

現代佛教學術叢刊⑦

主編 張曼濤

密宗

概論

(密宗專集之一)

大乘文化出版社

現代佛教學術叢刊 ⑪
主編 張曼濤

密宗概論

(密宗專集之一)

大乘文化出版社印行

現代佛教學術叢刊 ⑦
第八輯 一

密宗論概

(密宗專集之一)

全書(壹百冊) 定價：新臺幣三萬六千元

主編：張 曼 濤

編輯者：現代佛教學術叢刊編輯委員會

背印：現代佛教學術叢刊背印委員會

發行人：張 曼 濤

出版者：大乘文化出版社

地址：臺北市慶城街十八號

臺北郵政五八〇八三號信箱

電話：七一六六八三

七一一七四四五

郵政劃撥：臺北市一六九三五號帳戶

登記證：局版臺業字第一四一〇號

中華民國六十八年一月初版

版權所有 翻印必究

如有缺頁、污損及裝訂錯誤者，請寄回拌換。

編輯旨趣

一、印度大乘佛教的分期，從內容看，可分作三個不同發展的階段，第一期是中觀，第二期是瑜伽，第三期是密乘。這三期的發展，各各有其不同的特點與內涵。以密乘來說，它不僅綜合了佛教本身先期的中觀、瑜伽的大乘思想，同時也採合了印度本身傳統宗教的神秘觀念。以宗教所含的神秘性與他力性而言，無疑的，密宗的興起，是人類宗教史上發展最高的成就。它有充滿邏輯與辯證性中觀、瑜伽思想作教理基礎，又有豐富的神秘體系和切符潛在心理要求的儀軌與圖示，此種發展，對純佛教而言，似乎有背道而馳的形跡，但就宗教心理而言，也可說，它彌補了中觀、瑜伽過分的一面。過分傾向純理，固是高度智慧的發展，也是佛教主要的目標，一切智者，大圓滿覺，原是釋迦的稱號，可是過分的傾向純理，就只能是一門深奧的哲學，而不能成爲人人生命所寄，滿足無窮神思的宗教。人類在面對無垠的宇宙與深邃無比的生命內在時，往往都是難以思議智量，便只有求諸超越理性的宗教和投射自然的感

情了。就此點而言，密宗的發展，正是彌補早期大乘佛教缺乏宗教性格的一面。正如淨土信仰補充了大乘的宗教性格一樣，只是淨土的信仰重在簡，密宗乘的信仰重在繁。且就某種心理而言，密宗反更容易滿足人類的好奇與神秘感的複雜心象。此所以密宗在形式上雖與佛教以往各種系統的行持相反，而在佛法大海的利生使命上，却仍有其特別的一格與充實。

二、且就密宗立場而言，密乘之視重教重理者為顯，自身之學為密，密者諸佛之心印，法相之意，顯者人人可見可思，密者隱而不揚，秘而不宣，意即更能直接與諸佛心心相印，與諸法實相相感，拋棄理論架構，直截通佛心意，此是何等優越，何等令人嚮往，勿怪乎近代中國佛教，曾經幾乎一度盡屬密乘天下，壓倒諸宗。然佛法究竟廣若天涯，寬如大海，宗義雖有不同，尋旨畢竟一味，故顯、密雖可各稱己勝，而旨義終究平等。只是近代學者就歷史發展而言，發現密乘為大乘晚期所產，兼在異教興、己教衰之際，有兼容並蓄，涵蓋內外之勢，非如密宗信者所言，此是化身釋迦之外，另由法身毘盧舍那親口直宣，特與顯教別開而談。就宗教而言宗教，此種信者所言，亦可謂情屬至理，一如禪宗之出諸拈花微笑一樣，無此的意真言，又何來無上威力，令衆生得度，諸凡受益。此或者亦法門中方便之法，妙勝之門也。

密宗概論 目錄

密教概論	李世傑	一
密宗大意	常惺	一三
密宗大意	黃懺華	一九
密宗教義一斑	黃懺華	七一
佛教密宗探要	陳道沛	七五
密的商榷	談永錫	八三
密教哲學大綱	李世傑	八九
密宗勝義	慈航	一二七
密宗平議	李一超	一三五
密教教判簡介	王學勤	一三九

密教的世界觀·····	曾普信·····	一四三
密教建立觀·····	李翊灼·····	一六一
密教之數息觀·····	王弘願·····	一六七
眞言宗哲學·····	玠宗·····	一七一
眞言宗綱要的介紹·····	高永霄·····	一七九
眞言宗釋疑·····	顯蔭·····	一九一
眞言密教與中華佛法之關係·····	顯蔭·····	一九九
西藏密教二派概況·····	李翊灼·····	二一一
我所見的東密藏密之概況·····	離塵·····	二一五
台密綱要·····	福田堯願·····	二一九
我佛密教四大法門方便譚·····	章嘉·····	二五九
左道密教怛特羅乘·····	苑柳·····	二六七
評論密教真相·····	何國斌·····	二七三
評密教通關·····	雷音·····	二七九
禪密或問·····	塵隱·····	二八五

密乘四部經典考·····	湯住心·····	三三七
--------------	----------	-----

附錄：惠果國師與密宗·····	褚柏思·····	三五七
-----------------	----------	-----

弘法大師之佛教觀·····	金山影昭·····	三六三
---------------	-----------	-----

日本密教高祖弘法大師傳·····	王弘願·····	三七一
------------------	----------	-----

我學密教的因緣·····	曇鉢·····	三八三
--------------	---------	-----

我的學密因緣·····	一峯·····	三八七
-------------	---------	-----

密宗概論

密教概論

李世傑

一、密教經典的譯傳

密教的初傳，可溯源於東晉時代上半期（三一七以後）。初傳密教經典者，是帛尸梨密多羅。後來，西域的曇無蘭，譯有很多密經。其他，各時代的三藏所譯，都帶有真言密呪的翻譯，如唐代的義淨三藏，進入印度那爛陀寺的密教道場，然後也譯有密教之經典。可是，以上諸傳，皆屬雜密之類。純密的傳人，是從玄宗時代的善無畏（*Subhakarasiṃha* 六三七—七三五）、金剛智（*Vajrabodhi* 六七一—七四一）、不空（*Amoghavajra* 七〇五—七七四）等三藏而來的。善無畏譯有大日經（大毗盧遮那成佛神變加持經）、蘇悉地羯羅經、蘇婆呼童子經等經典。金剛智乃譯有金剛頂瑜伽中略出念誦法、金剛峯樓閣一切瑜伽祇經及其他諸經。不空金剛則譯出金剛頂經、發菩提心論、金剛頂五秘密修行念誦儀軌等一百多卷經論。一行（六八三—七二七）著大日經疏，智嚴、溫古等乃編有大日經義釋

。善無畏的弟子「義林」，將「法」傳給「順曉」，而順曉是日人傳教大師（密教部）之師。惠果從玄超（善無畏的弟子）傳承胎藏界，從不空傳承金剛界，而傳法於辨弘、惠日、惟上、義圓、義明、空海等等（弟子甚多），其中空海是日人的弘法大師，他（空海）是日本東密的開祖（日本東密的教義，是從大日經疏的思想而發展的，另一方面台密是根據大日經義釋的思想而發展的）。至於宋代，密教經典儀軌的傳譯，雖是仍然繼續，可是教勢不振，因為禪宗勢盛，天台、律宗、淨土、華嚴等各宗，也很普遍，而且密宗的儀軌、呪語等，附帶在各宗為其修法之一，故無一宗之獨盛（藏密却不在此限）。

一一、密教思想的特質

密教思想的特質，可由下面幾個方面加以觀察：第一、由「教主」方面看，顯教是應化的釋迦說，而密教是法身佛的大日如來說。應化佛所說的是應衆生機根的隨他意說，而法身佛所說的是如來內證境界的隨自意說。以此隨自意的內證實說為深（秘密），是密教思想的特質。第二、由法身的立場看，顯教的法身，是一種理體，理體的法身，是無形無象，自不會說法的，但是，密教的法身，是有形有相而會說法的，這個看法也是密教思想的特質。第三、由所說的「法」看，三論八不的中道寂滅境界，和法相的離言勝義諦之境界、天台一念三千的不可思議境、華嚴性海果分不可說的十佛境界等等，從密教的立塊看來，這些「離言不可說的果分境界」，究竟是可

說的。可是要用什麼方法來說呢？這就是最優秀的密教象徵主義（Symbolism）的方法論。這個方法即是密教事相的世界。用圖畫也好，用呪語也好，用聲音也好，用語言行動乃至有形相的一個號碼也好，只要用如義真實的一個象徵（Symbol）即可，而這個象徵的方法，確實是密教思想的特質。第四、由真理的表現（表達）方面看，一切諸法，皆是真理象徵，這個象徵的具體表現，即是密宗的儀軌。經說是理論，儀軌是實行，用此實行，可知其「即事而真」的境界。理象即是真理，不能在現象外另立一個理體。現象即是理體，這是「現象絕對論」的一個最高表現。第五、從成佛的遲速看，除了禪宗之外，其他的顯教，都要經過了三代阿僧祇劫（很久的時間）的修行，才能證着無上的菩提，天台、華嚴，當然也有現身成佛的道理，可是這是一個理談罷了。但密教的立場，是欲從一念乃至此生，即身成佛的。禪宗也談「即心成佛」，但是密宗乃把這肉身，都要莊嚴化為佛身，即心和即身，理論雖同，作風有一點兒不同，即心是真理本身的立場，即身是真理具體化的現象，密宗的思想，是一定要把真理具體化的，這個見解，是近於海格爾（Hegel）所說的「精神的客體形像化」的思想，這也是密教思想的大特質。第六、從宗教上的立場看，密教的世界觀，有一種以「人格主義（Personalism）」的思想為其基礎，胎藏界和金剛界的兩曼荼羅，即是表現這個。由於無量無數的諸佛菩薩，以構成一即一切、一切即一的輪圓具足的世界（外表雖像多神教，其實是即事而真的人格表現）。第七、從密教教義的體系看，密教是一種「理智不二」的宇宙

人生觀。大日如來是理智不二的偉大人格，智法身的世界叫做金剛界，而理法身的世界叫做胎藏界。如來的智慧，它的體是堅固不壞的，而其「用」是能摧破一切煩惱的，所以把它喻為金剛，而界是體性或云差別義，這是智慧的象徵。胎藏乃含有「攝持」和「含藏」二義，一切衆生，本來皆含有如來理性，猶如母胎之長養胎兒，故云胎藏，金剛是「智」，胎藏是「理」，理的世界不變，智的世界有無限的活動變化。由修持的力量，把「智的世界」，擴大到和「理的世界」一致時，叫做理智不二的境界。以幾何學的象徵法來說，把我們眼前的一個小圓環圖，觀想到無限大的一個大圓環圖，而和宇宙的大圓環一致時，就是理智不二境界。綜合說起來，人格、象徵、卽事而眞、理智不二等等，是密教特別（特質）的思想概念。

三、客體形象化的精神哲學

從密教的思想傾向看，近自個人，大至宇宙，一切現象皆是大日如來的妙體妙相妙用；換句話說，宇宙人生，是眞理具體化的現象，同時是佛陀大人格的具體象徵，所以，密教的哲學，是一種「人格象徵的具體現象論」。從本體論方面看，宇宙的本體，也是有形相的，現在暫借空海的理論來說：地、水、火、風、空、識等六大，即是宇宙的本體，乃至一切萬象，皆是本體。科學的六大說，是一種物質的原素論，而顯教的六大說，是生滅變化的現象六大。但是密教的六大

，是當爲 (Gollan) 的六大，是具有「法爾」和「隨緣」意義的六大。六大的屬性，有種種性德、業用、形色、顯色、種子、字義等差別。六大互相關係之性質，有不即不離、互通融無碍之特性。無碍的內容，有「互具」「各具」兩義，互具是體用相即相入、一多無盡圓融的意思，各具是六大無碍中的各自性質，仍然不失的意思。互具是表示萬有的普遍性 (Universal)，各具是表示着萬有的特殊性 (Special)。普遍是特殊，特殊即是普遍，萬有是由於這個六大對立和統一所成的生命活動體，於是，能够發見事物的永遠生命和價值。物質性的前五大是胎藏界的曼荼羅 (理界)，精神性的識大是金剛界的曼荼羅 (智界)，金胎不二 (理智不二) 是實相的世界。法身大日如來是這個理智不二的具體象徵，所以一塵一法，皆是如來 (大日) 的一個具體表現。這個表現的種類很多，比方五色是五佛的顯色、三角半月圓等形象是五佛的形象、識大是五智的如來等等，存在性的東西乃能變爲理想性的東西，而理想和現實合起來，竟成爲人法不二的大日法身，這是由科學而哲學，由哲學而宗教的密教本體論。以上，六大的本體思想，是從大日經和一行的大日經疏的思想所發展出來的。

其次，從大日經義釋的思想所發展的本體論，是「阿字體大說」。「阿 (A)」字，是梵音的頭一個字，一切的音聲，所有的文字，都不能離開阿字。阿字「有」「空」「不生」三義 (從否定性方面看，即「無」「不」「非」三義)，「有」是「假」義，「空」是「空」義，「中」是「不生」義 (Anutpada)

，三義究竟歸宿於「阿」一字，宇宙的活動就是阿字的活動，這個究竟的意義，叫做「本不生」(Akara-adyantipada)」。本不生是「有」與「空」，現象和本體，都揚棄在這個地方的意思，「大日經」具緣品云：「云何眞言教法？謂阿字門一切諸法本不生故。」本不生的意義，有遮情、表德兩義。遮情義是緣起自性空，即：現象本身也是空（無自性）的本不生。從表德義看，內容無量，但可約爲十義：第一是如實知自心義，第二是衆生本來佛義，第三是一實境界義（八不中道的境界），第四是正覺等持義（達到本不生的三昧），第五是自體清淨義，第六是三句義（以菩提心爲因Hea、大悲爲根Muda、方便爲究竟Parimeta）。第七是三身義（法身≡本、應身≡不、化身≡生），第八是不二大乘三諦義（中諦≡本、空諦≡不、假諦≡生），第九是三義（身密≡本、語密≡不、意密≡生），第十是體相用義（體≡本、相≡不、用≡生）。從否定方面看，本不生的世界，是不生不滅，但從肯定方面看，是本有常住的，兩義是一法的兩面觀。總之，阿字是諸法的本體、萬象的根源、法身的大日。因之，阿字不但是「法」，同時也是卽法的「人」。把阿字約爲客觀眞理時，即是大日的理法身（胎藏界的大日），約爲主觀智時，即是大日智法身（金剛界的大日），所以，阿字是理智不二（金胎不二）的大日如來。阿字是文字的眞理象徵法，六大是現象之眞理象徵法，前者是中觀佛教系統的實相表示法，後者是瑜伽佛教系統的緣起表示法，兩個見解，皆是具體的（有形象的）形而上學（Metaphysics）。以上是人格象徵法的密教之宇宙本體論。

其次，密教的宇宙現象論，也是一種人格象徵的具體現象論。萬象是如來德相的圓滿象徵，如來的絕對境界，是無可言的秘密莊嚴的世界（佛自證的境界），把這個境界，用了象徵的方法，而表現出來的，就是曼荼羅。曼荼羅是梵語 Mandala 的音譯，意思是「壇」、「道場」、「輪圓具足」、「聚集」和「發生」。從梵語本身的意思來說，Manda 是「本質」的意思，la 是成就的意思，所以曼荼羅是「本質的成就」的意思，本質的成就就是佛陀自覺的境界，而佛陀自覺的具體表現，即是曼荼羅。顯教的文字理論，是惟有接近性（近似性）的表達作用而已，但是，象徵性的曼荼羅的作用，是直感性（靈感性）的真理表現法。圖畫的曼荼羅，是帶有藝術性、宗教性、哲學性、直感性的諸佛境界的具體象徵。世界無量，曼荼羅也無窮無盡，一一現象，都是富有相即是道的具體現象，離開了這個現象之外，並無本體的形而上學可談這個境界，叫做「即事而真」。這是「現象絕對論」的哲學。

曼荼羅的種類，雖是無量無邊，但從大體上看，可分為四種：一則「大量曼荼羅（Mahā Mandala）」，二乃「三摩耶曼荼羅（Samayamandala）」，三是「法曼荼羅（Dharma Mandala）」，四是「羯磨曼荼羅（Karma Mandala）」。大量曼荼羅是表示宇宙全體的「普遍相」（相好具足身的佛菩薩像乃至一切現象，皆是大曼）。三摩耶曼荼羅是指現象的「差別相」（一一東西，皆有它自己之生命和價值，這個圖畫的表現，是用諸佛菩薩所持的刀劍、輪寶、蓮花、器具、手印、印契等表示着的）。法曼荼羅是指一切的語言、音聲

、文字、名稱等，都有它自己特殊的意義和理想，十種法界，悉具語言，六塵諸法，皆是文字，都是如來的語文表現。羯磨曼荼羅，是表示一切事物的活動作用（作業），皆是本體活動的象徵的意思（即是如來的威儀事業||行住坐臥）。一切現象，皆是四曼的具體表現。

其次，從「作用」方面看，我們的行為，有身口意三業（Trini Karma），密教把這叫做三密（Trini guhya）。三密的意義，可約兩方面來觀察，第一是約佛界，第二是約衆生界。第一約佛界看，身密（Kaya guhya）是宇宙全體的活動，語密（Vag guhya）是宇宙間所有的聲音語言上的活動（作用），意密（Mano guhya）是宇宙間一切的精神活動（作用）。如來即是宇宙，如來的三密，永遠不滅，這是生命的原理。第二約衆生界看，佛與衆生，實無差別，但凡夫不能如實知自心，所以有把三業轉成三密的必要，這個修法的形式，是要身結手印，口唱眞言，意住三摩地（定）的，這樣，究竟就能得到身口意三密的諸佛活動的象徵形式。從有相修到無相，從無相現出即事而眞的境界，這是三密加持的修法過程。佛日之影，印現於衆生之心水，這叫做「加」，行者之心水，能感佛日，這叫做「持」。水中的月影，並不是月落水底的，更不是水去捉月的，水月兩個東西本身，本來是感應道交，彼此一體的。我們如果能够得到這加持相應的話，已是接到宇宙的絕對能力（無限生命）的了，在此無限能力之中，我們乃能把自己的有限能力，發揮着無限的大威力，只要修着三密加持法，結果就能够得到這個地位。從本體看，一切皆是本體，從現象看，一切