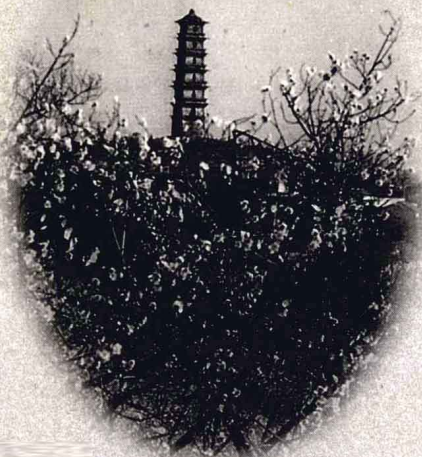


光福

杨晓东 著



光

福

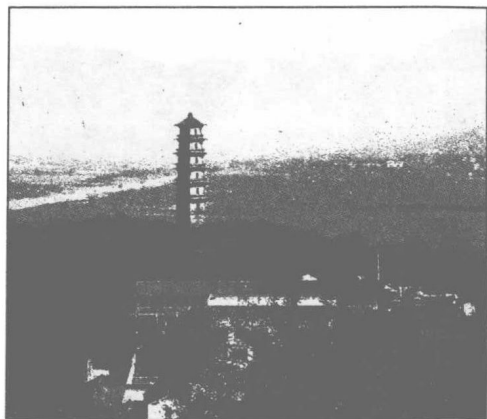
江苏工业学院图书馆
藏书章

【目 录】

◆概述	1
◆光福寺	7
◆虎山桥	19
◆虎山	23
◆司徒庙	29
◆圣恩寺	37
◆香雪海	49
◆石壁窝	57
◆石嵯庵	63
◆窑上村	71

◆盆景园	77
◆东崦草堂 七宝泉	81
◆墓冢	85
◆光福山水冠吴中	93
◆附录	131

概 述



光福距苏州城西约二十八公里，地处太湖之滨的邓尉山麓，是一座嵌入东太湖的半岛。突入湖中的小半岛和小岛屿将光福分割成若干大小不等的水湾，全镇岸线长约近七十公里。

光福东依城隍山与藏书乡接壤，南邻穹窿山同胥口镇毗连，西滨太湖，北接东渚，总面积约五十八平方公里。其中山林面积约占百分之四十三，水域



光福

面积约占百分之八。特定的地貌格局,奠定了光福得天独厚的自然基础,使之成为太湖风景名胜区内最富个性和特色的景区之一。镇区内湖光旖旎,群山环抱,绿水萦绕,古街依旧,塔幢绰约,精舍俨然。悠久的人文历史和深厚的文化沉积,为这里增添了迷人的典故和神秘的传说,而光福则在扑朔迷离之间愈显得魅力无穷。

光福的历史甚为古远。在东太湖水域底部,考古学家发现了六七千年前的稻谷、瓦片、绢片、丝绒、竹器、纺轮等遗存,从而证实在距今约六七千年前太湖地区已经居住着从事较高级生产活动的吴



司徒庙

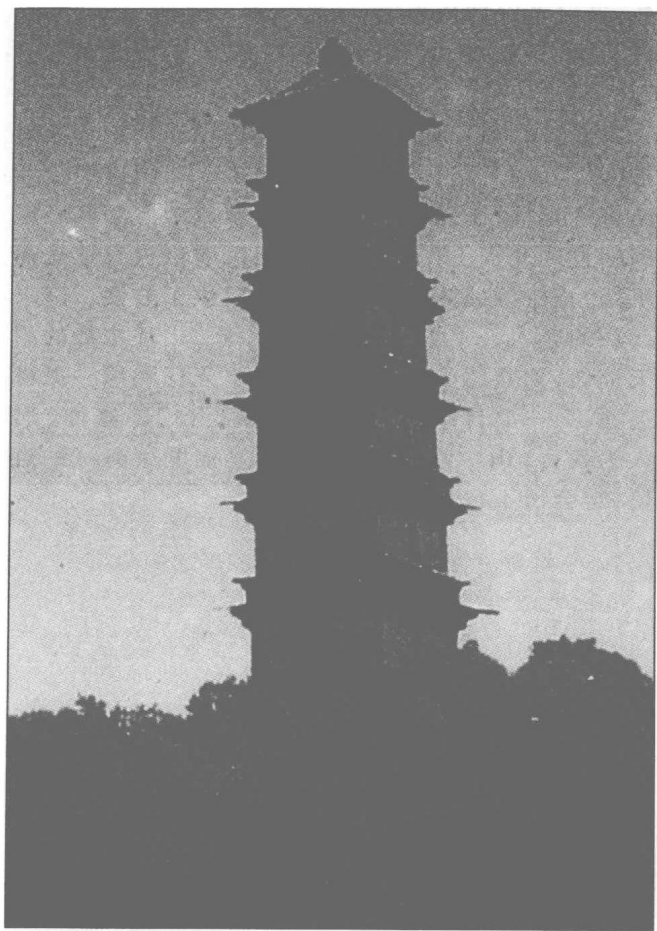
地先民。在这块富饶美丽的洞天福地，先民们生生不息，繁衍至今。

光福的得名，众说不一。较为多数人认可的说法见于《光福志》，志称“光福镇古虎谿地，相传吴王养虎处，萧梁时建光福寺于龟峰，遂以寺名镇，迄今因之”。至于寺为何起名光福，史无明载，相沿成习的说法是历代众多词人墨客多以“湖光山色”、“洞天福地”吟咏此处景致，光福之名因此而来。此说虽不足信，却也自成一理。

光福风土清丽，民俗淳朴，古往今来，“丁男以耕种为业，妇女以蚕桑绣织为工。山居者以树艺为



香雪海



光福塔旧貌

务，泽居者以捕鱼为生”(《光福志·风俗》)。时至今日，这些传统技艺仍是大部分光福人主要的谋生手段。

进入光福，有四条路线可供选择。东路从苏州市区经苏福公路直达光福；北路从 312 国道经望湖路直达光福；南路自苏州太湖国家旅游度假区经望湖路直达光福；第四条路，乘坐民航班机直达光福机场，空中线路为人们出入光福提供了方便。南来北往的客人，一旦置身这山青水绿、山环水绕的洞天福地，切身感受“山色迎人新，水光泛鸭绿。孤塔遥峥嵘，一溪自回曲。傍岸编疏篱，开门隐修竹。居人为我言，山中绝尘俗”(张诚《光福里探梅》)的意境，定会情不自禁陶醉其间。

光福寺



客到光福，首先映入眼帘的便是光福塔。如同虎丘塔已成为苏州的标志一样，光福塔是光福的标志。著名的光福塔就坐落在光福寺内。

光福寺又名光福讲寺、铜观音寺，位于光福镇西街，龟山之阳，建于梁大同年间，距今已有近一千五百年的历史。龟山亦名龟峰、光福山，俗呼塔山，坐落于古镇之中。五代后唐时，杨行密取苏州，“钱鏐遣顾全武破行密兵于乌墩光福”，即为龟山。龟山原为梁九真太守顾氏野王之家山。

顾野王（公元519—581年），字希冯，吴人，南朝文学家和书画家，官至黄门侍郎、光禄卿。自幼颖异，博学通古，七岁便通五经旨要，九岁能文。于经史、天文、地理、诗



顾野王像

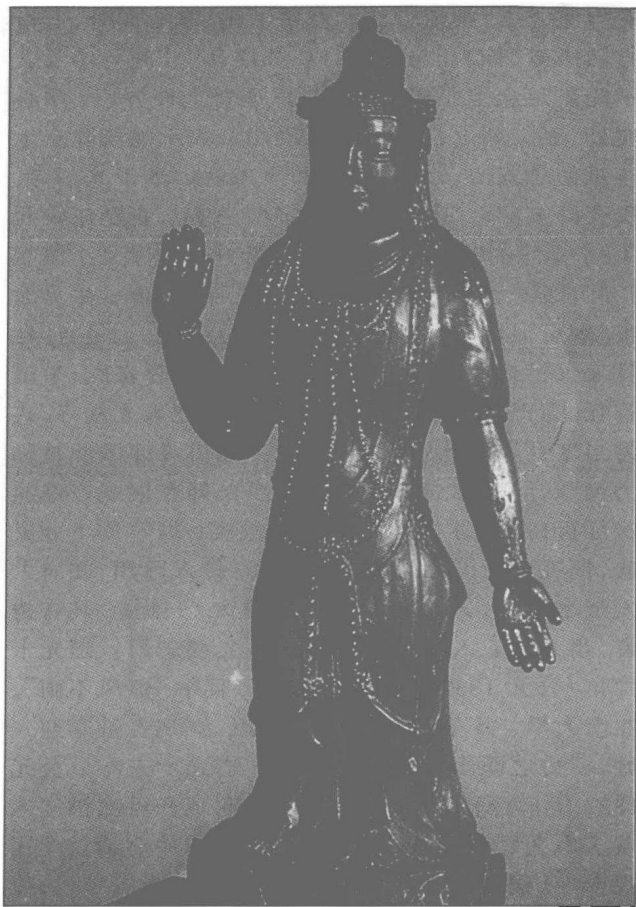


光福寺旧影

文、丹青乃至蝌蚪奇文，无所不通。尤工丹青，擅草木、肖像。一生著述宏富，尤以《玉篇》三十卷、《輿地志》三十卷见称于世。顾氏发迹后，即在龟山修建别业，当山临水，不胜逍遥。光福的山水胜景、草木花卉亦成为他丹青创作的源泉。在寺东有墨泉，又谓墨池、洗砚池，相传即为顾野王当年的洗砚墨之处，其《玉篇》、《輿地志》即在此完成。后人为了纪念野王的业绩，在光福寺旁建有顾黄门祠，至今遗踪可觅。

南朝历代帝王都信佛，梁武帝萧衍（公元464—549年）是其中最突出的代表。他本人曾三次舍身入寺，亲受佛戒，严守戒规。每次都由群臣聚巨资将其赎出，寺院因此而发了大财。帝王的身体力行，使佛寺身价倍增，梁朝也因此成为南朝佛教最兴盛的朝代。据同治《苏州府志》和民国《吴县志》的不完全统计，在苏州始建于六朝的寺观宫庵有四分之三左右建于萧梁时期。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。当时，舍宅为寺一度成为贵族缙绅的时髦之举。顾野王难以免俗，遂将龟山连同别业一起舍为佛寺。

千百年来，光福寺历经兴废，香火不断。宋康定元年（公元1040年），乡民张某在寺旁泥中掘得唐铸铜观音立像一尊，但见此铜像虽久埋泥中，却依旧通体金黄，光亮可鉴。铜像高约一米，体态丰腴，慈眉善目，头戴华锦，身佩玕珠，双足裸露，轻蹙莲



古铜观音像

花宝座之上，神情自然。左手下垂，掌心向外，五指自然微弯，称为“与愿印”或“如愿印”、“施与印”，表示能满足众生愿望；左手自然屈臂上伸齐肩，掌心向外，五指朝上，名为“施无畏印”，表示能解除众生苦难使之安心。传说此铜像原来就供奉于光福寺，唐会昌末年，寺殿焚毁之时不知去向，直至康定元年（公元1040年）再现于废墟泥中。此后又于淳熙年间被盗，十四年后复得。当时正值大旱，生灵涂炭。观音显像，是否天意？人们纷纷议论。于是，遂延具焚仪祈祷。祷毕，当夜即雨，人们欢呼雀跃，举镇若狂。自此铜观音像遂被奉若至宝，迎入光福寺，成为当地百姓顶礼膜拜的神像。光福讲寺亦因此被称为铜观音寺。此后凡遇灾异，乡民即在铜观音像前跪拜祈祷，请求观音菩萨赐福禳灾，据称均十分灵验，铜观音寺因此声名日隆。消息传入苏州，知府大人亲率官吏，恭迎铜观音入城禳灾，“自是，凡有祷者，州人敬迎入城，无不感应”（《光福志》）。道光十二年（公元1832年），自夏至秋，吴中“恒风不雨”，江南大旱，井干湖涸，田地龟裂，铜观音被奉迎入城，“祷之即雨”（《光福志》）。道光十三年（公元1833年），淫雨害稼，吴中大水，铜观音再次被迎入城，“为文以祷即晴”。同年，巡抚林则徐奏请重建铜观音寺。铜观音的神通声震朝廷，道光十六年（公元1836年），敕赐“慈云护佑”额，铜观音寺亦因此身价倍增。附近百姓视此铜观音为救苦救难菩萨。



铜观音寺