

*Lin san zhi
Shu fa jing pin ji*

古吴轩出版社

林散之 书法精品集



图书在版编目 (CIP) 数据

林散之书法精品集 / 林散之著; 赵朴初, 启功主编.
苏州: 古吴轩出版社, 2000. 7
ISBN 7—80574—500—5

I. 林... II. ①林...②赵...③启... III. 汉字—书
法—作品集—中国—现代 IV. J292. 28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35510 号

责任编辑: 陆 衡
释 文: 陆 衡
装帧设计: 唐伟明
何 洁
责任印制: 吴鸿立

林散之书法精品集

出 版 古吴轩出版社
苏州市人民路憩桥巷 9 号
电话: (0512)5233679 5230641
发 行 江苏省新华书店
印 刷 无锡童文印刷厂
开 本 787×1092 1/8
印 张 11
版 次 2000 年 7 月第 1 版
2000 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN7-80574-500-5/J·394
印 数 3000 册
定 价 80.00 元



林散之先生
一八九八—一九八九

前言

趙模初

中华书法艺术，博大精深，源远流长。隋唐时期，真、草、隶、篆，四体大备；点画波磔，八法济美；名家辈出，各擅其能。张长史博采众长，创大草，纵横驰骋，而无不中规中矩。僧怀素师其法，并臻神妙。大草集各体书之美，然易学而难工。其研习而有成者，凤毛麟角。

林散之先生生于晚清，初从乡先生范培开习楷书，授以安吴执笔之法。继从和县张栗庵进士学古诗文辞，书学褚、米。后至海上，从黄宾虹先生研习书画、金石、文字，得『五笔七墨』之秘。肄业三年，归后闭户潜修，致力于摹习历代名家书法，渔古猎今，汲长避短。六十以后，复专写草书，远绍二王、颠素，近接明清诸贤，师古法，出新意，糅碑入帖，以柔济刚，笔势多变，随手生发，无不妙造自然，使书苑沉寂已久之草书艺术，再现辉煌。

草书易犯率滑、尖刻、拖沓之病。明末清初诸家，多于长笺巨幅振笔疾书，痛快淋漓，惜少乏蕴藉之致。先生浸淫汉魏碑版及唐《麓山寺碑》，以之入草，沉郁顿挫，变起伏于锋杪，寓衄挫于毫端，力足神完。其精品不让前贤，或有过之。

先生尝论『出新意于法度之中』，谓出新意根于法度，弃法度而言出新，非所谓出新也，二者不可偏废。立论卓然。其《论书》诗谓『能于同处求不同』，即为发挥斯旨。

今国运日隆，学风日盛，习书者日众。古吴轩出版社精选林散之先生书法，结集出版，期有贡献于传统文化及净化书法艺术，至足嘉尚，谨缀数语于简端，用志对散之先生书法景仰之忱。

目 录

前言	赵朴初
翁森诗 四时读书乐	一
自作诗 泉硯孙夫人庙	二
小立江村独来烟水 不居朝市为此云罗	四
杜甫诗 秋兴八首之二	五
自作诗 暮登鸡鸣寺	六
小雨藏山客坐久 长江接天帆到迟	七
罗浮括苍神仙所宅 图书金石作述之林	八
四友斋论书一则	九
自作诗 寒山寺	一〇
杜甫诗 秋兴八首后四首	十二

临汉碑·····	十四
临汉碑·····	十四
自作诗 感赋·····	十五
世界大同兼施博爱 人间郅治选贤举能·····	十六
无可奈何花落去 似曾相识燕归来·····	十七
自作诗 赠费新我·····	十八
张继诗 枫桥夜泊·····	二〇
自作诗 荆溪二首·····	二一
郑子经 衍极一则·····	二二
毛泽东词 清平乐·六盘山·····	二三
毛泽东词 清平乐·会昌·····	二四
叠石小山张水部 酒旗芳草杜司勋·····	二五
李白诗 草书歌行·····	二六
自作诗 暑居·····	三六
鲁迅诗 赠日本画师·····	三七
曹操诗句·····	三八
自作诗 太湖东山·····	三九
临李邕书·····	四〇
自作诗 论画·····	四一
许瑶诗 论怀素草书·····	四二
自作诗 太湖旧游五首·····	四四

自作诗 悼周恩来二首·····	四六
致费新我书·····	四七
自作诗 论书·····	四八
诗稿 赠子退·····	四九
自作诗 题启功书法册页·····	五〇
自作诗 唐李白衣冠冢·····	五二
临阁帖·····	五三
书叠青山 灯如红豆·····	五四
杜牧诗 山行·····	五六
自作诗 西坞·····	五七
自作诗 论书·····	五八
自作诗 昔游·····	六〇
欲上青天揽日月 吾将此地巢云松·····	六一
自作诗 小阁·····	六二
自作诗 无题·····	六三
岑参诗 山房即事·····	六四
自作诗 扬州杂诗·····	六五
苏轼 后赤壁赋句·····	六六
自作诗 题画·····	六八
手札·····	六九
曾幾诗 衢州道中·····	七〇

杨凝诗 入蜀·····	七一
自作诗 看长江大桥工程·····	七二
自作诗 画堂·····	七三
延年·····	七四
不俗即仙骨 多情是佛心·····	七五
林散之常用印选·····	七六

此是平
子心時讀
書之樂
二十四歲
時教之
寫的回
陳近行
存人間
余已哀
老矣石
光也
皇朝
月
月
月

山光照檻水繞廊舞雩歸詠春風香好鳥枝頭亦朋友落花水面皆文章蹉跎莫遣韶光老人生惟有讀書好讀書之樂何如綠滿窓前草不除
新竹壓簷桑四圍小齋幽敞明朱曦晝長吟罷蟬鳴樹夜深燼落螢入幃北窓高卧羲皇侶只因素稔讀書趣讀書之樂無窮援琴一曲來薰風
昨庭庭前葉有聲籬豆花開蟋蟀鳴不覺商意滿林薄蕭然萬籟涵虛清近床賴有短檠在起此讀書功更倍讀書之樂陶起弄明月霜天高
木落水盡千崖枯迥然吾亦見真吾坐對韋編燈動壁高歌夜半雪壓廬地爐烹泉然活火一清足稱讀書者讀書之樂何處尋數點梅花天地心

神

風神遺
沈蒲公
定已矣
後狂
心甚



自作诗 泉硯孙夫人庙

风神遗洛浦 江表一孤岑 已尽思吴泪 犹存望蜀心
芙蓉秋梦远 芦荻夜潮深 幽恨成终古 空传青鸟音

62 × 24 cm 一九四一年 林散之书画陈列馆藏

青
古也之傳書白
風神遺洛浦
江表一孤岑
已盡思吳淚
猶存望蜀心
芙蓉秋夢遠
蘆荻夜潮深
幽恨成終古
空傳青鳥音
一九四一年
林散之

小立紅裙車煙角



先生雅屬

不居朝市為太平羅

林散之



19 × 145 cm 四十年代 林散之艺术馆藏

杜甫诗 秋兴八首之二
夔府孤城落日斜 每依南斗望京华
听猿实下三声泪 奉使虚随八月槎
画省香炉违伏枕 山楼粉堞隐悲笳
请看石上藤萝月 已映洲前芦荻花

23 × 130 cm 五十年代 林散之艺术馆藏

夔府孤城落日斜 每依南斗望京华
听猿实下三声泪 奉使虚随八月槎
画省香炉违伏枕 山楼粉堞隐悲笳
请看石上藤萝月 已映洲前芦荻花
杜工部秋兴八首之一与江叔散书于



南朝四百八十寺，七字空存杜牧詩。
唯識運交唯物日，大千慶大同時。
龍蟠北極崇今閣，鷄舞東方起旧埭。
我自登臨看遺跡，莫雲如海去遲遲。

暮登雞鳴寺 一九五八年冬日

小雨藏山客坐久 长江接天帆到迟

24×138 cm 五十年代 林散之艺术馆藏

小雨藏山客坐久

长江接天帆到迟

长江接天帆到迟

羅浮括蒼神傳所宅

● 以聯系元三年作於江浦 今重出補記於之武門 富康

圖書金石作述之林

二十五年四月



羅浮括蒼神仙所宅 圖書金石作述之林

27×164 cm 一九五二年 林散之藝術館藏

宋時惟蔡忠惠米南宮用晉法亦只是具
體而微直至元時有趙集賢出始盡右軍
之妙而得晉人之正脈故世之評者謂上
下五百年舉無此書

四友齋論書一則

散之

