

小书本
大世界



崔钟雷◎主编

美德

永不凋谢的鲜花

meideyongbudiaoxue
dexianhua



美德，温润如美玉，炫目如宝珠，

养人心志，陶冶性情，非一日之功，非一时之性，

令人追寻着圣贤的足迹，秉持着天地正道，融合了真善美的心灵，

开始生命中永不凋谢的鲜花，让人间变成美好的天堂。



吉林出版集团



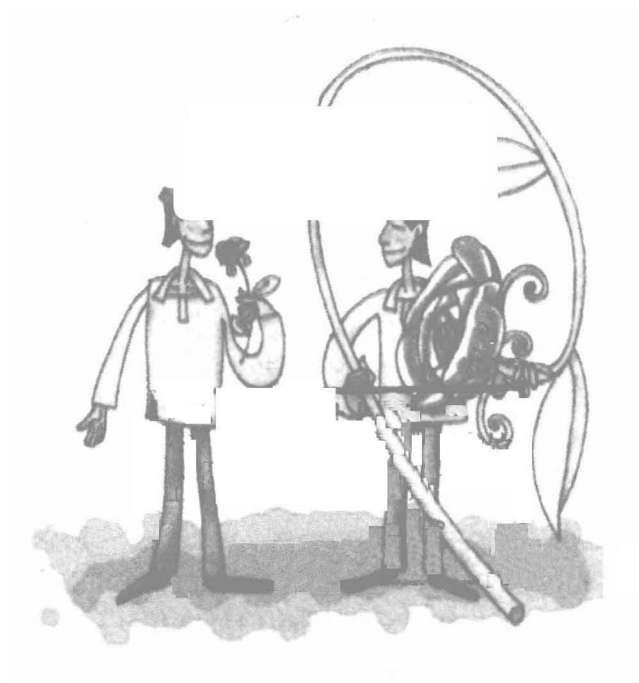
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

小书本 大世界

美德——永不凋谢的鲜花

MEIDE YONGBU DIAOXIE DE XIANHUA

主编 崔钟雷



图书在版编目 (CIP) 数据

美德：永不凋谢的鲜花 / 崔钟雷主编. — 长春：吉林美术出版社，
2010. 8

(小书本大世界)

ISBN 978 - 7 - 5386 - 4560 - 6

I. ①美… II. ①崔… III. ①品德教育 - 青少年读物
IV. ①D432. 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 146518 号

策 划：钟 雷
责任编辑：栾 云

美德：永不凋谢的鲜花

主 编：崔钟雷 副主编：王丽萍 刘 超 那兰兰

吉林美术出版社出版发行

长春市人民大街 4646 号

吉林美术出版社图书经理部 (0431 - 86037896)

网址：www. jlmspress. com

北京亚通印刷有限责任公司

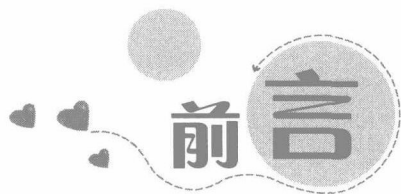
开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 9 字数 95 千字

2012 年 4 月第 2 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5386 - 4560 - 6

定价：18.00 元

版权所有，侵权必究。



前言



漫漫的人生被时光所雕琢，留下一些斑驳的影子，那正是人生路上一些宝贵的哲理和智慧。细细地体会这些从平凡人生中所升华出来的道理，让它们伴你走过烂漫的成长岁月，愿它们像一把金钥匙，开启你未来的希望和理想之门。为此，我们精心编写了本套《小书本大世界》系列丛书。

本套丛书版式精致，内文精炼，文辞优美，含义隽永；包括成长哲理，励志故事，性格培养，心灵感悟等内容，一篇篇短小精悍的故事向你所展示的是我们畅游的广阔无垠的大世界，是我们从生命中体会感悟的大智慧，是我们为之不断努力和拼搏的大未来！这些哲理、智慧和感悟，恰如一个个音符，敲响你生命的乐章！拥有它们，会使你受益终生，就像一双羽翼丰满的翅膀，伴你翱翔在未来的天空！



目录

最美的声音

最美的声音	8
那一课叫敬业	10
盲点	12
职责	15
天鹅与黑雁	17
春天来的时候，一定要开花	19
守时	21
缓杖的秘密	23
因为温暖	26
诚实值 100 分	28
最人性的关怀	31
勤	33
听妹妹在隔壁唱歌	35
迷失记忆的老人	38
老师讲的故事	40

心的高原

意外的收获	43
心的高原	45
一堂阅读课	47
两个花匠	50
本森的怀表	52
石匠与泥水匠	54

马的礼物	56
还有一个苹果	58
圣人与魔鬼	60
什么最重要	62
自由的鸡	64
公正让我别无选择	66
兑现诺言	68
巴伦支与他的伙伴们	70
心里有眼	72

温暖一生

敬礼的小男孩	75
盗马	77
一碟辣酱	79
一张汇款单	81
温暖一生	83
一念慈心	85
负重前行	87
决定胜败的胆量	89
厚者得道	91
付不起的小费	93
把浩瀚的海洋装进胸膛	95
给智慧掺些真诚	97
高贵的施与	99
童心的拥抱	100

永不贬值的财富

2500 个“请”	103
有个苹果是烂的	105
正视无知	107
用切口证明自己	109
像烟花那样绽放	111

独一无二的柠檬	113
不必为勇敢道歉	116
永不贬值的财富	119
善解人意的魅力	121
昂贵的单纯	123
为真诚喝彩	125
为说真话的人骄傲	127
骗局	129
虚职实爱	131
给别人一个微笑	133
真正的慷慨	135
天堂使者特蕾莎	137
达尔文的谦让	140
“诚实”的地位	142



最美的声音

对待一条因为温暖而误入歧途的生命，同样的温暖原来会挽救它。人们不必因为它的过错而以恶报恶，更不用匆忙地宣判它的死刑。

最美的声音

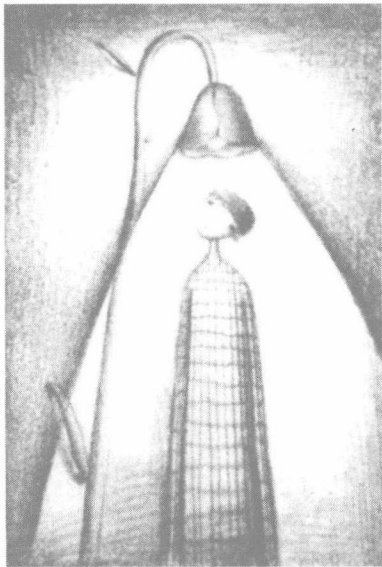
罗 成

第一次见到尹老师是在三年前的初秋，万木繁密，乍凉还热。那天我和同学们都端坐在教室里，怀着忐忑和好奇心理，静静地等待一位新来的语文老师。

铃声过后，教室里走进一位虽显老态但精神矍铄的老师。同学们立即用狡黠的目光将他从头到脚打量了个遍：略显凌乱的头发里已夹了清晰可见的银丝，有点皱的长袖衬衫上，扣子一个不落地扣着。“是个老头，”“是个老头，”几个调皮的男生立即窃窃私语地交换着意见。他则用目光在教室里慈爱地扫了一遍，用粉笔在黑板上写了一个工整的“尹”字，然后便开始用方言讲话了：“同学们好！我姓尹，刚从农村中学调到这里。这学期我将担任大家的语文老师。”话音刚落，下面便有人偷偷地笑起来，原来这位老师把“老师”说成了“恼师”！后来时

间久了，同学们便在背后称这位用方言给我们上课的老师为“恼恼师”，也就是“老老师”的意思。

不过，尽管尹老师的话很土，同学们还是非常喜欢他的课。除了他讲的课生动有趣外，还有个重要的原因就是他的粉笔字极棒！轻轻的几声嘟嘟之后，黑板上便留下了他那令人叫绝的字，一笔一画，一丝不苟，赏心悦目，给人以遒劲有力、入木三分的感觉。同学们总喜欢在语文课后照着黑板上的字一笔一画地临摹。受尹老师的熏陶，我们班上字写得漂亮的同学渐渐多了起来。



我们就这样愉快地跟尹老师一起度过了一个学期。寒假后不久的一天，尹老师宣布了一个让我们全班同学都不敢相信的打算，那就是他决定学说普通话！至于原因很简单，那就是为了与同学们之间有更多的共同语言。

末了他还很幽默地说了一句：“看谁以后还敢叫我恼恼师！”

不知道什么时候这话已传到他的耳朵里了。

谁也没想到尹老师会说到做到。在那以后的课堂上，他总是费劲地坚持用他那不伦不类几乎蹩脚的普通话给我们上课。平翘舌不分、没有后鼻音、没有翘舌音，有同学上课时听得躲在下面窃笑。尽管如此，他还是极努力地去提高自己的普通话水平。课间，他会捧着字典向我们小学生问这问那；早晨到校时我们总能看到晨曦中的尹老师捧着收音机在操场上来回地踱着步子；傍晚，清静的办公室里总会传来尹老师一字一顿读报纸的声音，那时美丽的夕阳与尹老师之间似乎有着一种无法言传的默契。那段时间尹老师常是用嘶哑的声音为我们上课，同学们都被他的认真劲儿深深地打动了。一段时间之后，同学们已感觉尹老师的普通话很有普通话味了。谁要是还在背后称他为恼恼师，肯定会招来同学们的一致反对。

又是一个多月过去了，尹老师的普通话已几乎标准了。有的同学说他的声音像任志宏，有的同学说他的声音像赵忠祥，还有的同学说谁都不像就是美。然而尹老师的声音真正征服全班同学的还是在学期结束的那次师生联谊会上。当他用那略带方音的普通话、富有磁性的音质，铿锵有力地朗诵完毛泽东的《沁园春·雪》时，讲堂里掌声雷动！

至今他那荡气回肠、雄浑顿挫、慷慨激昂、字字有力的声音仍在我耳畔回响：

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔……



什么是最美的声音？是教师启迪关爱我们的句句话语。语言的艺术被教师运用得最完美、最透彻，因为那美妙的语言背后是源自他们灵魂深处的责任心与自豪感。

那一课叫敬业

崔修建

所有的考试都结束了，校园里开始弥漫浓浓的离别气息。再有十几天，同学们就要挥手告别大学了。

这一天，辅导员通知同学们——讲授训诂学的老教授要在周六给选修这门课的同学补一次因他生病住院落下的课。

同学们立刻议论纷纷——都什么时候了，大家考试都及格了，谁还有心情去补课？再说了，那选修课少上一次又有什么大不了的。

周六，选修“训诂学”的三十多名学生中，只有3位女生去了教室。其实，她们也并非有意去给老教授捧场的，她们忘了补课的事，原本打算到安静的教室里聊聊天的。

老教授准时走进教室，看到只有3位没带教材的女学生，他猛地一愣，俯身问明原因后，他微笑着环视了一下空阔的教室，清清嗓子，响亮地喊了一声“上课”。

仿佛面前像往常一样坐着三十多个学生，老教授跟平时一样自然而然地讲述着精心准备的教学内容。他讲得非常投入，甚至有些忘情。不一会儿，他的额头上开始有汗珠滑落。

3位开始还有些心不在焉的女生，先是惊讶老教授依然工整的板书、热情的手势和对每一个细节的耐心讲解，继而，被他的那份从容和认真深深感动了。她们不约而同地坐直了身子，认真地聆听起来。

课间休息时，3位女同学请求面色有些苍白的老教授赶紧回去休息。老教授擦着满脸的汗水连连摇头，说他还能坚持住。直到下课的铃声响起，他才如释重负地收拾好讲义，慢慢走出教室。

10年后，那3位在学校读书时表现平平的女生，很快都脱颖而出，在事业上卓有成绩，成为那届毕业生中的佼佼者。

同学聚会时，面对大家羡慕和赞叹的目光，她们一致深情地回忆起

在大学里补上的那一次课。虽然她们已记不清老教授所讲的内容，但老教授抱病面对3位学生时那份平静、那份声情并茂的投入，却深深地铭刻在了她们的脑海里。正是那一次课，让她们明白了“什么叫做敬业”、“什么叫做认真”等等那些曾无数次空泛地谈论过的大道理，并由此深深地影响了她们对事业及人生的态度和方式。

是的，那刻骨铭心的一课就叫敬业。只是在多年以后，许多同学才在懊悔和遗憾之余，将其间接地补上。



人都有自己的事业和人生的岗位，敬业是最基本的职业道德。文中的老师用实际行动为我们上了一堂“敬业”的课。它体现了老师的人格魅力与责任心，更体现了老师的教学态度，让学生受益终生。

盲点

任建华

初三时，生物老师讲：盲点是视神经穿出视网膜的地方，在这里没有感光细胞，大脑皮层也不产生视觉。当时，只为它勾起我一段往事，使我魂魄若失。以后，再见到或再听到那句话时，总禁不住潸然泪下。那个悲切凄苦的冬季，那朵在我人生路口岔生出的小白花，总在我眼前摇曳……

小学，我是在一个小山村上的，学校只有一间破烂不堪的教室，瓦楞上横七竖八长满了蒿草，一到雨天就漏水。所用课桌凳更是无法想象：桌面沟壑纷呈，一摇就散架；凳子腿高低参差，只有把它们埋进地下，才得到苟且的平稳。我们四个年级的学生同在这一间教室里上课。

我们只有一位老师，听说是从北京下乡来的，只知他姓刘。他的额头特别突出，脸黑黑的，一双眼睛就像嵌上去的一样，老是闪着一种让人捉摸不定的光。有时，这双眼睛会瞪着你，似乎就要大发雷霆；有时，又会抚慰你心灵的伤痛；有时，它只会对着天长久地发呆。学生们都怕他，我也不例外，甚至有点恨他。



每天，除了上课，我们没有任何课外活动。老师仅有的两本小人书早被传看得糟成一团。为了摆脱那种枯燥、乏味的生活，我就出些瞎点子，往往又很“出格”，因此受到教师的训斥，也就比别的同学多些。

记得我曾做过一个新玩意儿——“飞箭”。其实，只不过

是筷子前插了一根针，后端又夹了一个纸尾巴。飞箭刚问世便备受欢迎，我也成了同学们的小顾问，每日得意扬扬，拿着它投来投去做示范。有一次，竟鬼使神差般地扎到了刚换的教室门上。同学们跟着一哄而上，一会儿工夫，平平整整的教室门就被扎得千疮百孔，成了一块悲哀的麻袋布。

正在这时，老师来了，我们谁也没注意到。他一把夺过飞箭，远远地抛了出去，瞪着我愤怒地喊着：“浑蛋！你知道吗？这是村里用几百斤粮食换的！”随后，灼人的目光就落到我的头上。

我好似被蜂蜇了一般，耷拉着脑袋站了出来，尚未明白过来就被一巴掌打倒在地上。我趴在地上哭了，他却没有理会，勒令 12 个人每人罚款 1 元才罢休。

后来，听说他竟用罚款到镇上喝了羊汤，因此我对他耿耿于怀，想借机报复。

那天下午，天空飘起了雪花，起初下得很静。我那颗不安分的心又热了起来，满世界奔跑着，用手掌把团团落雪拍击得支离破碎，乌七八糟撒满地。玩累的我坐在雪地上，见老师挎着黄书包摇晃着走出屋门，我一下子又想起那可气的一幕。等他走远，就溜进小屋，拿了他一摞书狠狠抛进厕所，随手还扯了两页。看到那上面的画很奇特，只有一个十字架和一个太阳，还写着“视网膜”“视神经”“盲点”之类的词。

我颇为得意，浑身充斥着一种酣畅感、骄傲感，于是心也平了，气也顺了。

然而，第二天上午，村里传来噩耗，说他被车撞下沟来，摔死了。我一下子惊呆了，脑子里一片空白，机械地随着一大群人赶到现场。只见沟畔的矮树上挂着散开的书和一个书包。浸着血的书压得树干与另一棵树交叉成一副倾斜的十字架。司机说，他本可以跑开，可他偏要把掉在地上的书捡起，却滑倒了。清理遗物时，从他的书包里掏出一页纸，纸上记着扎门的 12 个人名和给他们买的书，而书费竟达 27 元之多。望着这一切，我终于明白了他的良苦用心。我欲哭无泪，欲诉无语，呆呆地伫立在雪地上，望着那扭曲的山沟，望着远方灰蒙蒙的天。人群散了好久，我才疯了一般地跑回家，一头栽在床上，我再也无法控制自己，扯着头发，捂着脑袋，在床上翻着、滚着，撞着墙、砸着床板，号陶大哭，发泄那灵魂深处郁结的伤痛。

刘老师走了，或许他还可以为他的学生做些什么，或许他还根本不知道自己的书已被抛进了厕所。雪花为之垂首，狂飙为之哀悼，默念他那在天的灵魂安息……

8年了，我的灵魂一刻也未安然。我真正理解了那“盲点”的内涵。这份遗憾，这份愧疚，常常使我夜不成寐。它告诉我做人的道理，提醒我该如何去看人、看世界。

何时，秋已悄然而至？

何时，秋已悄然而去？

我举目四顾，想看看今天寒梅花事如何，那簇簇白梅已拥着皑皑雪花傲立枝头，尽管轻柔，却那般洁白，那般耀眼……



生命中有许多“盲点”，我们不知道，但并不等于它们不存在，关爱也同样如此。老师无私地奉献着自己对学生的关怀与爱，不需要理解与安慰，只是全心全意地为了爱而付出，这就是所有学生都应探求的爱的“盲点”。



职 责



北 方

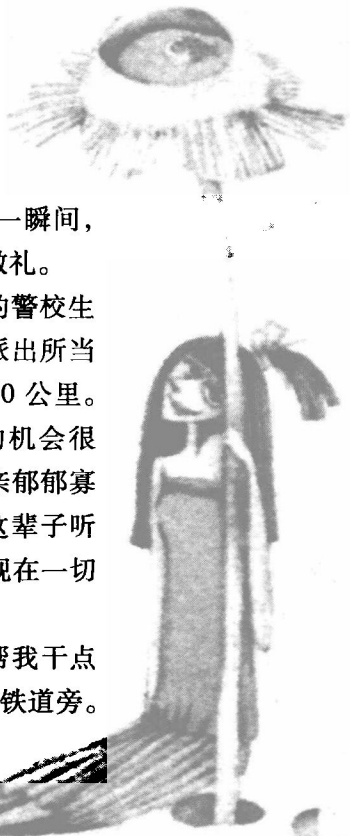
父亲在一个偏远的小火车站整整干了42年，从信号员干到小站站长。

母亲去世很早，我从小是在父亲背上听着火车汽笛声长大的。

父亲退休那年，我考上了省城的警察学校。离开家那天早晨，他要亲自送我上火车。父亲的话很少，火车开动的一瞬间，站在月台上的父亲仍然和从前一样立正敬礼。

当警察是我多年的一个梦想，三年的警校生活结束后，我被分配到铁路沿线的一个派出所当民警。我测算了一下，那里离我家有450公里。派出所只有3位民警，所以，我回家的机会很少。那年秋天回家，吃过晚饭，我见父亲郁郁寡欢的样子，忙问他怎么了。他说：“我这辈子听惯了火车的汽笛声，闻惯了车厢气味。现在一切都没了，这样的日子有啥意思？”

几天后，父亲突然对我说：“走，帮我干点活儿。”我茫然地跟着他来到离家不远的铁道旁。那是一段废弃的铁路支线，铁轨和枕



木早已被野草遮住，一节破旧的火车车厢沉默地在秋风中肃立着。

父亲说：“这节旧车厢是最近淘汰下来的，我跟领导央求了半天，让他把这节车厢卖给我。最后，领导说，行，你在铁路部门待了半辈子，就把它当纪念品赠给你了。”父亲说着，脸上露出孩子般的微笑。

我和父亲用了3天时间，把那节旧车厢里外擦洗一新，然后刷上了深绿色的油漆。最后，父亲还在车厢内钉上了“车厢内严禁吸烟”的警示牌。

此后，父亲时常在闲暇的时候，坐在车厢里，一边听着远处传来的汽笛声，闻着他熟悉的车厢味道，一边把整个车厢打扫得干干净净。

第二年的夏天，我回家探亲，天空正飘着小雨。我下车后，直奔父亲的车厢。远远地，我看见父亲苍老的身影出现在车厢的门口。走近了，只见身披旧铁路服的父亲，坐在车厢的阶梯上抽着烟，细细的水流顺着他头上的塑料帽檐缓缓地流到他的身上。

我不知何故，忙问道：“爸，您干吗坐在这儿？快进车厢里抽去吧。”

父亲猛地抬起头，看到是我回来了，惊喜立时点亮了他浑浊的双眸。但是，一瞬间，他和蔼的笑容忽然凝固了，接着轻声对我说：“这里是无烟车厢。”



即使已经退休离职，父亲仍然放不下他的责任，职责已和他的生命融为一体，这种精神多么令人钦佩！有了这种职业道德，相信任何人都能将工作干得有声有色。能力固然重要，但更重要的是那份对工作数十年如一日的热情。