

世界上最具影响力的十位音乐大师

译文童书·音乐

舒曼的音乐故事

ROBERT SCHUMANN

1810 – 1856



音乐文学家——舒曼



上海译文出版社

10



音乐文学家

舒 曼

ROBERT SCHUMANN

1810 — 1856



上海译文出版社

音乐是孩子最亲密的朋友

根据教育家的研究，儿童在二至六岁的时候，就会充分地表现出他们对音乐的需求。在研究中也发现，孩子在不同的成长阶段，对音乐的渴望会有不同的表现。

零岁至一岁的孩子还无法明确地融入音乐的气氛中，但是对声音的刺激很敏感。在声音的刺激下，人们会发现他对喜欢的部分作出反应，甚至会模仿出听过的声音。

二岁至四岁的孩子最渴望做游戏。在他们的世界中就需要美好的乐曲。音乐能给他们带来真正的欢乐，尤其是配合音乐做游戏、唱歌、跳舞的时候，效果特别好。

在这个时期，节奏和旋律都是影响孩子认知音乐的最重要的因素。在二岁的时候，孩子已经能够正确地辨别他所听到的任何声音，并且对旋律的敏感性非常高。如果经过刻意的培养，孩子到四岁的时候，甚至可以自己创作出简单的旋律来。

五岁至六岁，是培养孩子音乐能力的最重要的时期，因为这个时期孩子的注意力比较集中。当开始进入小学前的预备教育时，孩子与音乐的关系会越来越密切，这个时期也是孩子正式学音乐最好的时期。

在七岁至十二岁的阶段中，孩子对音乐的认知会逐渐定型。音乐会不会成为他亲密的朋友？长大以后，他会不会在激烈的竞争环境中，通过音乐来缓解情绪的压力？就要看父母如何为他从小营造一个良好的学习音乐的环境了。



图书在版编目(CIP)数据

舒曼的音乐故事：音乐文学家 / 闵致纲编.
上海：上海译文出版社，2000.12
(译文童书·音乐) ISBN 7-5327-2521-9
I.舒... II.闵... III.舒曼，R.A. (1810 ~ 1856)
—生平事迹 IV.K835.16.576
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 55140 号
台湾盘实企划·出版社授权
图字：09—2000—443 号

世纪出版集团
上海译文出版社出版、发行
上海延安中路 955 弄 14 号
全国新华书店经销
南京理工排版校对有限公司照排
利丰雅高(深圳)印刷有限公司印刷
开本 787 × 1092 1/16 印张 1.5
2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
印数：00,001—10,000 册
ISBN 7-5327-2521-9/I · 1466
定价：10.00 元



前 言	P.2
-----------	-----

大师小传

音乐文学家——舒曼	P.4
-----------------	-----

文学与音乐	P.14
-------------	------

音乐的故事

春天交响曲	P.16
-------------	------

a 小调钢琴协奏曲	P.18
-----------------	------

小小音乐教室

认识打击乐器	P.20
--------------	------

响板	P.20
----------	------

响木	P.20
----------	------

铃鼓	P.21
----------	------

三角铁	P.22
-----------	------

钹	P.23
---------	------

锣	P.24
---------	------

大师小传

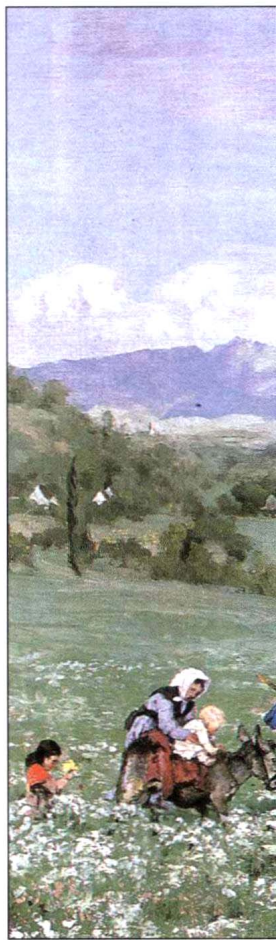
🍷 音乐文学家——舒曼

公元 1810 年，欧洲同时诞生了两位伟大的音乐家，一位是钢琴诗人肖邦，另一位是非常爱好钢琴演奏，但却因为手指受伤，不得不放弃弹奏钢琴的伟大作曲家舒曼。舒曼多才多艺，他不但喜欢音乐，也非常喜欢文学。他创作了很多室内乐、交响曲。舒曼把他

敏感浪漫的个人性，完全融入在音乐中。这对后来有很大的影响。

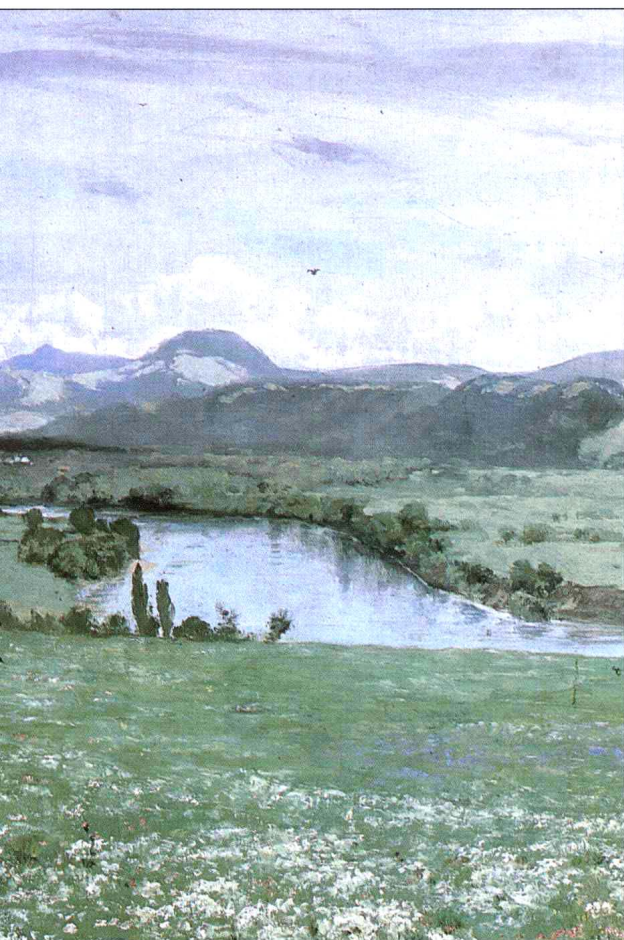


◀ 幼年时期的舒曼，是一个聪明敏感的孩子。





▲ 舒曼的父亲与母亲。



舒曼出生的在一个教文，辉煌的
曼克上位版的，他在面他辉了
出斯。很商，教在面他辉了
生的他有，教在面他辉了
在的。很商，教在面他辉了
舒萨镇是出舒重视乐培养后定
德国小亲的对很和心舒成的基
德个父养小就学精为的实

◀ 舒曼曾在这里度过他愉快的一段日子。

学组自有门的。从，攻装纳，一的，成对的
开始奏来的曼了。现能够持学里容律，岁的，是他反对的
开一演原伯舒世实能坚大子隙法活动。20岁长于让力在
时候友门亲韦，去法他亲锡脑空读活曼经，，极，
时朋专父师是候无望母比的有攻的舒已标亲经亲了
的和，的大的时直希为莱曼没边乐，已目母曾母意
7岁曾团曼乐幸的一亲因入舒也一音年自的服。的同
在，他内。到但16岁的就母。进是再他事1830觉得来说家乐的于
曼，室内品送。他望曼工得。但，。从1830觉得来说家乐的于
舒琴个作他习在愿舒律不律。乐文继续元他了勇气乐音终
习钢一的将学亲个法曼法了律边到候确鼓起位从下
习成己意下父这事舒读满法一直到候确鼓起位从下



为了弥补荒废多时的钢琴，日夜苦练，为了使技巧演奏流畅取手。然终手的伤舒也没一奏好。拜院多专之曼技演加采的法自，的舒也当演只琴而剧长，曲。舒奏的更他式习不练他了再法琴他钢转歌乐师作展弹己巧，械练种训使受怜此办钢。弃，家席为朝发琴自技畅机指这的于指可从有名家放奏皇首恩心路



在歌曲创作方面，舒曼的作品和歌曲之王舒伯特

的不同。舒伯特的歌曲很美，情舒伯旋，情舒则伴还有，充伴唱整是创地。舒曼的歌曲则更注重装饰，充伴唱整是创地。舒曼的歌曲则更注重装饰，充伴唱整是创地。舒曼的歌曲则更注重装饰，充伴唱整是创地。



◀ 舒曼的音乐总是充满着趣味，他在音乐中还加入了神奇的装饰。



▲ 舒曼与他的妻子克拉拉，他在妻子的鼓励下，创作日益精进。

18 岁 的 舒 一 了 了 爱 师 儿 但 克 一 曼
 那 一 年 识 孩 子 变 生 地 老 女 时 是 孩 舒 意 始 反
 曼 认 女 此 的 偷 钢 岁 拉 当 还 女 小 此 的 情 才 坚 决 20 岁 舒 结 多 最 共
 位 从 他 他 上 9 克 是 拉 位 因 拉 他 们 亲 拉 表 圆 满 了 生 们
 因 此 的 们 亲 拉 表 圆 满 了 生 们

始 终 不 敢 表 达 对 克 拉 拉 的 情 意 始 反
 直 到 克 拉 拉 16 岁 时 的 父 亲 坚 决 20 岁 舒 结 多 最 共
 恋 爱 。 可 是 克 拉 拉 后 改 变 有 创 作 一 他
 对 时 直 到 四 年 之 后 才 恋 爱 后 是 日 子
 时 曼 和 克 拉 拉 结 婚 之 后 是 日 子
 局 舒 曼 结 婚 之 后 是 日 子
 快 乐 的 歌 曲 。 这 是 日 子
 幸 福 、 最 愉 快 的 日 子
 生 育 了 七 个 孩 子



舒曼的音乐创作时期，是在他为主期交室内乐两个之期曲婚是、为
创个时期。作的创曲主。

▲ 克拉拉年轻的时候，舒曼就对她情有独钟。

► 舒曼与他的妻子克拉拉。





▲ 长期的刻苦写作，引发了舒曼的神经分裂症。

由于家计
繁重，舒曼
的时分裂，
神的分脑退
的衰退地，
畅朋友沟
朋友沟通。
因

去至。很，拉论，玛。玛这
辞甚曲已天拉讨时女曼对在
得，作自一克在情长舒曼你
只作法曼有子正病让着舒：“
他工办舒。妻生的拉看，说
，有有恼的医曼拉叶是叶
此，所没烦他和舒克丽但丽



里等一会吧！”说完，舒曼就在大
雨滂沱的街道上消失了。不久，
后的莱茵河中。虽然他一直被
来，但河是病的。情却一直，舒
经过两年病魔的侵袭，舒曼于
抵抗病中去世，享年46岁。

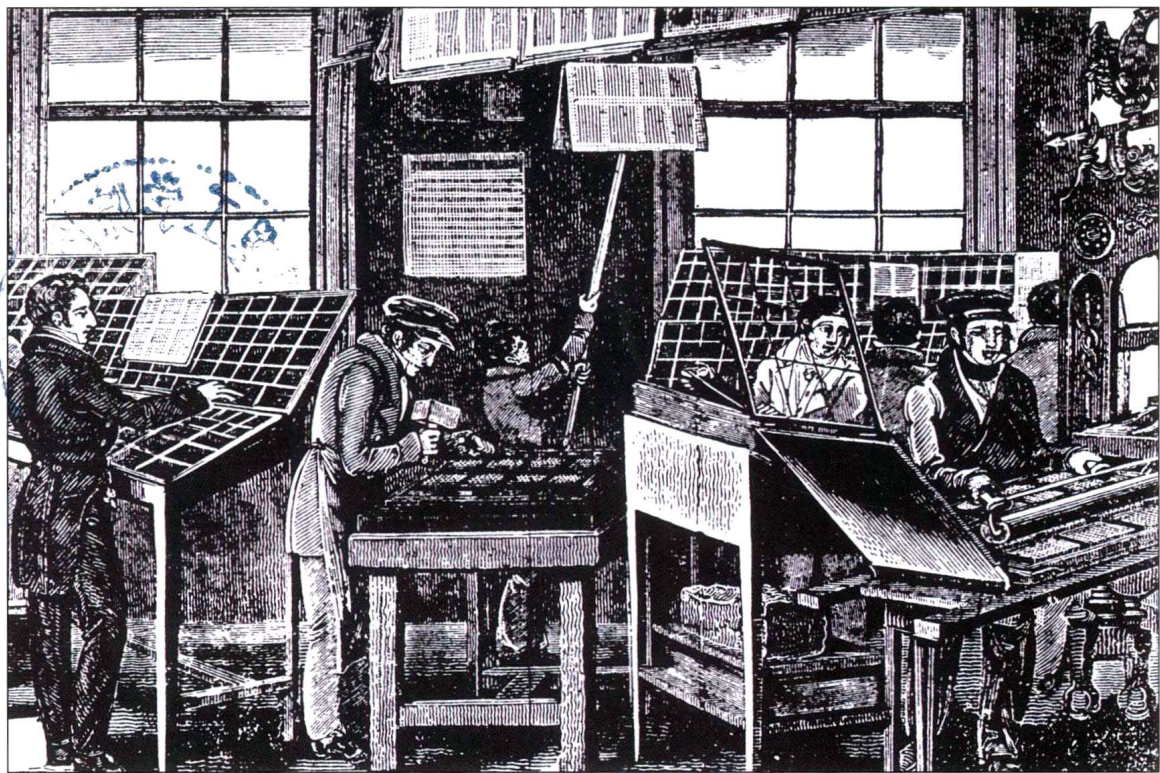


◀ 舒曼在这个城市度过了他最后的一段日子。

文学与音乐

舒曼除了音乐方面的创作之外，在文学方面的写作成就也相当受人瞩目。从1831年开始，他从事音乐评论的写作，正确评价了許多音乐家的艺术价值。1834年，舒曼创办了一本《新音乐》杂志，并于同年发行创刊号。这份杂志在舒曼的主持之下，发行了相当长的时间，据说，读过这本杂志的读者，比听过他乐曲的听众还多。

▼ 这是当时的印刷厂工作情形。





▲ 舒曼的文学气息和莫奈的《睡莲》一样，总是令人着迷不已。

当时由于没有唱片和广播，音乐评论是作曲家 and 听众惟一的音乐桥梁。舒曼在音乐的评论上，是非常公正的，而且乐于介绍新作曲家，所以他也成为音乐史上最具权威性的音乐评论家。

音乐的故事

♥ 春天交响曲

舒曼的妻子的子克拉拉演奏也是位出色婚前，舒曼钢琴曲多结婚家。歌曲和，钢琴曲鼓励下，作以后，在她开始创作曲舒曼也开协奏曲。和钢琴协奏曲。

1841年的3月，克拉拉在莱比锡音乐厅为响舒曼举行了《第一交响曲》（《春天的好门德松担任并反婚后的拉精湛许拉曼乐未倒是首次演奏技巧拉她了

