ 李应梅小辑

《思源》复《思进》 “策马”再“攀峰”	黄应秋 张洪波 李炽强 / 207
——从“农民老板”演大戏看长安人的文化新观念	

■ 周芙尔小辑

《芙尔戏剧小品集》序	谢彬蓐 / 233
想说的话	芙尔 / 237
独树一格，寓意深刻	李长有 / 240
——浅谈喜剧小品《儿子老子拍电视》的艺术特色期性	
周芙尔：涉江采芙蓉的女子	叶瑞芬 / 242

■ 李润小辑

用心血浇灌艺术奇葩	叶瑞芬 / 249
-----------	-----------

■ 李春浩小辑

求师各家 博撷众长	邓成 / 253
——记著名粤剧演员李春浩	

■ 其他

东莞粤剧漫谈之名人篇	/ 255
戏曲唱腔流派的美学	陈守仁 / 262
——粤曲“何非凡腔”初探	
以爱国情感塑造文化精品	健波 智锦 / 265
——评小粤剧《生死签》	
走向成功的戏改之路	蔡连秀 / 268
《近代戏剧的传承与开拓》序	赵山林 / 270
东莞市戏剧小品浅议	华永健 / 273
爱心编织的粤剧：彩菊回生记	李逸江 / 275
可喜的探索	波浪 / 277
——浅评粤曲《关天培殉国》的唱腔音乐设计	
《长安粤剧集》序（一）	钟艺兵 / 279
《长安粤剧集》序（二）	方掬芬 / 283
《长安粤剧集》跋	余林 / 285
粤剧《思源》晋京演出的回顾与感想	李应梅 / 289
东莞粤剧三十年：上家点火下家添柴	曹飞跃 / 293

东莞文艺三十年
艺术评论卷
Dongguan Wen Yi
San Shi Nian
Art Criticism Volume

008

第三编 音乐舞蹈

■ 黄士超小辑

- 《黄士超音乐作品选》序言 雷雨声 / 301
谈黄士超创作歌曲的艺术特色 丁仁仲 / 303
黄士超的“水调歌头” 胡海洋 / 307

■ 温池小辑

- 韵味：演奏家的最高艺术追求 冯光钰 / 310
——记著名广东音乐高胡演奏家温池
风流倜傥说温池 胡海洋 / 314

■ 陈振援小辑

- 春蚕吐丝丝 缕缕总关情 卢伟明 / 318
——记市音乐家协会副主席陈振援

■ 邓汉平小辑

- 《邓汉平歌曲集》序 黄士超 / 322
歌声在泥土中飘起 邓慕尧 / 324
——农民作曲家邓汉平创作印象

■ 莫一军小辑

- 踏歌而行 唱响人生 田晓耕 / 327

■ 赵建华小辑

- 源自重生的力量 零峰 / 329

■ 其他

- “东莞的舞蹈”之春随想 刘影 / 332
舞剧结构、语言和《天鹅湖》 刘影 / 335

继承与发展关键在创新	刘 影 / 338
——浅谈舞蹈《南国雄狮攀高峰》的创作体会	
东莞醒狮一声吼	胡海洋 / 342
——石排醒狮队写真	
今夜，我们与《蝶》齐飞	毕 舸 / 347

第四编 摄影

■ 陈锦波小辑

《大漠生命》的悲壮美	丁仁仲 / 351
——谈陈锦波的摄影作品	
生命的感悟与精神的朝圣	柳冬妩 / 353
——陈锦波和他的《大漠生命》	
陈锦波，鬼才乎？怪才乎？	胡海洋 / 357

■ 胡克嘉小辑

胡克嘉：光影之间捕捉永恒之美	明 了 / 361
一片冰心在玉壶	张凤燕 / 365
——记中国摄影家协会会员胡克嘉	

■ 简钧钰小辑

心灵与艺术的舞蹈	何志云 / 368
——读简钧钰的《岩石印象》	
收藏石头	贾平凹 / 370
记下大自然永恒的美妙	石亚明 / 371
——评简钧钰风光摄影集《遥远的土地》	

■ 王海明小辑

《空洞与浮华》启示录	吴玩清 / 374
------------	-----------

■ 叶惠棠小辑

烈火无情人有情	李 明 / 377
——评第12届国际影展金奖作品《无情之火》	

东莞文艺三十年
艺术评论卷
Dongguan Wen Yi
San Shi Nian

010

游其晃小辑

构筑理想的精神家园

吴玩清 / 379

——读游其晃《自然的记忆——澳洲摄影作品集》有感

安德波小辑

融爱与情于哲理之中

李远山 / 381

——评安德波摄影作品集《生活的交响》

刘松泰小辑

花鸟入镜皆成诗

韩子善 / 383

——荐《刘松泰花鸟虫鱼摄影作品集》

珍贵的记忆 永恒的激励

韩子善 / 385

——读刘松泰察步乡情乡景摄影集

与鸟共鸣 乐也融融

刘松泰 / 388

——花鸟画意摄影体会

卢伟尧小辑

《卢伟尧影集》序

张宪民 / 390

方毅文小辑

执着光影寄胸臆

欧明炽 / 392

——记醉情于光影艺术的方毅文

尹淦江小辑

尹淦江的摄影追求

吴玩清 / 394

其他

东莞的摄影符号

胡克嘉 / 396

——试析摄影文化发展中的东莞现象

数码时代下东莞摄影发展的思考

吴玩清 / 407

东莞摄影三十年——用影像见证历史

曹飞跃 吴久久 / 412

后记

林 岳 / 417

第一编 美术书法

郭同江的乡土情结

◎黄泽森

与郭同江认识的时间不算短了，回味互相之间的交往是一种乐趣。但写关于他的艺术与生活的文字，对于我来说，却近乎是一种尴尬。

郭同江是名人，又是前辈。像我这辈年龄的人恐怕永远也无法写得客观和深刻。他成才之时所经历的年代我们究竟知道有多少？生活中的郭同江又是那样的朴素、平实，太不显眼。艺术家的人和生活，平实和朴素是不好写的。

倘若用心去感受他的艺术，他的成就，他的艺术与人生，倒是一桩很有意义的事。

比如说，回到他五十年前生活过的故乡，从他第一次萌生来画画的触发写起，沿着当年中国大美术的流向，沿着画家从生活到创作的印迹，沿着他画过的每一幅作品，沿着他走过的鲜花和荣耀的日子，当然还有那不无悲剧色彩的中国那段令人唏嘘的历史。

或者再远一点，在艺术家的回忆里，回到他的童年的乡间生活，生命的密码往往在这里面可以破译。我想，这么写来，完全可以成为一本图文并茂的精彩画家传记。

如能这样，将是一段立体的地方文化。

我有时不明白，为什么一些美术史家们不去写那些实实在在的历史，而挤拥在令人困扰的前摩登后摩登观念满天飞的观念里。何必以自己的浅见，把本来对西方文化不理解或对传统文化认识肤浅的人导入成见和误解的泥潭。

说实在，当今绘画界反逻辑思维纵横交织，时髦语言充斥其论，而反观郭同江的画，倒觉得清新和亲切。

近年来，走的地方多了，见到美术界的前辈，大都有类似的话：“东莞，哦，东莞有个郭同江”。

能将一个人清晰地刻在生命的记忆里，几十年，是不容易的，起码他有过一种影响或震撼。

想一想，五十年代中期，郭同江的名字已在中国画坛响起，按老郭的年龄算来，那时他正是20出头的青年，如日方开，已是相当于今天的全国的杰出青年了。

又想一想，一个人成功得这么年轻，成熟得那么从容，想必有一个得天独厚的环境造就。其言错了，郭同江生长在没有绘画环境的远离县城的乡村，那时又没有现今流行的短训班、长训班、成人大学的条件，只有无边的蕉林和河沟。他却带着泥土的气息径直闯入了艺术的殿堂，个中摸索中的艰辛，实有一番抽筋拆骨的经历。

古今中外为什么有那么多画家喜欢出生在乡村？米勒、乔托、王冕、齐白石、林风眠……一列就有一大串，真使人想弄个明白。

这么地想下去，老郭可真不得了——

著书，写经验，参加全国至高无上的群英会；到美术学院开讲座，到电影厂做艺术顾问，到全国美协参加理事工作……

那时该是三十出头吧，可真算是出类拔萃之极。他那段日子在闪电和发光。

一本自编自画的连环画《渔女春秋》，不只是作品情节的感和生动，亦显示了那时老郭的创作思想和艺术风格已开始走向成熟。经过了漫长时间的今天，就算从艺者看来，也经得起品评和消化。

那是老郭艺术生涯中的一个巅峰期。

老郭成了名人。当然也逃不掉同代名人都有的命运，历史给他的挫折。

在“大革文化命”的年代，我曾在县文化馆的一个角落里看到他在画高山、画松树、画红太阳和红卫兵长征的队伍，用一支驾御生活的笔去画空洞和迷茫。

文革后期，老郭从干校抽调上县城搞展览。那时我正在文化馆的图书馆里做整理工作，偶然看到一本尘封了的美术杂志，里面有一篇美术记者写他的文章，我拿给他。

文章大约是怎么写的：那天记者来到了郭同江的住房兼画室，提出以他的连环画《妈妈的心》为例，谈谈他的创作经验。他笑着没回答，却从蚊帐上面和床铺底下抱出一大堆画稿。这些画幅，与窗外的阳光、蕉田、芭蕉那么自然地连结在一起，画外的生活又在画中得到美的升华。这一点，使这位初来南方的北方人有一种特别敏锐的感觉，顿时明白了老郭的创作活动是生活的赐予。

老郭看后，淡淡地笑了。

河涌小艇、绿野蕉林、竹寮瓦舍、农夫渔妇，秀丽的岭南风物，勤劳俭