

甄文小说散文诗歌集·散文 诗歌

将天空打扫干净

之后不管了

自个儿溜进树林

玩捉迷藏的游戏

桃夭夭

甄文／著

黄山书社

甄文小说散文诗歌集·散文 诗歌

甄文一著

桃夭之夭

黄山书社

图书在版编目(CIP)数据

甄文小说诗歌散文集/甄文著. —合肥:黄山书社,2009.9

ISBN 978-7-5461-0763-9

I. 甄… II. 甄… III. ①长篇小说—中国—当代②诗歌—作品集—中国—当代③散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 157674 号

甄文小说诗歌散文集

(半个月亮 桃之天天)

出 版:黄山书社

地 址:合肥市圣泉路 1118 号出版传媒广场

邮政编码:230071

发 行:全国新华书店经销

印 刷:合肥远东印刷有限责任公司

开 本:880×1230 1/32

印 张:15.25

字 数:458 千

版 次:2009 年 10 月第 1 次修订版

印 次:2009 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001—8000(套)

定 价:39.00 元(共两册)

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序

人生中什么最重要？我没有能力给出一个自己觉得不错的答案。

我试着从逻辑上推论，首先应该是生命，因为有了它，一切将无从谈起，就像一切问题有一个自明的前提，那就是我们是人，它们对人有意义才让我们要费心费神去在意一样。

但是，有人说爱情比生命更重要。

我也赞成爱情比生命重要，没有爱情的生命确实没有什么意思。但他却立即说，为了自由，爱情和生命都可以放弃，自由比爱情和生命都重要。

他的话很经典，他的名字叫裴多菲。

想想，确实是的，人也活着，也有爱情，但如果没有自由，纵然活着和爱着又有什么意思呢？而且，没有自由，没有活着的自由，没有爱的自由，就活不了爱不了，这是明明白白的事。

那么自由是什么呢？有人说是随心所欲，不然怎么能叫自由呢？但立即有人反对：如果有人想让别人不自由，那么就总有人不会不自由，极而言之，大家都“自由”地想让别人不自由，那么就谁也别想有自由。如果不能“自由”地想让别人不自由，又何来自由？所以“自由”并不“自由”。

再回过头去进一步“推论”，什么是爱呢？这是一个要捅马蜂窝的问题。我绕过去，只说“恨”，一个与“爱”相反对的字眼。无大恨便无大爱，爱之深恨之切，这类话，是不少人经常拿

来“顿开茅塞”“指点迷津”的。仅此一端，爱情也就谁也说不清了。可以套用“自由”并不“自由”的句式说，“爱情”并无“爱情”吗？胡扯得很让自己颓丧……

再说生命。有些人活着但他却死了，有些人死了但他却还活着。这类似的话很著名并且极受人称许。这样看来，有没有生命，也就是活不活着，并不多么重要，那么关于生命又有什么好讨论的呢？说不清楚道不明白。

连生命都这样难以捉摸和把握，人的存在这个前提都闹不明白，那么其他的任何东西，从逻辑上说，其实真的也就无所谓了。比如人生，比如爱情，比如文学，比如诗什么的。

但是，就有那么一些人，将从逻辑上推论无所谓的生命，无所谓的人生，赋予一种诗意。他们诗意地活在这个世界上。在他们眼里，生命本身是充满诗意的，诗意是生命、是人生的最高境界，所以生活中一切都充满诗意。他们除了可以把生命、爱情、自由等等写成诗，还可以将痛苦、灾难、寂寞、孤独、烦乱……甚至无助无聊，都写成诗，把身边的一切都写进诗里。他们的心是诗的心，眼是诗的眼。他们是诗人。前面进行的“逻辑推论”，全都是诗人提供的“话材”。

在这样的人中，有一位美丽的女性，生活在中国皖西南灵秀的山水之间。

她就是甄文。《桃之夭夭》是她的诗歌和如诗的散文集。

我是个没有诗意的人，居然可以欣赏《桃之夭夭》里面的诗和散文的诗意。是不是，在意的时候，它们便离我们远去，没有诗意，没有自由，没有爱情，没有生命，而超然于外，则什么都有了？

非序而序，是为序。

徐 力

2009. 9. 26

目 录

序/徐力

散 文

附小小说、评论

梦回故乡/3

茶岭无茶/5

瞩望宜城/7

春天去看海子/9

茗茶·话茶/13

桃 园/15

拜谒陈独秀/17

友情如歌/21

依 靠/23

- 海子墓地奇遇记/25
- 瞧我们姐妹俩/28
- 没有故事的夏天/30
- 秋日私语/34
- 闲说“新年”/37
- 好女人/39
- 所谓伊人，在水一方/41
- 寂寞孔雀园/43
- 故乡的路有多远/45
- 九 妹/47
- 老 师/50
- 大 妈/52
- 独爱你容颜衰老时/54
- 我在花亭湖等你/57
- 春游武夷山/60
- 遭遇尴尬/63
- 浑浑噩噩度童年/66
- 我最爱的那个人去了
——谨以此文悼念我的奶奶王菊英/70
- 夏天过去/74
- 沉默的石头/77
- 呈 现

——悼念我的奶奶逝世一周年/79

雪白的墙/81

在这块土地上（小小说）/83

关于诗歌的个性化问题（评论）/86

诗意的言说

——读泽婴的长篇小说《昔日》（评论）/87

唱至爱深深几许

——读都飞飞诗文集《柳叶飞絮》（评论）/90

诗 歌

梅花陨落在春天里/97

孔雀东南飞/98

静 夜/99

请把我和我的影子分开/100

什么也没有发生/101

鞋/102

中国情人/103

满院花难开/104

抑 郁/105

一点记忆/106

萍/107

- 望 乡/108
- 熏衣草/109
- 破诗烂句/111
- 称 谓/112
- 美容秘诀/113
- 春天的小河/114
- 曙 光/115
- 我的爷爷是啥样
——纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年/117
- 民 工/120
- 笨鸟不飞/121
- 等待戈多/122
- 高 河/123
- 风是这样吹的/124
- 春去了无痕/125
- 桃之夭夭/126
- 我的房间空荡荡/127
- 小狗也要叫/128
- 沉 醉/129
- 离别的车站/130
- 南风知我意/132
- 这一片热土/133

状告无门/134	
洁 爱/136	
桂 花/137	
伤 逝/138	
一个美丽的传说/140	
求 雨/141	
蓝色的忧郁/142	
望星空/143	
冬天里依然有花开的声音/144	
无 语/145	
失踪的小狗/146	
东风破/147	
白 狐/148	
飞翔的鱼	
——致我的妹妹/150	
尘世之外/151	
寂 静/152	
自言自语/153	
白 痴/154	
雪 儿/155	
年来了/156	
没有情人的情人节/157	

春夜 小城/158

我所向往的生活/159

我心狂野/160

给孤独的思想戴朵花/161

望 月

——致我的妹妹/162

静夜读诗/163

如花的往事开了/164

季节有心事/165

忧伤是条长长的绳索/166

心系汶川/167

么儿，爸爸带你回家

——有感于 5. 12 地震一男子背儿子遗体回家/169

五月的忧伤

——怀念屈原/173

夏日午后/175

朝花夕拾/176

智 者/192

在云南/193

怀念海子/194

伤 痕/195

祈 祷/196

期 盼/197
一个不合时宜的忧伤/198
我丢失了一个动词/199
吟 诗/200
天堂里有没有您的电话 ——致我的奶奶/201
路边的野花为我开/202
天空多了飞翔的羽翼/203
不期而遇的幸福/204
圆月是个苍白的句号/205
失语症/206
独一无二/207
琥珀心事/208
触摸时间的伤口/209
怀 念/210
学会拒绝/211

散 文

附小小说、评论

梦回故乡

涉过这条河，爬上那座山，故乡便似一幅风采多姿的画卷，逐渐在我的面前舒展开来：有绿树丛林掩映小楼，有汨汨山泉流淌诗韵，有宽阔玉带飞舞盘旋，有车来车往隐约可见……

忽闻一声汽笛，醒来原是南柯一梦，不禁泪花点点……

“绿树村边合，青山廓外斜”，“明月松间照，清泉石上流”；许是古诗人云游过这个不知名的小山庄吧！山和水构成了她的全部精髓。山中有水，水中有山。山赠予水丰富的内涵，水赋予山圣洁的灵魂。我不知道故乡的山是否因着水的依恋而不老常青，亦不知道故乡的水是否因着山的痴情而永葆活力；但我深深地知道，故乡的山水曾给予童年的我多少美好而纯真的梦幻！

依稀记得那些晨光熹微的清晨，我家门前的那条小河上空便有着一股牛乳般的岚雾徐徐升腾，袅袅地弥漫到对面的山林中，拽住一棵棵树梢，阳光出来的时候，遂化作片片五彩羽裳，悄然隐去。而月色清亮的夜晚，那群山的黛影逶迤连绵，似铺上了一层薄薄的银霜，神圣得令你忍不住要顶礼膜拜！

是不是夜半有仙女下凡来到山脚下的小河里洗浴呢？天一亮，她们便驾着那股神秘的岚雾匆匆而去！这么一想，我便迫不及待地放下饭碗，持上几根煮熟的山芋，背着小柴篓，邀上放牛的小伙伴，急急忙忙赶往对面的山林。打柴放牛只不过是糊差事，寻求大自然的野趣才是真正的目的。更重要的是想看一看那些披着美丽羽赏的

仙女们是否依然停驻在山林中嬉戏呢？尽管愿望一次次落空，但我们仍然得到了莫大的慰藉和享受：草色青青，杜鹃花红，我们跑遍山山冈冈采鲜花，逮蜻蜓蝴蝶；山风和煦，我们赤着双脚探进清亮亮的溪水里，在石缝里摸泥鳅，掏螃蟹；枫叶红了，我们便去深林里摘野果，采蘑菇；待到山林银装素裹，我们便去捣鸟窝，追逐野兔；于是一年四季里，有野草荆棘可以践踏，有清澈山泉可以濯足，有鲜嫩毛栗可以品尝，有神秘山谷可以探寻……

多少次梦回故乡，在镶满无名花的碧毯上打一个滚，咬一口草根，吹响一脉叶片，就像一个久别的顽童扑进了母亲的怀抱，尽情地吮吸着她的乳汁，任意地撒娇。不在乎自己是否蓬头垢面，也不在乎自己是否得意忘形。疲倦了，便舒适地伸展双臂仰面而躺，看白云是怎样飘过头顶，听莺燕是怎样赞美春光，闻山风是怎样传送草木幽香。

闭上眼睛，我仿佛感到灵魂和着那山壑间的水声，石罅里的泉响，化作一股涓涓溪流欢快地跳跃着，流入静谧阴翳的松树林，流入山脚下那条妩媚动人的小河水……

1992. 6

茶岭无茶

茶岭无茶。不信？请到茶岭走一遭，你会发现风光旖旎的倪冲水库，永不干涸的泉水塘，神秘莫测的莲花庵，还有清纯漂亮的女孩们，却很难觅到茶树的踪迹。

一群年轻的姑娘们一边灵巧地采茶一边欢快地对歌，这是电影《刘三姐》中的一个场景，似一幅淡雅怡人的山水画时常定格在我的脑海中，拂之不去；那是一种无比愉悦的美的享受。

顾名思义，茶岭应该有满眼碧绿的茶树林。

初到茶岭，我便急不可耐地四处搜索，终于在镇政府后院觅得三两棵似茶树的植物，蓬蓬地葳蕤着，虽不是茶树，而我宁愿相信这就是真的茶树。

茶岭怎么会无茶呢？带着疑惑，我向当地的老农打听，略有了解。茶岭镇原名万桥乡，早在四十年代初，茶岭即以茶馆而闻名遐迩。据传当年万福桥头有一规模不大的民办制茶场，专制一种盒装保肝茶。万福桥的东头便是高高的茶水岭，合安公路贯穿而过。五十年代初，有三家初具规模的茶棚在此悄然诞生，逐渐成为行者的驿站。往来的旅客们络绎不绝，停驻茶棚歇息饮茶。聊聊风土人情或国家时事什么的是旅客们彼时最好的休憩方式，给灰色的旅程增添了一分靓丽的风景线，给疲惫的旅人增添了一分美好的记忆，给沉寂的小镇增添了一分快乐。沿袭开来，“茶水岭”因而得名。进入八十年代，随着市场经济的蓬勃发展，各具特色的小卖部、饮食店