

中国现代山水画全集

2

河北教育出版社



中国现代山水画全集

第二卷

贾德江 主编

河北教育出版社



数字图书馆
PDG

目录



江山如此多娇

- | | | | | | |
|-----|-----------|---------|-----|---------|-----|
| 116 | 山水 | 傅抱石 | 135 | 满目青山夕照明 | 李可染 |
| 117 | 山水 | 傅抱石 | 136 | 黄山狮子林 | 周怀民 |
| 118 | 江山如此多娇 | 傅抱石 关山月 | 137 | 唐人诗意 | 周怀民 |
| 120 | 西陵峡 | 傅抱石 | 138 | 移山填谷 | 李硕卿 |
| 120 | 待细把江山图画 | 傅抱石 | 139 | 雨霁 | 何海霞 |
| 121 | 青绿山水 | 顾坤伯 | 140 | 华山青绿 | 何海霞 |
| 122 | 黄山玉柱峰 | 顾坤伯 | 141 | 翠岭横云 | 何海霞 |
| 123 | 纪写雁山 | 潘 韵 | 142 | 绿林古寺 | 李琼久 |
| 124 | 峨嵋华岩顶道中 | 潘 韵 | 143 | 西湖秋山 | 余任天 |
| 125 | 秋林归牧 | 赵望云 | 143 | 西湖春酣 | 余任天 |
| 126 | 海水扬其波 | 赵望云 | 144 | 太白观瀑图 | 陈少梅 |
| 127 | 深入秦岭 | 赵望云 | 145 | 岁朝图 | 陈少梅 |
| 128 | 山高水长 | 关友声 | 146 | 征聘图 | 陈少梅 |
| 129 | 泰山黑龙潭 | 关友声 | 147 | 松阴高士图 | 秦古柳 |
| 130 | 雨中漓江 | 李可染 | 148 | 松下吟诗图 | 秦古柳 |
| 131 | 万山红遍 | 李可染 | 149 | 春后西湖 | 谢稚柳 |
| 132 | 漓江山水天下无 | 李可染 | 150 | 泼彩山水 | 谢稚柳 |
| 134 | 千岩竞秀 万壑争流 | 李可染 | 151 | 夏绿山深图 | 谢稚柳 |



冷杉重翠仙峰寺



舟山桃花坞



青城云下幽

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|--------|-----|
| 152 | 临流图 | 陆俨少 | 171 | 月涌大江流 | 冯建吾 |
| 153 | 山河新装 | 陆俨少 | 172 | 崇山峻岭 | 萧建初 |
| 154 | 珠砂冲哨口 | 陆俨少 | 173 | 雨过巫峡秋色 | 梁树年 |
| 155 | 山市 | 陆俨少 | 174 | 岩居客话 | 梁树年 |
| 156 | 林海朝晖 | 王庆淮 | 175 | 松石听泉图 | 梁树年 |
| 158 | 五花山色 | 王庆淮 | 176 | 井冈山颂 | 朱梅邨 |
| 159 | 东坡诗意 | 王颂余 | 177 | 寒潭树影 | 朱梅邨 |
| 160 | 北海晨曦 | 刘止庸 | 178 | 旌德聚秀湖畔 | 黄叶村 |
| 161 | 冷杉重翠仙峰寺 | 刘止庸 | 179 | 宋元遗风 | 黄叶村 |
| 162 | 仙峰毓秀 | 刘止庸 | 180 | 三峡归兴 | 黄叶村 |
| 163 | 深谷鸟声春 | 黎雄才 | 181 | 雪景 | 张炎夫 |
| 164 | 雨后 | 黎雄才 | 182 | 绿色长城 | 关山月 |
| 165 | 风帆出峡图 | 黎雄才 | 183 | 春江放筏 | 关山月 |
| 166 | 雨中松林 | 黎雄才 | 184 | 龙羊峡 | 关山月 |
| 167 | 舟山桃花坞 | 应野平 | 185 | 新开发的公路 | 关山月 |
| 168 | 云山图 | 应野平 | 186 | 山路 | 陈子庄 |
| 169 | 井冈山茨坪新貌 | 应野平 | 187 | 峨眉道上 | 陈子庄 |
| 170 | 青城云下幽 | 冯建吾 | 188 | 山水 | 陈子庄 |



黄山人字瀑



奇峰竞秀



太行牧歌

- | | | | | | |
|-----|---------|-----|-----|---------|-----|
| 188 | 依山傍水 | 陈子庄 | 207 | 新安江水电站 | 俞子才 |
| 189 | 秋山 | 启功 | 208 | 泉声吞翠壑 | 俞子才 |
| 190 | 长松 | 启功 | 209 | 竹园清溪图 | 赖少其 |
| 191 | 西岳华山图 | 罗铭 | 210 | 长剑倚天外 | 赖少其 |
| 192 | 峨眉重翠 | 郭传璋 | 211 | 岸容山意 | 潘素 |
| 193 | 大渡桥横铁索寒 | 溥松窗 | 212 | 黄山石壁 | 魏紫熙 |
| 194 | 遵义 | 溥松窗 | 213 | 天堑通途 | 魏紫熙 |
| 195 | 井冈飞瀑 | 溥松窗 | 214 | 瞿塘翠色 | 魏紫熙 |
| 196 | 山水 | 黄秋园 | 215 | 竹林胜境 | 季观之 |
| 197 | 秋山出居图 | 黄秋园 | 216 | 幽谷新村 | 赵松涛 |
| 198 | 秋山归隐图 | 黄秋园 | 217 | 听泉图 | 赵松涛 |
| 199 | 黄山人字瀑 | 秦岭云 | 218 | 云泉曲径透山庄 | 朱恒 |
| 200 | 井冈奇瀑 | 秦岭云 | 219 | 桂林山水 | 胡若思 |
| 201 | 奇峰竞秀 | 陶一清 | 220 | 黄山晴峦 | 胡若思 |
| 202 | 山色有无中 | 黑伯龙 | 220 | 黄山 | 胡若思 |
| 203 | 太行牧歌 | 白雪石 | 221 | 漓江春色 | 祝大年 |
| 204 | 漓江秀色 | 白雪石 | 222 | 夔门渡口 | 祝大年 |
| 206 | 奇峰耸翠 | 白雪石 | 223 | 太白积雪 | 张仃 |



古榕伴清流

- | | | |
|-----|---------|-----|
| 224 | 西湖岳庙 | 张 仃 |
| 225 | 碧涧白檀 | 张 仃 |
| 226 | 丘壑独存 | 张 仃 |
| 227 | 漓江新月 | 宗其香 |
| 228 | 古榕伴清流 | 宗其香 |
| 230 | 夔门天下雄 | 张文俊 |
| 231 | 山高水长 | 张文俊 |
| 232 | 武当秋艳 | 刘鲁生 |
| 233 | 烟笼枫叶露凝花 | 陈维信 |
| 234 | 故宅 | 吴冠中 |
| 234 | 水乡行 | 吴冠中 |
| 235 | 石岛山村 | 吴冠中 |
| 235 | 春雪 | 吴冠中 |
| 236 | 江峡泛舟 | 孙 瑛 |



图 版

2

中国现代山水画全集





◎山水 / 傅抱石

1961年 纸本设色 151.5cm × 40.8cm 天津人民美术出版社藏

傅抱石(1904~1965),原名瑞麟,号抱石斋主人,生于江西省南昌市,祖籍江西省新喻县。1926年毕业于南昌第一师范。1933年在日本东京帝国美术学校攻读东方美术史和研习绘画。1935年回国后任教于南京中央大学艺术系。1949年后曾任南京师范学院教授、江苏省国画院院长、美协江苏分会主席、中国美术家协会副主席等职。中国美术史论著述甚富。

傅抱石本名瑞麟,因慕石涛而改名抱石。抱者,持守也。这说明傅抱石在很大程度上受石涛的影响。但是傅抱石师法石涛并不持守石涛的成法,而是得力于石涛的绘画精神,把石涛那种出于乱世而放荡不羁的情怀同现代精神相融合,努力进行山水画的创新。他师其心而不师其技,敢于破除古法,敢于自立新法,敢于放笔直扫,敢于“借笔墨以写天地万物而陶泳乎我”,直抒胸臆,而不为法所障。(艺术点评:陶宇)



◎山水 / 傅抱石

1960年 纸本设色 104.9cm × 60.3cm 中央美术学院藏

◎傅抱石早年临摹过不少古代山水大家的作品。后来，出于变革中国画的目的，他吸收了日本画的某些手法，以及一些水彩画的元素，逐渐形成了水墨淋漓、潇洒飞动的艺术特色。抗战时期居住重庆，得蜀中山水陶冶，使其独特的“抱石皴”发展成熟。20世纪五六十年代，傅抱石多次出访和写生旅行，足迹遍及大河上下，长城内外，饱游饫看，山水画有了新的发展，力图把西方古典艺术中可

以吸收的部分融入中国画，技法更加丰富。本图即是他赴陕西写生所得，回南京后补成，因而既有实景写生的新鲜感受，又不乏经营和提炼。他抓住华山的地貌特征，壁立千仞，山顶有灌木丛树，用抱石皴画出。沉重厚实、雄伟峻穆的华山，通过飞动的笔法和流转的烟云，获得了静中有动的效果。（艺术点评：邵彦）

江山如此多娇



◎江山如此多娇 / 傅抱石 关山月

1959年 纸本设色 550cm × 900cm 人民大会堂藏



◎《江山如此多娇》是傅抱石、关山月共同合作专门为装饰人民大会堂而绘制的大型山水画。此图取毛泽东《沁园春》词意，把代表性的四季山水集中、浓缩到一起，运用革命现实主义和浪漫主义相融合的创作方法，表现了祖国河山的雄奇壮美。此图境界恢宏，

气魄雄健，淋漓酣畅，豪放洒脱，具有强烈的民族风格和时代感。这张画完成于建国十周年前夕，其不寻常的意义还在于，毛泽东主席亲自在画上题字，而且是惟一的一幅，其价值更是无法估量。（艺术点评：赵欣歌）



◎西陵峡 / 傅抱石

1960年 纸本设色 74cm × 107.5cm 中国美术馆藏

◎西陵峡是长江三峡之一。西起湖北巴东县官渡口，东至宜昌市南津关，浩浩荡荡，长120公里，两岸奇峰兀立，云林森渺，水流湍急，浪花激岸。面对着蜀地雄秀幽奇和云烟多变的山川，傅抱石融合他生命中奋发跃动的民族精神，成就出恢阔苍茫的壮丽图画。

他的画，初时总不为守旧派所欣赏，被讥为“没有传统”，“不是中国画”，但不久就被时代所认同。称赞他的画彻底改变了明清以降所谓轻柔淡疏、静谧冷寂而实则甜俗萎靡的画风，显现出民族精神的活力，这也是现代山水画发展的趋势。（艺术点评：陶宇）



◎待细把江山图画 / 傅抱石

1961年 纸本设色 105cm × 111cm 中国美术馆藏

◎傅抱石作画大都是解衣盘礴，猛刷横扫，如风旋水泻、毫飞墨喷，若闪电雷鸣，似惊涛扑岸，类狂飚戾天，如愁云惨淡，若宇宙洪荒，似离合恍惚。大胆挥扫之后，加以小心收拾，于磅礴大气之中见精微，于蓬勃生机中见率真。傅抱石一生几乎走遍了祖国的大江南北，因而他能把各种山势形态提炼和综合，加以升华。在这幅画中傅抱石把一苍茫雄山立于观者的面前，挡住人们的视线。他的画笔随着群山的沟壑纵横恣肆，随心所欲。他不拘泥于古法，以前所未有的奇特章法，展现了现代人“敢叫日月换新天”的博大胸怀。（艺术点评：陶宇）

◎青绿山水 / 顾坤伯

1947年 纸本设色 99cm × 34cm 家属藏

◎顾坤伯(1905~1970),字景峰,曾用名顾乙,号二泉居士,堂号坤庐,江苏无锡人。早年从师吴观岱。1923年考取上海美术专科学校教席。1957年起曾在浙江美术学院任教授,为中国美术家协会会员。擅长山水,以浅绛和青绿为主,兼工花鸟、人物。

顾坤伯一向主张“先师古人,复师造化”。这说明传统山水画精神对他影响深刻。顾坤伯的山水初学吴观岱,后涉猎历代名家,他的山水画主要得力于沈周厚重的笔意和龚贤雄浑滋润的墨彩。这幅《青绿山水》以青绿为质,生发出富丽堂皇的艺术趣味。其画中山石树木,笔力遒劲,湖岸房屋,古趣盎然,云雾缥缈,时睹神仙之事,窅然岩岭之幽,使人仿佛置身于仙苑琼境中一般。(艺术点评:陶宇)





黄山玉柱峰
李华同玉补壁
顾坤伯
六三年六月

◎黄山玉柱峰 / 顾坤伯

1963年 纸本水墨 91.5cm × 37.7cm 家属藏

◎顾坤伯游历过内蒙古及兴安岭、雁荡山、黄山等名山大川。黄山自古以奇峰怪石闻名于世，面对造化的神奇，艺术家也被这壮丽的画面所打动，从而创造了一种“无法而法”的境界。画中观者能体会到一种“登山则情满于山，观海则情溢于海”的豪放情怀。情发之于心，心应之于手，正是这种真情流露才使他的作品如此的感人，如此的激动人心。（艺术点评：陶宇）



◎纪写雁山 / 潘韵

1963年 纸本设色 24cm × 30cm 家属藏

◎潘韵(1906~1985)，字趣琴，号趣叟，浙江长兴人。1934年毕业于上海新华艺术专科学校并留校任教。1940年曾执教于国立杭州艺术专科学校，后任浙江美术学院教授。1982年曾兼任浙江文史馆副馆长，为中国美术家协会会员。擅长山水画。

潘韵的山水画善于用墨，浓淡相间，干以湿出。他尤其喜欢用湿笔，通过水墨的渗化和笔墨的融合，表现出山川的氤氲气象和浑

厚之态。他笔下的雁山滋润苍浑，远处的高峰用湿笔信手抹出，笔势凌厉、洒脱，山上丛林化作斑斑墨点，山下农舍掩映于林木之间，把江南秀丽柔媚的山水刻画得入木三分。他有时甚至挥墨如水，浓重滋润，使景物呈现出清淡、苍茫、朦胧悠远等变幻无穷的意境。
(艺术点评：陶宇)



◎峨嵋华岩顶道中 / 潘韵

1979年 纸本设色 93cm×68cm 家属藏

◎四川峨嵋山，佛教称光明山，道教称“虚灵洞天”，“灵陵太妙天”，绵延数百里，峰峦挺秀，山势雄伟，为历代文人画家向往的圣地。潘韵笔下的峨嵋山，清潭溪水，绿波萦洄，溪水两岸，丛树

苍葱。远处崇山耸峙，中间烟云缭绕，隐约中露出琳宫梵宇。画家用笔轻重缓急、纵横排奁，洒脱多变，墨色浓重沉着，丰富而多层次。整个画面显得异常的苍浑和老辣。（艺术点评：陶宇）



◎秋林归牧 / 赵望云

1961年 纸本设色 46cm × 68cm 中国美术馆藏

◎赵望云(1906~1977),原名赵新国,河北省束鹿县人。1925年到北京,肄业于京华美专学校和国立艺术专科学校国画科。30年代以农村写生闻名于世。抗战初期,创办《抗战画刊》。曾任美协陕西分会主席、中国美术家协会常务理事、中国文联委员。

赵望云的画风质朴自然,笔力苍厚,注重生活气息,善于从平淡的农家生活中发现意味隽永的画面。由于他以农村写生为代表,在

开创中国画反映现实生活和发扬新风气方面,他坚持以西北为生活之地,经过长年磨炼,中国画技巧日趋成熟。他与西安的其他画家合作,经过艰苦的探索,形成了具有鲜明时代特色和西北地方特色的长安画派。其先驱作用对于长安画派的形成有奠基性贡献,在现代中国画发展史上占有重要的地位。(艺术点评:陶宇)