

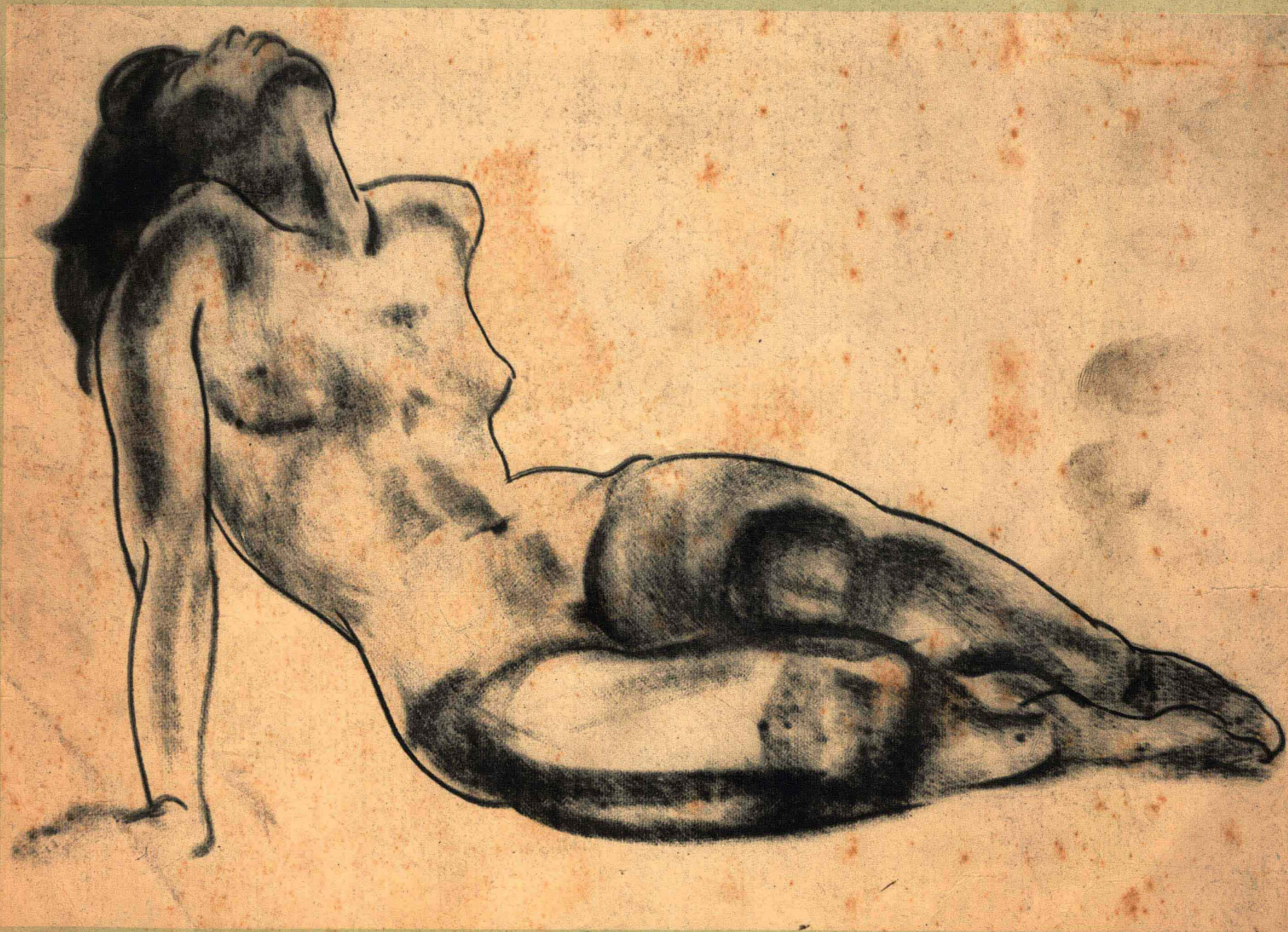
素描艺术

作人题



傅植桂编著

2



吉林美术出版社



石膏半身像步骤图



人物全身像







人物全身像



石膏半身像

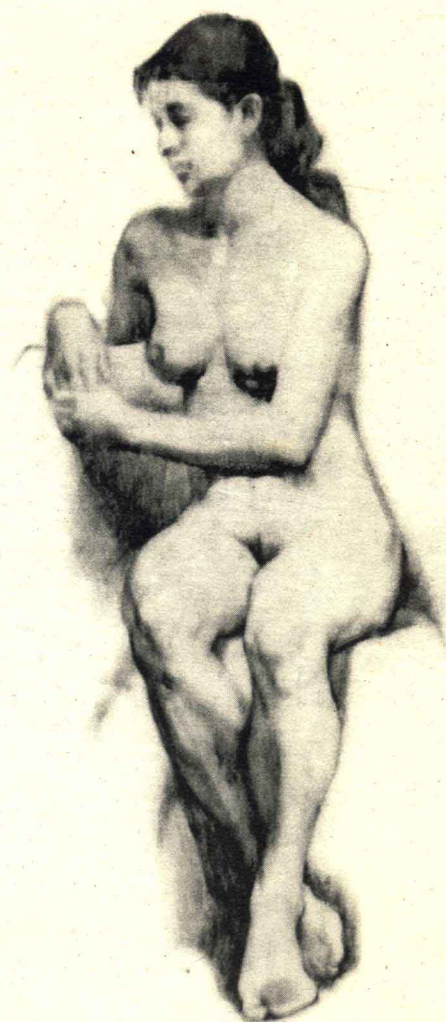
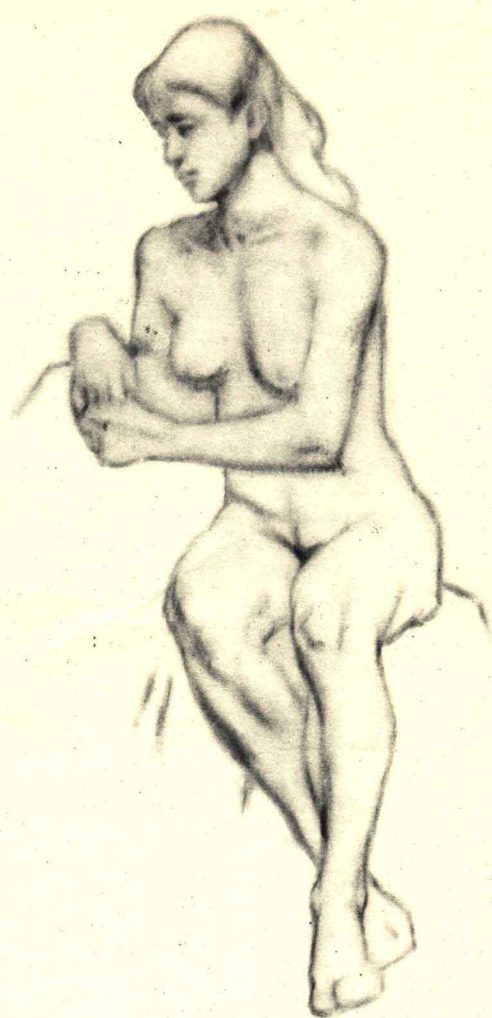
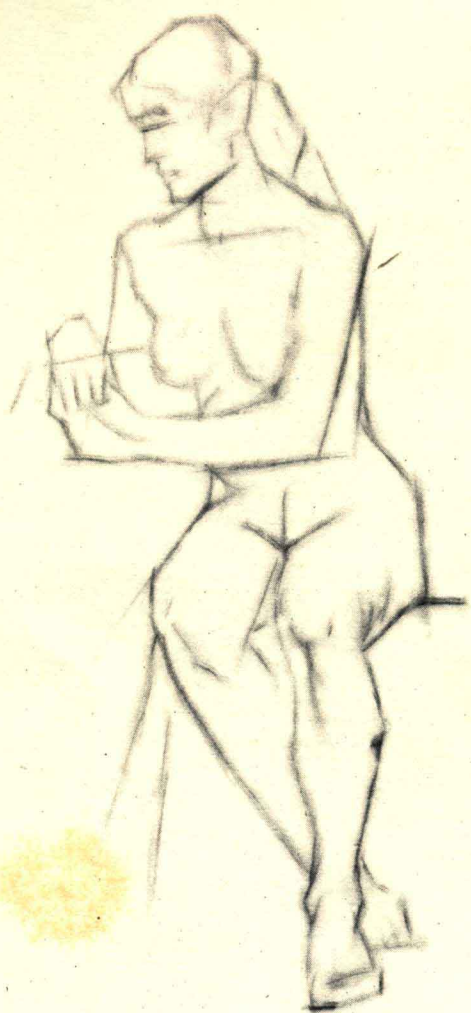


人物半身像步骤图

元いめろあ十二月廿四日
芝院 加凡



人物半身像



人体写生是素描训练的重要课程，是研究人体结构和运动不可缺少的基础训练，也是认识和表现人体美的实践和探索。人体写生要注意下述事项。

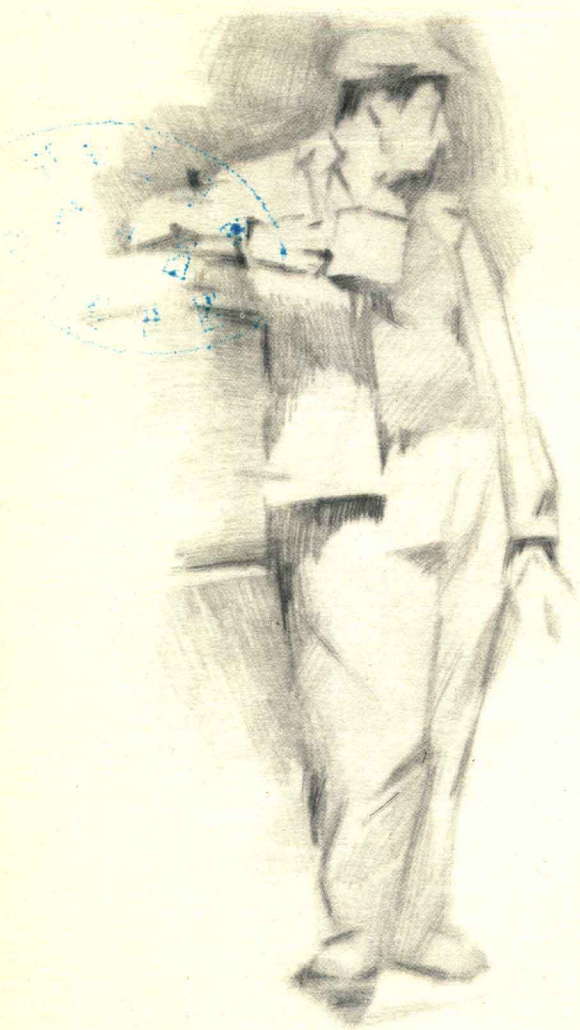
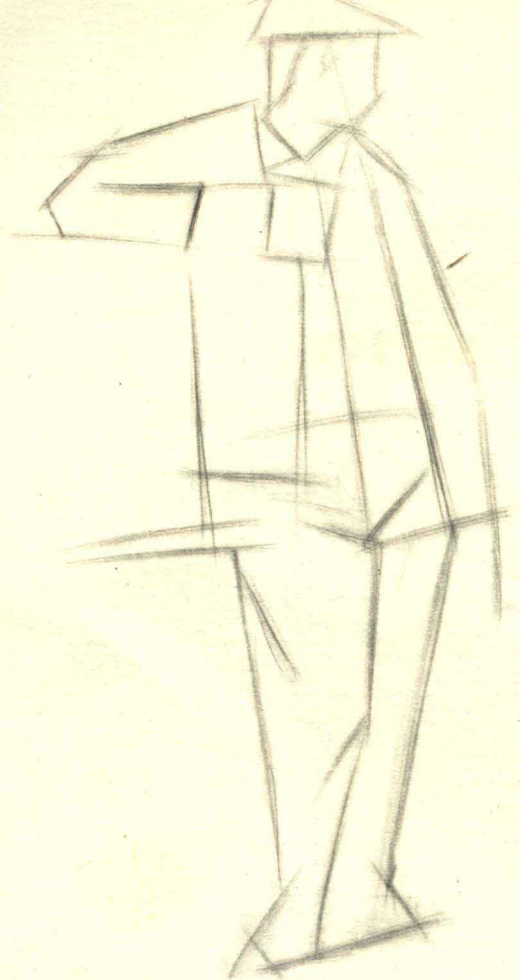
1. 认真学习人体骨骼肌肉构造是人体写生的认识基础。

2. 要掌握好重心线对称点，（正面立势人体重心线从颈窝，通过脐孔，骶骨耻骨中间与着力脚垂直。背面立势人体重心线从第七颈椎通过骶骨与着力脚跟垂直。侧面立势人体重心线，在耳孔与着力脚的外踝相垂直，重心移动实际上是人体运动的先导，作画要经常检查人体平衡程度，重心线离开支撑面人就站不稳，所以重心线又是检查纠正形体错误与否的依据。

作画要经常注意从双肩到骨盆两侧对称点的倾斜变化。

3. 在人体运动时，随着重心的移动，人体的躯干和四肢都以协调的动作相配合，造成运动中的节奏变化和平衡关系，要认真的去研究和把握运动节奏感和平衡关系。人体运动的基本动作是伸屈和旋转，要严格把握在伸屈和旋转中的结构变化。

5. 要长短期作业配合。



全身着衣人物写生是素描训练的最后课题，是具有肖像画性质的写生训练，着衣人物写生要注意下述事项。

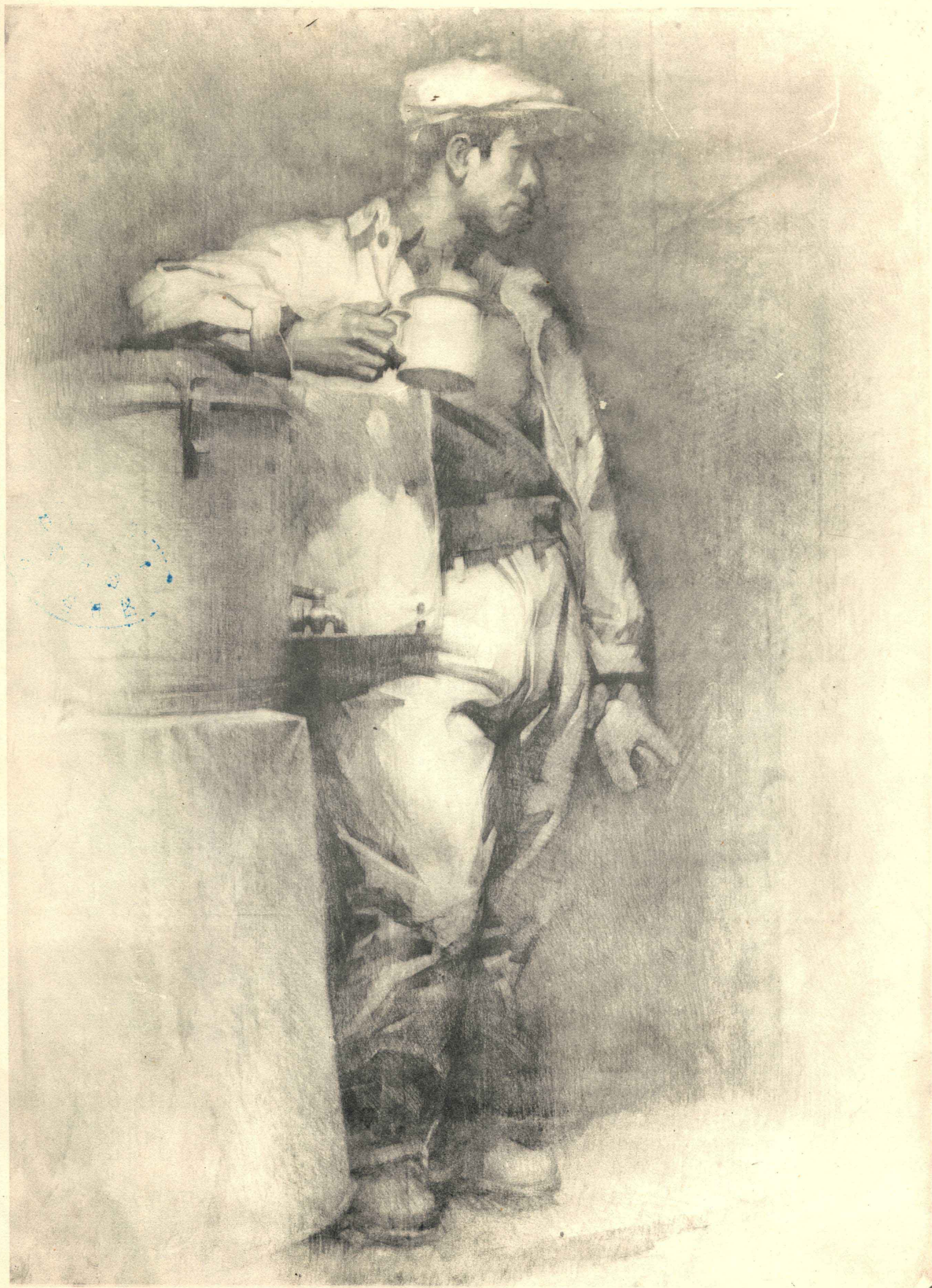
1. 要重视模特的选择。对模特的服装道具设置尽量与模特形象相一致，要有生活气息，有艺术感染力，能引起表现欲望。

2. 在切实把握模特形象特征和结构运动关系基础上，要着重研究人物的衣纹关系。衣纹是由人物的运动和衣服的质量所形成的，要研究把握衣纹的规律，在表现衣纹时，要服从画面整体的艺术效果，把衣纹关系统一在画面的总的气氛情调中。

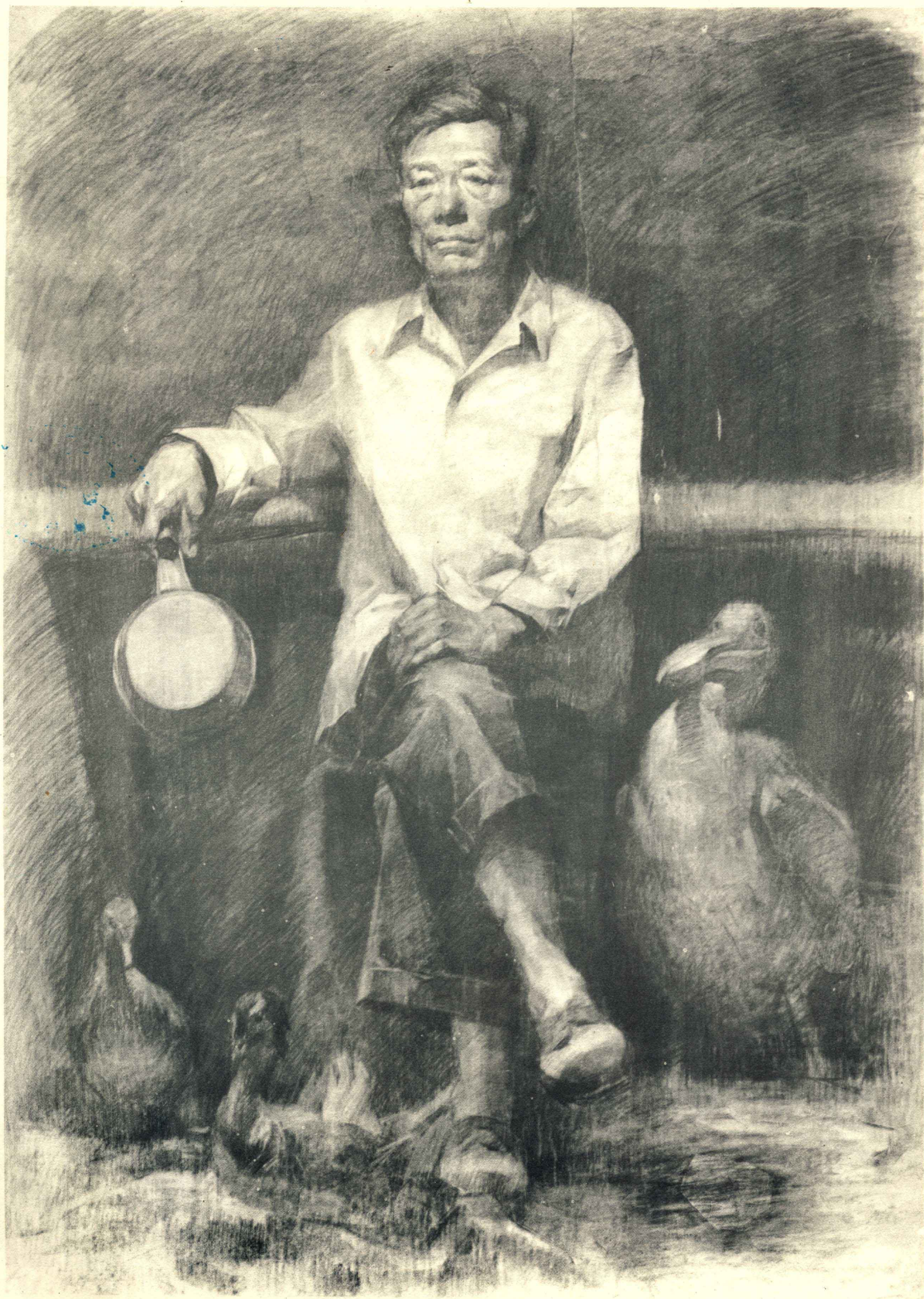
3. 头和手仍然是全身着衣的重点，但要在整体协调基础上重点刻划。

4. 要重视环境的刻划，画面的虚实，投影的轻重，道具的表现，都要与人物的刻划相协调，使画面形成一个统一协调的气氛。不要使人物脱离背景而孤立，也不要使环境过于繁琐而杂乱无章。

5. 要长短期作业相配合。



人物全身像



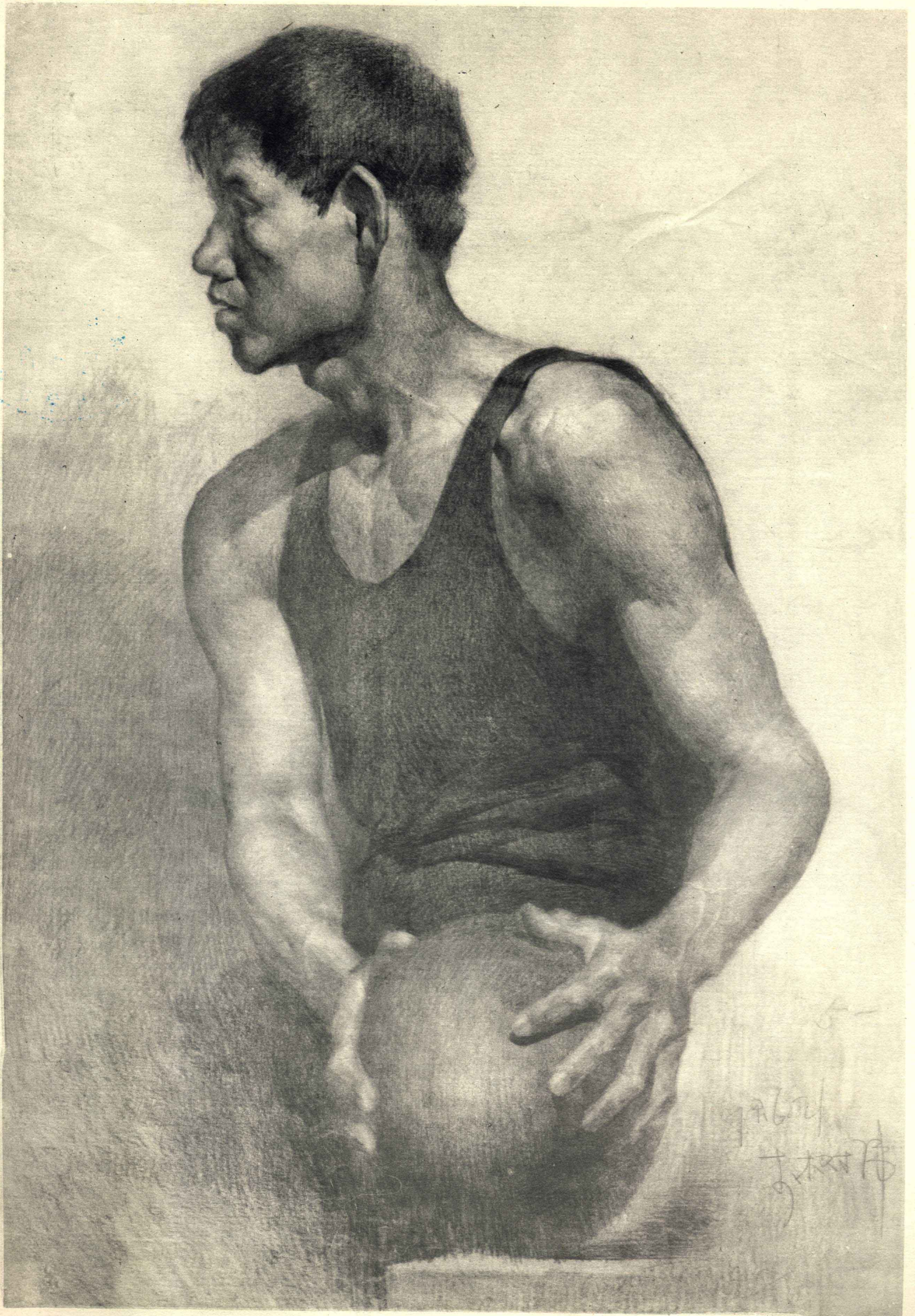
人物全身像 梁志燕



石膏全身像



人物半身像



人物半身像



王深時作
一九五五年三月十八日
吉林艺术学院
加松