

中國

中國學術史論

周彥文 主編

學術思想叢刊

臺灣學生書局印行

中國學術史論

周彥文主編

莊曉蓉 王緯甄 普義南
許佩玉 謝添基 林菁菁 蔡琳堂
曾金城 郭玲姪 邱白麗 高嘉謙
撰著

臺灣 學生書局 印行

中國學術史論

莊曉蓉等撰著；周彥文主編。－初版。－臺北市：臺灣學生，
2004[民 93]

面；公分

ISBN 957-15-1223-0(精裝)

ISBN 957-15-1224-9(平裝)

1. 學術思想－中國－論文，講詞等

112.07

93011909

中國學術史論(全一冊)

主 編 者：周 彥 文
出 版 者：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
發 行 人：盧 保 宏
發 行 所：臺 灣 學 生 書 局 有 限 公 司
臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號：00024668
電 話：(02)23634156
傳 真：(02)23636334
E-mail：student.book@msa.hinet.net
http：//www.studentbooks.com.tw

本書局登
記證字號：行政院新聞局局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：長 欣 彩 色 印 刷 公 司
中和市永和路三六三巷四二號
電 話：(02)22268853

定價：精裝新臺幣七三〇元
平裝新臺幣六五〇元

西 元 二 〇 〇 四 年 八 月 初 版

序 言

這一部書雖然不直接叫做《中國學術史》，可是事實上它就是一部中國學術史的要略。只不過由於這部書是由多人執筆，而且只選取了一共十一個主題來撰寫，我們顧慮到銜接上難免會有疏漏，涵蓋面也不夠完整，所以姑且稱之為《中國學術史論》。

2002 年的 9 月起，原本在淡江大學中國文學研究所博士班開設「中國學術史」課程的周志文教授休假，我代理他一年的教學工作。我的構想是：在來上課的同學中，徵求自願者，每人自訂一個學術史上的主題，以一年的時間做專注的研究，然後我們把這些研究成果集結起來，就可以成為一部中國學術史的論集。

上課的方式是：每人在上課前要先將初稿寫完，發給大家；上課時撰稿者先做簡短的報告，然後大家討論；討論完後撰稿者再回去修改。一個學期一輪，所以每一篇論文至少都要經過上下學期共兩次的討論，以及自己多次的修正。

討論的重點在三個方面，一是該主題是否具有學術史上的意義，二是該篇論文和前後的同學是否能夠銜接，三是撰寫的內容是否得當。這三項議題中，若有任何一項未能通過全體同學的檢驗，就必須回去改寫。

這個構想經過全體同學認可後開始執行，其中願意參與寫作的一共有十一位同學。我們經過審慎的討論、修訂與裁汰，依照從先

秦到清代的時間順序，終於訂妥了十一個題目的雛型，這就是這部書的起源。

現在最終的校正稿終於完成了，上距我們開始這個寫作計劃，已經有將近一年半的時間。付梓之前，我想對全書的內容及思想脈絡作一個簡單的說明。

中國學術史是一個巨大的議題，區區十一篇文章所能呈現的，只是冰山一角罷了。依常理而言，一部完整且理想的學術史不但要有一個建全而一貫的史觀以詮釋其發展脈絡，並且還應將歷來重要的各個學術觀念及學說作系統性的敘述式說明。可是這種理想中的學術史，不但應該出於一個人單獨的手筆，而且若非真積力久，假我以十數年的功力，是不易達成的。更何況，這樣的學術史也離我們一年期寫作計劃的執行能力差距甚遠。因此，我們選擇了一個比較簡易的呈現方式，就是略去各種學說敘述式的說明，僅掌握一個重要的理念，用以貫穿全書。而這個理念不但要是學術史研究上的一個重要關鍵，同時也要能彰顯「史」的意義。於是，我們選擇了「變遷」兩個字，做為全書主要撰寫理念之所在。

學術的流衍，其重點並不在於默守前說，祖法師承；最精彩的地方，卻是推陳出新，並且因應時代的轉折而有所創變。也唯有創變，學術才能繁枝多葉的展開，一方面印證各個歷史階段的時代精神，另一方面也擴大了學術的本質意義。因此「變遷」二字，就成為考察中國學術史的一個切入點。

我們縱觀中國學術的變遷大勢，在有限的篇幅中，依照時代的順序，找出幾個變遷點上的重要議題：首先是先秦諸子學的興起與經學的成立，這是中國學術起源的問題；其次依序是漢代諸子學的

轉變、識緯學的興起及其思想效應、漢魏時期經典詮釋的變革及玄學問題、六朝時期佛學的摻入，以及唐代經學的重整。到了宋代，中國的學術有了很大的轉變，所以我們在宋代部份用了比較多的篇幅來討論，先論宋代的經典新詮，探討宋代疑經改經等問題；再論由章句之學到義理之學的走向；接續再論宋代以來的講學風氣與學術之間的關係，並兼及元、明時期的發展。最後論及明末清初經世訴求下的學術轉折，並以晚清諸子學的復興與經學的改造作為全書總結。

在這十一個篇章中，我們努力要呈現的是一些學術觀念的轉變。學術史資料在中國浩瀚的典籍文獻中隨手可得，可是這些資料若沒有用「觀念」將之有機的組合起來，只不過是一盤散沙而已。而觀念與觀念之間，則又以「變遷」作為鍊結點。這就是全書中心主旨之所在。

這樣的寫作方法容易產生一個「簡單化」的問題。學術的發展並不是單線進行的，而且也不是獨立存在的。各門派的學術主張不論是多麼相異，彼此之間還是有學理上綜錯的對應關係；再加上政治、社會、制度等外力的影響，學術的各個面向，實在是難以用一個簡單的概念去敘述清楚。因此如果我們只將著眼點放置於「變遷」上，就容易使整體學術的複雜層面被化約成過渡簡單化的問題，以致使學術的深度不能完全彰顯。

針對這樣的疑慮，我們試圖在每篇論文中至少呈現三個寫作層次，以補救學術被簡單化的問題：一是肇因，二是變遷現象，三是影響。其中第二項變遷現象，當然是論文的主軸；而肇因及影響，則是希望能把學術的構成因素及開展局面約略的呈現出來，並用以

和前後的文章相銜接，以便全書能有一個掠影式的整體風貌。

或許在實際撰寫時，我們未必能全然的達到理想，可是所有參與的同學都已盡心盡力的完成了他們當初的承諾。在一年的課程中，這十一位同學，以及其他來修課或是旁聽的同學們，都十分熱烈的討論這些篇章，甚至還設置了網頁，在課後也持續的討論著。無論這本書中還有多少待改進的地方，他們專注與堅持的精神，都是令人感佩的。

淡江大學中文系 周彥文

序於淡水五虎崗

2003 年 12 月 31 日

中國學術史論

目 次

序 言-----	周彥文-----	I
先秦諸子興起與經學成立-----	莊曉蓉-----	1
兩漢時期諸子學說的轉變-----	王緯甄-----	49
兩漢之際讖緯思潮的興起與其思想效應-----	普義南-----	93
漢魏之際釋經典範的轉移與玄學的出現-----	許佩玉-----	137
六朝時期佛教與中國學術的關係-----	謝添基-----	243
唐代九經義疏的修纂與經學的總結-----	林菁菁-----	305
宋代經典新詮觀念的產生與演變-----	蔡琳堂-----	347
經學由章句而義理之學的走向-----	曾金城-----	445
由講學風氣的盛行論理學之發展-----	郭玲姘-----	493
明末清初「經世」訴求下的學術轉折-----	邱白麗-----	547
從晚清諸子學的復興到經學的改造-----	高嘉謙-----	621

先秦諸子興起與經學成立

莊曉蓉*

一、前言

中國的文化起源得很早，知識與學問方面也跟著一同發展產生，以現有的文物資料，尚不能追溯確切出現的年代。但目前所知第一個思想薈萃的時代，是在距今兩千多年前的東周，也就是春秋戰國時期。在東周之前，中國已有既成的知識譜系及學問背景。

春秋戰國是一個大變動的時期，在學問知識方面，最大的影響及變化在於：東周之前只有王官貴族才能讀書識字，平民是不能接受教育的。當時教學的內容主要是以詩書禮樂為主，輔以禮樂射御書數六種技藝，也就是六藝。東周以後，原本掌於王官的學問內容，經由陵夷的貴族子弟而散佈到民間。面對紛亂的時代，得以受教育的平民，也就是當時的知識份子，紛紛思索亂世的因果，並且極力尋求解決之道。他們各自著書立說、相互辯難，開創了先秦子學時

* 華梵大學東方人文思想研究所碩士生

代。

現今我們已無法完整得知在東周之前的西周或夏商，甚至更早的年代所流傳的知識學問有哪些內容。但是對東周當時的人來說，這些內容是他們既定的知識背景，沒有先民智慧的累積，是無法驟然地在任何一個時代開出燦爛的百家爭鳴盛況的。

目前能追溯至東周之前的文獻資料，僅存《詩》、《書》、《禮》、《易》。這些是孔子（西元前 551-479）有鑑於西周之後，流傳的文獻古籍錯亂散佚，因而在當時尚能見到的大量文獻記載中，挑選了「詩」、「書」、「禮」、「樂」、「易」、與各國史料「春秋」的範圍，作為傳統文化精華的代表。孔子做了蒐集整理與校勘編訂的工作，並且將它們用作教學的教材，在古代教育「詩書禮樂」輔以「禮樂射御書數」的基礎上，擴增為「詩書禮樂易春秋」六種文獻及「禮樂射御書數」六種技藝。

孔子的作法使得傳統文獻在亂世中得以傳承保留，後世始尊孔子泰半也是因為這個緣故。只不過「六藝」本指「禮樂射御書數」六種技藝，在孔子以六種文獻作為儒家教材，形成了與原六藝不同的「詩書禮樂易春秋」六種典籍的六藝之後，「六藝」之名就冠上了儒家的意義，而此六種典籍自此也就與儒家脫不了關係。發展到漢代，尊崇古籍六經的舉措，也就開展出儒家專擅的經學時代，使得儒家特立於子學之外了。

二、文獻古籍

目前尚能見到西周以前的、以文字記載的文獻資料，是經由孔

子整理而確立之「詩書禮易春秋」的範圍。「樂」的部分很早就亡佚，與其他古代文獻一樣銷聲匿跡了。孔子所整理得出的「詩書禮易春秋」，與原本流傳的、孔子所見的不全然相同；而我們現在所見的這五種範圍的典籍，與孔子當初所整理得到的也是不一樣的。

「詩書禮易春秋」從漢代始被稱為五經並形成經學，經後世註解、訓詁、考證等等，使各經都增加了不少傳注章句等相關著作，範圍也就因此擴大了不少。

從五經的名稱出現，並發展出專門的經學之後，就逐漸被視為儒家的專屬品。然而，這些文獻古籍是早在孔子以前就存在的內容，它們原本是中性的，不隸屬於某家某派的文獻。或許更應該說它們是先秦諸子思想的源頭之一，它們與其他未知的古文化建構了先秦諸子既有的知識背景。

《詩》集結了西周初年到春秋中葉，約是西元前十一世紀到前六世紀之間五百年的詩歌，是我國第一部詩歌總集，也是目前第一部文學作品。詩歌在古時被應用得很廣泛，舉凡宗廟祭祀的大小典禮，與朝會宴席的各種聚會都會用到詩歌，一般民眾也是以哼唱歌謠的方式來表達自己的感受。因而朝廷立有採詩的制度，主要是採集與編訂詩歌，一方面是爲了使宗廟朝廷得以方便使用，另一方面則是可以知民情、觀風俗。再加上各國獻詩與公卿列士的陳詩進諫，集結而成非一人一地一時之作的《詩》。

《詩》共收集三百十一篇詩歌，各篇作者多不可考，其中六篇有目無詞，春秋流傳時取其整數稱作《詩三百》。《詩三百》分爲風、雅、頌，各有其特定的內容與不同的作用。大體說來，「風」是春秋初期至春秋中期，產生於十五個地區的地方民歌與部分的貴

族詩歌；「雅」是西周時期朝廷的朝會樂歌與部分的宴會樂歌；「頌」包含〈周頌〉、〈魯頌〉、〈商頌〉，〈周頌〉是西周初期作為廟堂祭祀的樂歌，〈魯頌〉與〈商頌〉則分別為春秋時期，魯國與殷商後裔宋國的宗廟祭祀樂歌。

《詩》在最初蒐集至王官的目的即在於詩歌的「有用」，因而早在孔子之前「詩」就成為貴族子弟的必修課程。這部從四面八方的廣闊區域，歷時五百年文化累積而成的歷史文化傳統文獻，在春秋時期的應用及影響至為深遠。夏傳才精要地說：

一、三百篇在春秋時期已廣泛流傳，其應用範圍已超越其本來製作的目的，成為政治外交場合表情達意的一種普遍應用的特殊工具；二、許多詩句離開了音樂，雜用到人們直接交往的談話中，從而逐漸豐富了語言的文采和表現力；三、賦詩和引詩不一定符合全詩原意，而大多是採取斷章取義的方法；即採用一首詩中一章或一句兩句的形象和意義，按照賦者和引者所要表達的意思來運用它們。四是作為貴族學習的教材。當時流行的《詩》，既有興禮、政治、外交、美化語言等實際效用，貴族士大夫不能不學習掌握它們。^①

《尚書》與《詩經》同樣非一人一時之作，其成書年代不會晚於春秋中期。《尚書》的內容是古時的公文檔案等資料。《禮記·

① 夏傳才，《詩經研究史概要》（臺北：萬卷樓圖書有限公司，民國82年7月初版），頁35。

玉藻》說君王「動則左史書之，言則右史書之^②」，這是由來已久的史官體制。這些記錄君王起居言行的資料，經過長時間的流傳，並沒有全數保留下來，到東周時期就僅存當時《尚書》的那些內容了，遺失的恐怕是大部分。

《尚書》在漢以前稱作《書》，那時「書」尚未成為書籍的通稱。到了漢代伏生（西元前 260-？）傳今文《尚書》，「以其上古之書，謂之尚書^③」，此後就以《尚書》一名稱之。今古文《尚書》在永嘉之亂時都散佚了，到東晉梅賾獻《尚書》五十八篇，才又有《尚書》文本傳世。清代閻若璩（西元 1635-1704）《古文尚書疏證》舉證辨明此乃偽書，書中實際包含本於伏生所傳《尚書》的二十九篇，以及梅賾據古代史料所偽作的二十五篇。

就伏生所傳的今文《尚書》部分來說，依內容的朝代分為〈虞夏書〉、〈商書〉、〈周書〉；依古代公文體例則包含「『誥』是君對臣下的講話，『謨』是臣對君的講話，『誓』是君主誓眾之詞，『命』為冊命或君主某種命詞，『典』載重要史事的經過或某項專題史實。還有以人名標題的……以事標題的……以內容標題的……。這些基本都是當時統治者的講話記錄或文告。^④」

現今流傳的「三禮」為《周禮》、《儀禮》、《禮記》。

② 王夢鷗註譯，《禮記今註今譯（上冊）》（臺北：臺灣商務印書館股份有限公司，民國81年10月修訂第五次印刷），頁485。

③ 清·王先謙，《尚書孔傳參正·書序》，《尚書類聚初集（七）》（臺北：新文豐出版股份有限公司，民國73年10月初版），頁289。

④ 劉起鈺，《尚書源流及傳本》（瀋陽：遼寧大學出版社，1997年3月第2版第2刷），頁3-4。

《周禮》，西漢以前稱作周官，大約定型於戰國末年。過去對於作者的爭議，主要在於是否為周公（西元前 1180-1082）所作。從內容上來分析，主要是官職及執掌的記載，其中多有符合西周社會政治及文化結構的地方，推論此書應於西周已出現，中間歷經多次的增補，一直流傳至戰國而成書。

《儀禮》，漢時稱作《士禮》，共十七篇，是東周及其以前的朝代平日所施行之禮儀，在逐漸充實完善而有固定的形式及程序後，於東周形諸文字而被陸續整理記載下來所產生的文獻。以司馬遷（西元前 145-74）及《禮記》的說法，此書定型於孔子。其內容包含個人禮儀：〈士冠禮〉、〈士昏禮〉、〈士相見禮〉；喪禮：〈士喪禮〉、〈既夕禮〉、〈士虞禮〉、〈喪禮〉；祭禮：〈特牲餽食禮〉、〈少牢餽食禮〉、〈有司徹〉；社會禮節：〈鄉飲酒禮〉、〈鄉射禮〉、〈燕禮〉、〈大射禮〉和朝廷禮節：〈聘禮〉、〈公食大夫禮〉、〈覲禮〉。西漢最早的五經博士之「禮經」部分即是指《士禮》。漢人稱《禮》或《禮經》也是指此書而言。

《禮記》最初是附於《儀禮》之後，因此出現的年代也較晚，是儒者解釋闡發《儀禮》的文字記錄。《漢書·河間獻王傳》顏師古（西元 581-645）注曰：「禮者，《禮經》也，《禮記》者，諸儒記禮之說也。」^⑤後來篇幅漸多，於是慢慢獨立成篇，且內容不再侷限於對《儀禮》的探討，舉凡與禮儀有關的事都在討論和記錄的範圍中，主要仍在闡明禮的意義與作用。到了西漢禮經博士在講解《禮

⑤ 漢·班固撰，唐·顏師古注，《前漢書》（瀋陽：遼海出版社，2000年第一版，乾隆御覽摘藻堂本二十四史），頁5-518。

經》，也就是《儀禮》的時候，將這些單篇記禮的雜文加以整理摘錄、匯編成書，並且到東漢鄭玄（西元前 127-200）作注時出現定本。

《周易》由六十四卦組成，每一卦皆有卦名、卦象及卦爻辭，是古老的占筮活動與筮辭的記載。在經歷漫長的歲月及眾人之手後，約在殷末周初，經過當時的學者或筮者，對流傳的古筮書進行整理及編定而大致定型。現今通行本《周易》的六十四卦內容，除了本有的卦名、卦象及卦爻辭，還增附了後世解卦爻辭的「十翼」。十翼是先秦時期的人，對於當時《周易》內容的研究及闡發。舊說十翼出自孔子之手，現今已知不可盡信。但十翼多以儒家觀點發明《周易》之義理，與儒家是脫不了關係的。自漢以後的標準，由於十翼是解釋《易經》的著作，因而被稱作《易傳》。至於經傳合併流傳也是在漢代以後，先秦時期是沒有的。

中國在春秋之前已有良好的史官體系，負責記載君王及天下的大事，加上有採詩獻詩的制度，使天下各國的事蹟得以有紀錄。春秋以後，由於周天子的勢力衰弱，王朝制度也難以維持，因而列國開始記錄自己的史事，各國的史書如「晉乘楚杙」及《魯春秋》紛紛出現。

魯國是保存周朝文化最完備的地方，其史書《魯春秋》也最能彰顯周朝的史法，因而致力於回復周文的孔子，在教導弟子時也採用了《魯春秋》作為底本，可惜現今已不傳。目前所見到的《春秋》是以《魯春秋》為材料而改編的春秋時代記事編年史。由於《春秋》以不到兩萬字記述了兩百多年的各國史事，其精要可想而知，故而在先秦時期就多有解釋其內容的作品出現，其中僅有《左氏傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》得以流傳至今。

三、孔子與古文獻

太史公在《史記》中多次言及孔子「脩詩書^⑥」、「修起禮樂^⑦」、「正易傳^⑧」、「作春秋^⑨」，孔子在不同程度上對典籍六藝做過修訂，是學術史上的共識。五經的素材，從傳世的文獻變成儒家的專籍，其中最大的因素，也就在於孔子對這些典籍所做的整理工作。

《史記·孔子世家》記載：「古者詩三千餘篇，及至孔子，去其重，取可施於禮義，……三百五篇孔子皆弦歌之，以求合韶武雅頌之音。^⑩」《詩》乃經過王官採集各地的詩歌而成，雖早已集結成書，但因亂世而散落民間。在先秦時期被視為外交的辭令而廣為流傳，卻隨著時間而益加眾說紛紜，或文字重出，或詩樂散佚。孔子對於《詩》的整理，王鈞林說大致有四點：一、蒐集校訂，並且刪去重複篇章；二、正樂，使各詩合於弦歌；三、統一文字；四、綴合某些詩篇^⑪。孔子廣泛地蒐集各地的詩篇文獻約三千多篇，在整合所有的詩歌後，使《詩》得以統一，同時也注入了孔子所強調的禮

⑥ 漢·司馬遷，〈孔子世家〉，《史記（全）》（臺北：榮文出版社，民國71年2月），頁1914。

⑦ 漢·司馬遷，〈儒林列傳〉，《史記（全）》（臺北：榮文出版社，民國71年2月），頁3115。

⑧ 漢·司馬遷，〈太史公自序〉，《史記（全）》（臺北：榮文出版社，民國72年2月），頁3296。

⑨ 同註⑦。

⑩ 同註⑥，頁1936。

⑪ 王鈞林，《中國儒學史·先秦卷》（廣州：廣東教育出版社，1998年6月第1次印刷），頁309。

義的理念。

《史記·孔子世家》言：「孔子之時，周室微而禮樂廢，詩書缺。追跡三代之禮，序書傳，上紀唐虞之際，下至秦繆，編次其事。^⑫」《書》與《詩》一樣，雖在孔子之前已有文字的記載，但卻因王官之學下移而有所錯亂散佚。孔子稟持「脩舊起廢^⑬」的立場，蒐集了各地的「書」之內容加以整理考訂，使得本在當時還以單篇流傳的「書」篇，得以有最初的定本出現。在孔子以恢復周文的出發點，來論定《書》之篇章次序後，顯現周代之禮文儀節也就成了《書》的主要面貌與功用。

孔子對於《禮》的貢獻，主要在於實際的經驗與身教上。《史記·孔子世家》說孔子「追跡三代之禮^⑭」，又說「禮記自孔氏^⑮」。由於春秋時代禮壞樂崩的情形，當時真正知禮的人並不多。孔子出入進退皆重禮，對三代以來的禮節相當地瞭解並勤於學習，他的一生就是禮的實踐。《論語》中記載孔子言禮將近五十則，這樣的言行模範帶給弟子很大的影響，一方面後世弟子將孔子對禮的言行加以記錄，另一方面也使得禮不再限於王公貴族，得以下及庶人而廣為流傳。雖然現在無法得知孔子是否對任何有關「禮」的文獻做過整理，但是先秦時期禮儀的教化流傳，孔子是頭號功臣。

《史記·孔子世家》記載：「孔子晚而喜易，序彖繫象，說卦

^⑫ 同註^⑥，頁1935-1936。

^⑬ 同註^⑧，頁3295。

^⑭ 同註^⑥，頁1935。

^⑮ 同註^⑥，頁1936。