

書叢教宗
著未而杜

話神與教宗莊



行印局書生學灣臺

杜而未著

莊子宗教與神話

臺灣學生書局 印行



莊子宗教與神話 / 杜而未著 -- 臺北市：臺灣學生，
民74

6, 185 面；21 公分

附錄：參考書目

新臺幣 170 元（精裝）-- 新臺幣 120 元（平裝）

1 莊子 I. 杜而未著

121.33/8457

莊子宗教與神話 全一冊

著作者：杜而未

出版者：臺灣學生書局

本書局登記：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

配證字號：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號

發行人：丁文治

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六一八號
電話：三三二〇九、三三四五五、三三二〇六

香港總經理：藝文圖書公司

地址：九龍又一村達之路三十號地下後
座 電話：三一八〇五八〇七

定價 精裝新臺幣一七〇元
平裝新臺幣一二〇元

中華民國七十四年十月初版

引言

史記以「莊子者蒙人也，名周，周嘗爲蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時，其學無所不窺，然其要本歸與老子之言，故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。」據此，則莊子一書在司馬遷時代，已有十餘萬言。依學者公意，莊子內篇爲莊子著作，甚爲寶貴，而外篇、雜篇則爲較後之學者所作，或爲發揮內篇，或另有立說之根據，但皆爲闡明道家之宗教人生觀，很有價值。

按莊子一書，自古以來，很難使人徹底明白，究其原因，並非由於學者不用功，亦非由於學者不聰明，主要是因爲沒有得到研究的方法。竊以莊子內容中的「道」字，是研究莊子的關鍵；明白了「道」字，就能徹底明白莊子。我們在學習文化人類學期間，發見「道」字在史前古語中指「月」，此一古語也在其他古民族語言中指「月」，並且帶出與「月」相關的宗教神話，於是乃順此路線，解釋了易經和老子，自認解釋成功；今亦用「道」字指「月」的意思解釋莊子，自覺進行也非常順利，莊子內容有古代人類學根據。

首先，我們發見莊子的「道」字，是至上神的名稱，以「道」爲眞宰，並爲造物者，爲形而上的、超現象的、爲掌握人類命運的無上權威。推本求源，「道」爲南方農業經濟文化中之至上神，而「天」則爲北方游牧經濟中之至上神；莊書爲遷就儒家，有時亦稱道爲天。至上神在人類最原始時代，無正式名稱，人們稱之爲大父親，或稱之爲偉大者、高高在上者、強有力者。在起首有手工業之圖騰文化中，往往稱至上神爲「太陽」；在中外游牧文化中，皆稱之爲「天」；在各處母系農業文化中，則多稱之爲「月」，故老、莊之以「道」爲至上神，實源於中國南方很古之農業文化；古代傳說，多保存於農村民間。

莊書既名至上神爲道（月），顧名思義，則當與月形成神話上的關係，以至神就是月神；道家之稱爲道家，主要意義即在於是。當留神者：月亮神話非同小可，月形之有無及月形之變化，演成古代農業文化中無數神話；舉世尚不明白的「陰陽」，原來就是月盤上的黑白兩塊；莊書以道神爲造物者，亦以陰陽爲形成萬物者，形成萬物與創造萬物意思不同，前者是按神話說的，後者是按宗教說的。何以言之？月盤上陰陽之氣有消長，在人腦海中呈現各種形態之人物，可爲萬物發生的神秘象徵，神話就把如此的萬物象徵，視爲萬物的來源。既然至上的創造神已與月體混爲一談，亦即視月能創造，以月盤上的陰陽之氣，形成萬物。直到今天，人們還欲相信人及萬物皆興起於陰陽，神話的影響不小。許多漢學家亟想明白陰

陽的原義，至今未能明白，實因不明白神話之故。

道字在莊書有二義，一指至上神，一指月亮及陰陽。若說「道即陰陽」，當然是指「月」說的；陰陽神話，欲爲至上神的創造添上創造形式，說明如何創造，實因在許多原始宗教中只言創造，未能說出如何創造；今在月神宗教中，補全了這一點。由此可見，神話是爲解釋宗教、發揚宗教，雖然有時也喧賓奪主。易經和老子亦言陰陽，但莊書之陰陽說得更明顯，明說氣爲陰陽氣；以月盤流動之物爲「氣」，此亦爲南亞、非洲、大洋洲及南北美洲土著共有之神話，並皆以「氣」可以形成萬物。在許多原始民族傳說中，亦頗有等於陰陽之傳說，亦云可形成萬物，並且皆明言或暗示有創造神之主動。對於莊書的氣，我們有不少發揮。有形成萬物意義的「氣」字，即是道氣與陰陽之氣，這就是月亮神話很成功的語法及花樣，如果許可的話，這是我們很得意的發明。這一點意思，兩千年來未能使人看出來，實因在儒學爲主的空氣中，神話是下品，不能登大雅之堂，雖然儒書（如易經）也有神話。若不把道與陰陽及陰陽之氣講明白，莊書即永久不得徹底解釋。明白了氣之原義，順手「緣氣察理」，也使舉世尚未明白的「理氣」問題，得到解決，可說是意外收穫。

莊書與易經皆爲月神宗教書，但二者在運用月亮神話時有很大的差別，易經注重月陽面，取自強及發揚之意；莊書則注重月陰面，取基本及實體之意，以陰暗面與至上神形上之意義

接近，往往以陰面生出陽面比作至上神從無有中創造出現象來，有時似乎以月之冥暗面代表創造神之實體，此內在實體究竟與至上神交混的程度如何，有時竟可使古代道家亦莫名其妙，神話有些喧賓奪主之情形。

此外，莊書泛神論，也不難看出來：以至上神實體與月冥暗面交混，但人與一切萬物皆云出自一個冥暗月面，故云出自一個實體，以萬物之發生是因分取一個實體，故皆屬於同樣的一個實體，故人神爲一個，萬物與人神爲一個，人當歸本返樸，入於窈冥，反於大通，就如月陽面返歸其冥暗面一樣，以冥暗面爲基本的神靈的，這是神話影響之最深切處。以月之陽面，代表一切現象，以這樣的一切現象源於月之冥暗面，遂將冥暗面神靈化。人在世時，當與陰同德與陽同波；人在最後，當歸入神體，歸入之方式，陽面歸入陰面。但無論如何，莊書只有不純粹的泛神論，一切泛神論皆不純粹。泛神論時代較後，爲宗教發展中之錯誤。無論如何，莊子一書，是古代熱誠於宗教者之所爲。神話與宗教是莊書的主要內容。

莊書月亮神話的泛神論，實在等於印度同樣神話中的「神即萬物論」。莊書中屢有印度月神宗教中之神話語法，要道德，不要仁義，亦與印度之哲學宗教相合。人當保存其內在神質，不受現象界污染。莊書反對物質生活，可曰達於極點，但我們不可忘掉，莊書之宗教，尙極力主張有情有信的位格至上神，此至上神並爲創造神，只在神話演繹方面走入泛神論中，

其原因是以至上神與月體混合之故。但在泛神論中，仍似離不開位格大神的基本意義，神話有如繁茂枝葉，而宗教則仍爲基本樹幹。如果許可，我們再說一兩句話，讀哲學者，如果以莊子爲哲學書，但這種哲學不是別的，而是月神宗教與神話形成的哲學。若按莊書來說，宗教是在哲學以前，神話也在哲學以前，或與哲學同時成立。在許多古民族亦如此。人類最早的形上觀念，是對至上神的觀念，一切原始民族皆以大神是形上的。莊書以月的冥暗面，也幫助形上觀念的發展，雖然容易導至錯誤。

本書各篇，皆已在期刊發表，「莊子神話解釋」一篇，曾在國立台灣大學文史哲學報（三十二期、民七十二年十二月）發表，其餘各篇，則發表於恒毅月刊（自三十二卷一期至三十四卷一期），多蒙恒毅主編名作家趙君賓實教正，特此鳴謝。民七十三年十一月識於台灣大學研究室。

莊子宗教與神話 目次

引言

第一章 論真宰

一、必有真宰

二、真宰存在

三、真宰述義

第二章 論道神

一、道神敘述

二、道爲真宰

三、道之神學

第三章 道之古語

第四章 道之與氣

三九

三五

一八

一四

一四

一一

七

四

一

一

一

第五章 氣與造物者

一、氣與造化

四三

二、再談談氣

四七

三、造物者論

五〇

第六章 緣氣察理

五七

第七章 元氣幽冥

六三

一、太初元氣

六三

二、冥冥原指

六六

三、混冥舉例

七〇

第八章 大塊噫氣

七五

第九章 以氣爲風

八一

第十章 泛神問題……………八五

一、泛神前奏……………八五

二、泛神描述……………八九

三、泛神探原……………九二

第十一章 有無混同……………九九

第十二章 現象循環……………一〇三

第十三章 月之古語……………一〇七

第十四章 宇宙原意……………一一三

一、道與宇宙……………一一三

二、月面天地……………一一五

三、宇宙原指……………一二六

四、宇宙古語……………一二七

五、形上形下……………一二九

六、形上價值……………一二一

第十五章 莊子神話解釋……………一二五

一、鵬鳥……………一二六

二、蝸牛……………一二七

三、渾沌……………一二九

四、帝之縣解……………一三一

五、玄珠……………一三四

六、口中有珠……………一三六

七、血化碧……………一三八

八、罔兩問景……………一四〇

九、蛇蚺蜺翼……………一四三

十、風化·····	一四六
十一、種有幾·····	四九
十二、竈神等·····	一五三
十三、至人神矣·····	一五六
十四、大壑·····	一六一
十五、朝徹·····	一六七
十六、結論·····	一七七
參考書目·····	一七九

第一章 論真宰

一、必有真宰

在中國古代，正式用科學方法證明有真宰之學者，首推莊子。今先看看齊物論怎麼敘說：「南郭（地名）子綦，隱（憑也）几而坐，仰天而噓，荅焉似喪其耦（匹也）。顏成子游（姓顏名偃字子游，諡成，子綦弟子）立侍乎前，曰：何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？今之隱机者，非昔之隱机者也！子綦曰：偃，不亦善乎！而（你）問之也。今者吾喪我，汝知之乎？汝聞人籟，而未聞地籟，汝聞地籟，而未聞天籟，（人籟，簫也）。子游曰：敢問其方。子綦曰：夫大塊噫氣，其名爲風；是唯无作，作則萬竅怒號，而獨不聞之寥寥（長風聲）乎？山林之畏佳（岷崔），大木百圍之竅穴，似鼻似口，似耳，似枅（柱上方木），似圈，似臼，似洼（深池）者，似汚（窰也）者，激（如水激聲）者，謐（如箭去聲）者，叱者，吸者，叫者，譟（聲濁下）者，突（聲深留）者，咬（鳴而聲清）者，前者唱于，而隨者唱喁（于，喁，聲之相和，風吹樹聲也）。冷（小）風則小和，飄風則大和，

厲（烈也）風濟（止也）則衆竅爲虛（風止則萬竅寂然）。而獨不見之調調之刁刁乎（皆言動搖貌）？子游曰：地籟則衆竅是已，人籟則比竹（以竹相比而吹之）是已。敢問天籟。子綦曰：夫吹萬不同，而使其自己也（言風所吹萬有不同，而使之鳴者，仍可使其自止），咸其自取（每竅各成一聲，是鳴者仍各其自取）。怒者其誰邪？（然則萬竅怒號，有使之怒號者，而使之如此者誰邪？）（即下文之真宰）。（王先謙集解）

樹竅有萬種不同，風聲亦因之有萬種不同，而風的本身則無有異。這本身上同樣的風有時吹、有時止，必有主持之者，這就是在冥冥中的主宰。儒家也說：「四時行焉，萬物生焉，天何言哉」？

齊物論篇的緊接下文說：「大知閑閑，小知閒閒，大言炎炎，小言詹詹（大知、大言與上文天籟意合，小知、小言與上文竅穴之風意合。大知、大言與天意合，小知、小言屬人爲，不好）。其寐也魂交（寐時魂與天道交接），其覺也形開（在覺時，形體之動力即張開），與接爲構（與現象界種種構合起來），日以心鬥（鉤心鬥角）。又：已乎已乎，旦暮得此，其所由以生乎（一切現象皆當有其來源）！」

非彼（彼指主宰、造物者）无我，非我无所取（我可以領受創造），是亦近矣（其理易知不遠），而不知其所使（言究竟使然者誰耶？與上文「怒者其誰耶」之句相應和）。必有

（王先謙本作必有）眞宰，而特不得其朕（言必有眞宰爲造物者，但其無朕兆可見，言眞宰無形體），可形（形成）已信，而不見其形，有情（眞宰有情感）而無形。又：如求得其情與不得，無益損乎其眞（能覺得眞宰之情感與否，眞宰的眞存在不因之有減損）。一受其成形，不亡以待盡，與物相刃相靡，其行盡如馳，而莫之能止，不亦悲乎！終身役役，而不見其成功，勞然疲役，而不知所歸，可不哀耶（言人生之可憐，不知歸眞宰）！」

眞宰有一特性：*invisibility*「萬物有乎生，而莫見其根；有乎出，而莫見其門」（則陽）。定有無形體之創造神，知北游：「物物者非物（先謙：物物者道也，不得謂之物），物出，不得先物也（萬物並出，物不得先物），猶其有物也（好像萬物已先存在。不如此），猶其有物也无已（猶然萬物皆有，而且至於無已，並非如此。實因有物物者存在，換言之，有無形之創造神存在故也）。」物物者，指：使萬物成爲萬物者，當不屬於萬物之內也。

上天之載，無聲無臭，儒家亦言神爲無形。全人類各民族之至上神，在其人心目中，皆爲無形的，但是實存的。莊子以爲神若爲物質的，即不能創造物質的東西，因爲物質與物質同爲物質，物質不能超過物質，所以創造神當是超過物質的，當是精神的、無形的、永存不滅的。

齊物論以主持風吹的是眞宰，主持運動世界的是眞宰，這就等於亞力士多德及聖多瑪斯

的 proofs from motion —— 齊物論在當時已用科學方法說明必有真宰，可曰難能可貴。

二、真宰存在

王先謙本齊物論：日夜相代乎前，而莫知其所萌（日與月代，於何萌生？按田子方：日改月化，日有所爲，而莫見其功）。已乎已乎（按則陽：「已乎已乎，且無所逃」！宣云：不知之理，古今誰能逃之），旦暮得此（此者生之根也），其所由以生乎！非彼無我（彼，卽上之「此」也），非我無所取（若非自然，誰能生我？若無有我，誰稟自然乎？自然 existent 指真宰），是亦近矣！而不知其所爲使（究竟使然者誰耶？與上怒者其誰耶相應）。」

錢穆莊子纂箋齊物論：「若有真宰而特不得其朕（姚鼎曰：第求無彼（神）無我，乃彭蒙、田駢、慎到之徒，非真知道者。真知道者，必求真宰，真宰者不見其朕，而無處不可見）。可形已信，而不見其形（嚴復曰：所萌、所由生、所爲使，皆無形而不可見，見者，可行已信之迹也）。有情而無形（陳壽昌曰：情，實也。若有真宰者，道之爲物，惟恍惟惚。可行已信者，甚情甚真，其中有信也）。」（莊子纂箋頁十）——姚鼎以「真知道者，必求真宰」，又以真宰無朕，「而無處不可見」。因大自然界無處不是真宰的創造，若看見創造物