

国画大家

5 卷. 2006

MASTER OF CHINESE
PAINTING

四川出版集团
四川美术出版社

今日美术馆书库

DOCUMENTATION LIBRARY OF TODAY ART MUSEUM

封面人物：徐悲鸿

封面摄影：连小威

图书在版编目 (CIP) 数据

国画大家.5 / 杨建国主编. — 成都: 四川美术出版社,
2006.11

ISBN 7-5410-3156-9

I. 国... II. 杨... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第140625 号

国画大家(5)

出版发行 / 四川出版集团 四川美术出版社

地 址 / 成都三洞桥路12号 (610031)

经 销 / 新华书店

监 制 / 今日美术馆

策 划 / 张宝全

主 编 / 张子康

执行主编 / 杨建国

执行副主编 / 邓馨

责任编辑 / 李咏玫 汪青青

特约编辑 / 陈爱儿

装帧设计 / 阿强 李秀梅

印 制 / 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 10印张

版 次 / 2006年11月第1版

印 次 / 2006年11月第1次印刷

书 号 / ISBN 7-5410-3156-9/J · 2253

定 价 / 38元

如发现印刷装订问题, 请直接与印刷厂联系调换

地址: 北京市天竺空港工业A区天纬四街 邮编: 101312

电话: 010-80486788 联系人: 陈诗汇

目录

档案

平湖得月因空澈 山峻含云更邃幽	
——边平山的艺术	文/王和平 7
艺术,自由,一瞬间	
——边平山访谈录	整理/邓馨 16
设计源于材料的魅力	
——边平山访谈录	整理/邓馨 32
艺术简历	46

诗书 画印

守望纯粹	
——明瓚新逍遥主义艺术向度	文/邱正伦 50
诗词	58
说说我的印章	文/明瓚 59

大家

具象水墨与学院教育的阶段性成果	
——王晓辉访谈录	人物/王晓辉 付京生 郑洪明 韩峰 60
让精神漫游在“新的家园”	
——潘纛的绘画艺术	文/徐思存 74
绘事心得	文/朱兴华 86
审美与造式	文/晓理 96
绰韵风姿	
——李金国水墨画	文/郑竹三 100
捕捉图像背后的现实隐喻	
——崔进推介词	文/鲁虹 106
说崔海	文/丁丁 116

展线

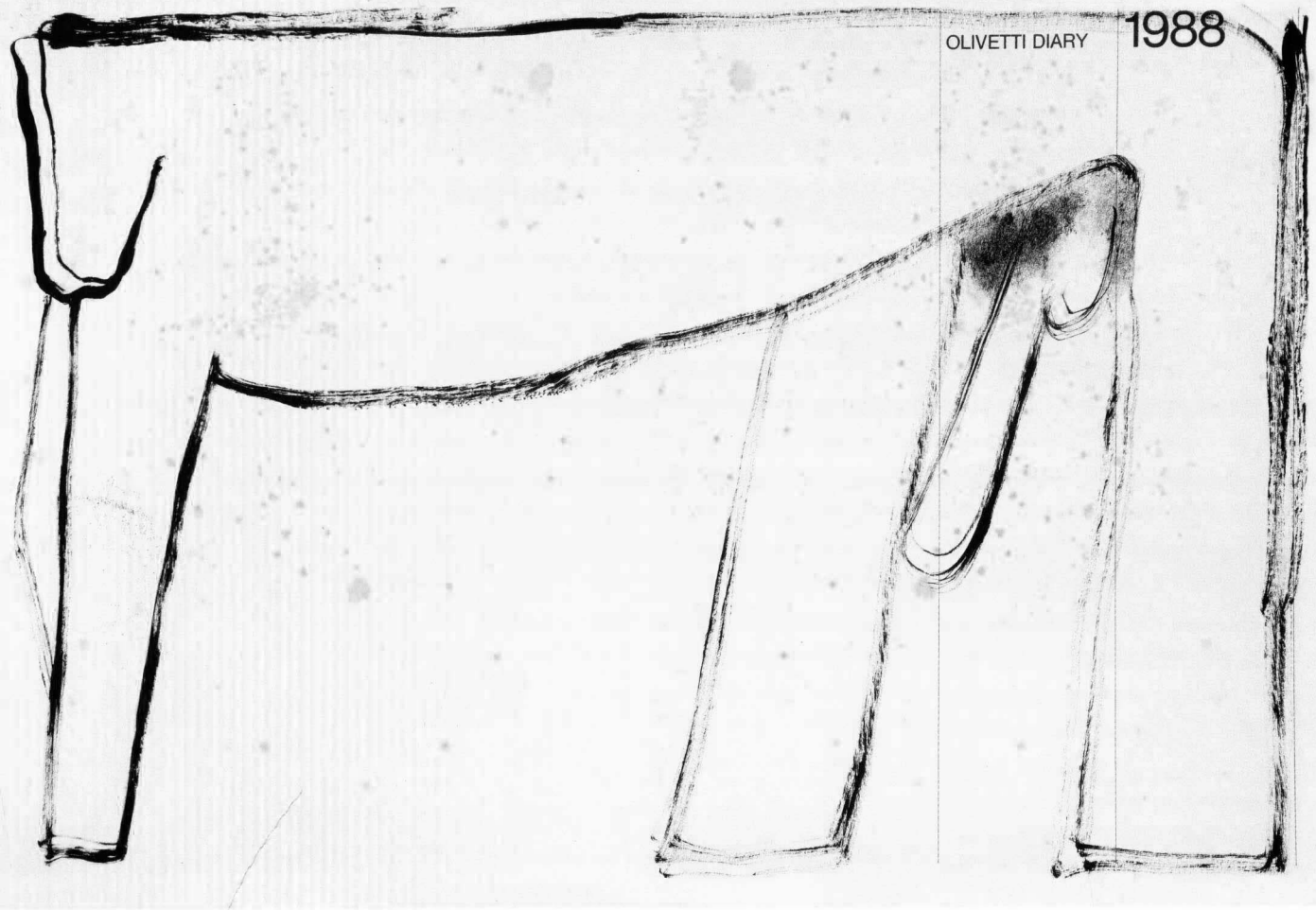
话语随心	文/于越 126
雨林系列	
——李雪松作品	文/杨乐 132

关注

陈子	138
雷苗	140
王冠军	142
李戈晔	144
李水歌	146
陈林	148
张庆	150

OLIVETTI DIARY

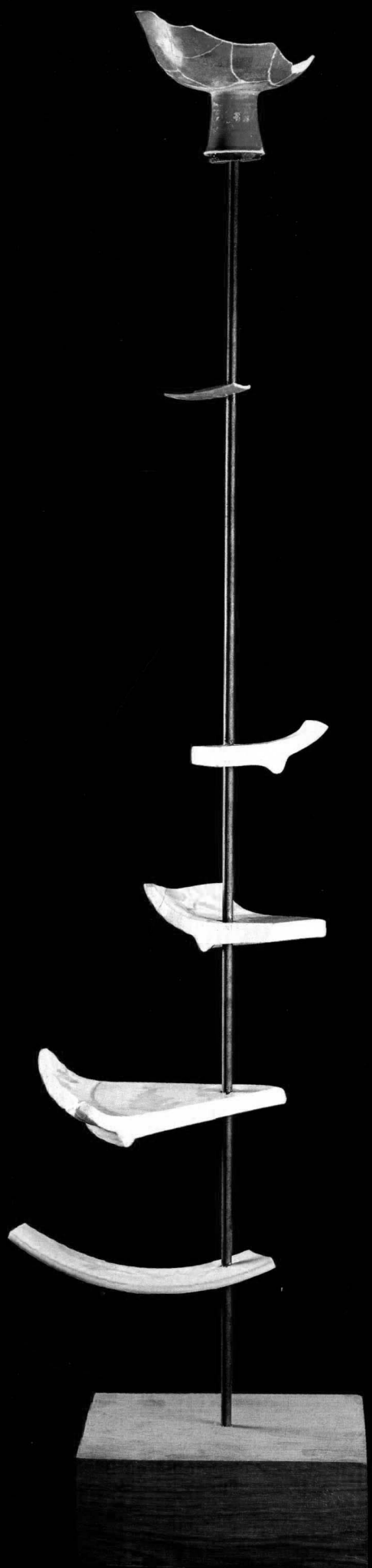
1988



手稿(之一) 26cm × 44cm 2005年

没有混沌的天地，
只有混沌的人。

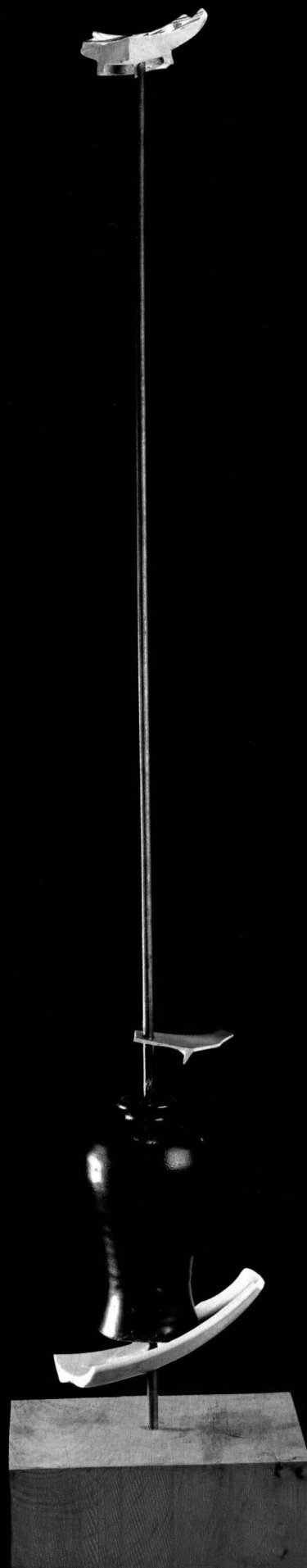




半系列雕塑(陶瓷) 高90cm 2003年



半系列雕塑(陶瓷) 高90cm 2003年





平湖得月因空澈 山峻含云更邃幽

——边平山的艺术 文/王和平

与边平山交往整整20年,对他的认识却越来越模糊了。近年奇了,作品如万斛泉水涌出,涉及中国画、油画、雕塑、装置、陶艺、书法。中国画的作品中有人物、山水、花鸟,有工笔画,也有写意画。今年开春以来已有两千多件作品问世,这在当今中国画坛高品位的画家中不见二人。“平湖得月因空澈,山峻含云更邃幽。”我读了他近期出版的数本画集后,写了这幅对子。一个人一年出版一本书,已经值得欣慰了,而平山两个月里出版了四本书。如果说,其中两本《平山画稿》与《中国名画家精品集·边平山》是集以往作品而成,而另外两本《05·平山饰品设计》里收录的是新创作的饰品“惟一”系列。这些饰品有的以红山文化遗址的箭头为主,配以战、汉、辽代不同时期的各种珠饰,串成项链;有的以古文化时期的白色“车渠”加上辽代绿色“天河石”,形成饰品。有的材料选用石器时代雕刻器、箭头等,器表保留自然面,斑驳的纹理给人带进千万年历史蜕变的遐想。古文化的原始性、野理性,与当今人类文明形成强烈对比。因此,极具观赏性。每一件作品都无法重复。“惟一”是无可非议的高品位。

如果说,“饰品”是一种装置艺术,他的高妙在于构思,而《05·平山手稿》却完全是纯绘画。洋洋一千件画稿,装帧成共一千页的上、下册。他在序言里这样写着:“我是一个既没有思想又没有感觉的人,思想只是时间的影子,它会随时间一起丢失。没有思想也就没有什么东西可以丢。感觉只是愚蠢人的小聪明,感觉来得越快,消失得越快。”平山喜欢从不同角度去思考问题,常常打破常规。这一艺术理念与以往画家追求“有思想”、“画感觉”背道而驰。要“没思想”、“没感觉”,不是容易的事。佛家追求的“空”的境界,要做一辈子的努力。平山“空澈”的心胸,使其从事创作毫无障碍,达到完全自由。《手稿》分为六大部分:天台系列、石头系列、蝴蝶系列、手卷、草虫系列、禽鸟系列。“天台”系列是用线表现几何形重叠而成的作品,近乎抽象。这些作品着重表现线条与形状、墨色与块面的美感,不在乎对象形体。“蝴蝶”系列、“草虫”系列、“禽鸟”系列大多是写生稿。用生动的笔墨表现小动物的灵性是这一类作品引人入胜之处。书中的“手卷”原作较大,长六米,将人物、花卉、禽鸟、山水并置。在具象的形体间参以抽象的符号,使人产生陌生的感觉。抽象符号的应用使笔墨发挥得更加自由,强调笔墨本体的美感。

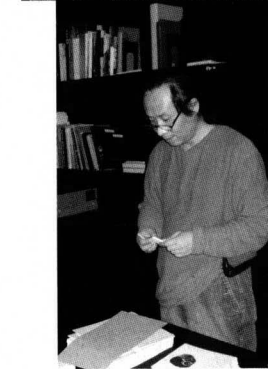
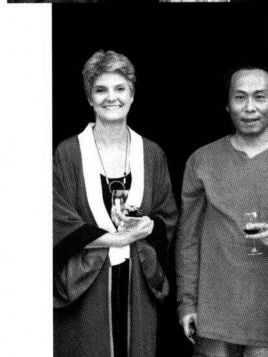
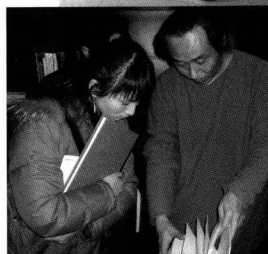
平山的成名作品应该是工笔画,其中荷花系列是大家熟悉的。他用莲蓬表现出画面的空灵与恬静,在当今画坛是难能可贵的。若配以草虫,更是精细得难以附加。用行外人的口语:鸣叫声与翅膀的扑打声都听得见。这一“细活”得力于早年故宫临摹四年古画。大量宋元名家的作品“过手”,有此福分的人极少。至今保留有数十幅临摹品,使用的是古纸、古颜料。有几幅还陈列在故宫里供人观摩。《中国名画家精品集·边平山》收集了近年创作的工笔画作品和水墨静物作品。

《平山画稿》与《05·平山手稿》不同。《画稿》由静物墨稿与花卉墨稿两部分组成。静物墨稿表现的是容器,使用不同的线条,表现花瓶、茶壶、方盒等,线条的魅力得以充分展示;花卉墨稿也极为精彩,除了线条美感之外,还利用线条的各自走势,产生冲突,产生力量感,有人说,这叫“叉点”。在前不久的“一月当代”画展上,展出的平山书中的几幅花卉墨稿极为抢眼。画面不过一平尺,而与大数百倍的油画陈列一起,仍感到他的艺术“张力”。平山的“空澈”思想,还表现在对待朋友的坦诚与宽容。在20世纪80年代中期,北京和平门外的“平山书屋”是画家们的聚集地。全国各地来的画家在那里讨论艺术,谈论中国画的取向。平山在那里首先举起“新文人画”的旗帜。轰轰烈烈连续十多年的新文人画活动起源于“平山书屋”。我把它比之为法国早期印象派画家的聚集地“盖尔波瓦咖啡屋”。“平山书屋”将如同“盖尔波瓦咖啡屋”一样,永远被世人回忆着。

平山的“空澈”思想是其天性。对待生活磊落无牵挂。他原任荣宝斋编辑,编辑美术书籍百余册。他主编的《历代名家画谱》曾获全国优秀编辑一等奖。20世纪80年代年轻的边平山在出版界已享盛名。四居室的“平山书屋”与荣宝斋编辑部相隔仅数百米。20世纪90年代初,平山毅然辞去编辑工作,放弃优越的工作条件与生活条件,移居上海。人们不能理解平山,是因为他们留恋现有事物,做不到虚怀若谷,平山“空”的境界与佛家追求的“空境”又截然不同。他是天生的、自然的、进取的,对待事物是积极的。为了追求新的生活、新的艺术而抛弃了他认为不利于发展的环境,来去无牵挂,因而左右逢源,达到自由。

平山的艺术涉及门类很多。他的油画参加了全国性大展,并即将出版大型油画专集;他用玻璃钢制作的“十字桌”陈列于上海雕塑公园;他的木质装置“老船”参加全国十届美展;陶艺“瓶子”系列出版成专集,收入“大器”丛书。他充沛的精力使其在多个领域都取得极为可观的成绩。和他同一年龄的人都认为一天中只半天有精力从事创作,而他常常上午画水墨,下午画油画,晚上做装置,并且还不耽误接待朋友。有过人之举,必有过人之处。平山将古典的与现代的、外来的与本土的,以及各门类的艺术集于一身。读几件作品,不足以了解平山,瞎猜是可笑的。我年少时,常将吴昌硕与齐白石相比,以为吴昌硕胜于齐白石。稍长,渐渐喜欢齐白石天真浪漫的情趣,认为笔墨只是技术而已。可是,过几十年,却仍分不出他们的高下来。我从笔墨中又看出许多内容。或许,艺术不能简单地用高下来定论。艺术家的可贵之处在于开辟一个新的审美领域。

人们看不清平山,是因为他的作品层出不穷,看不到他的艺术尽头;人们无法理解平山,是因为他的天生敏悟性与坦荡胸襟。与他交往的人都很喜欢他,喜欢接近他,空澈的平湖中有着皎洁的月亮,飘浮着白云的高山有着深邃幽静的景观。平山将被越来越多的人所关注。

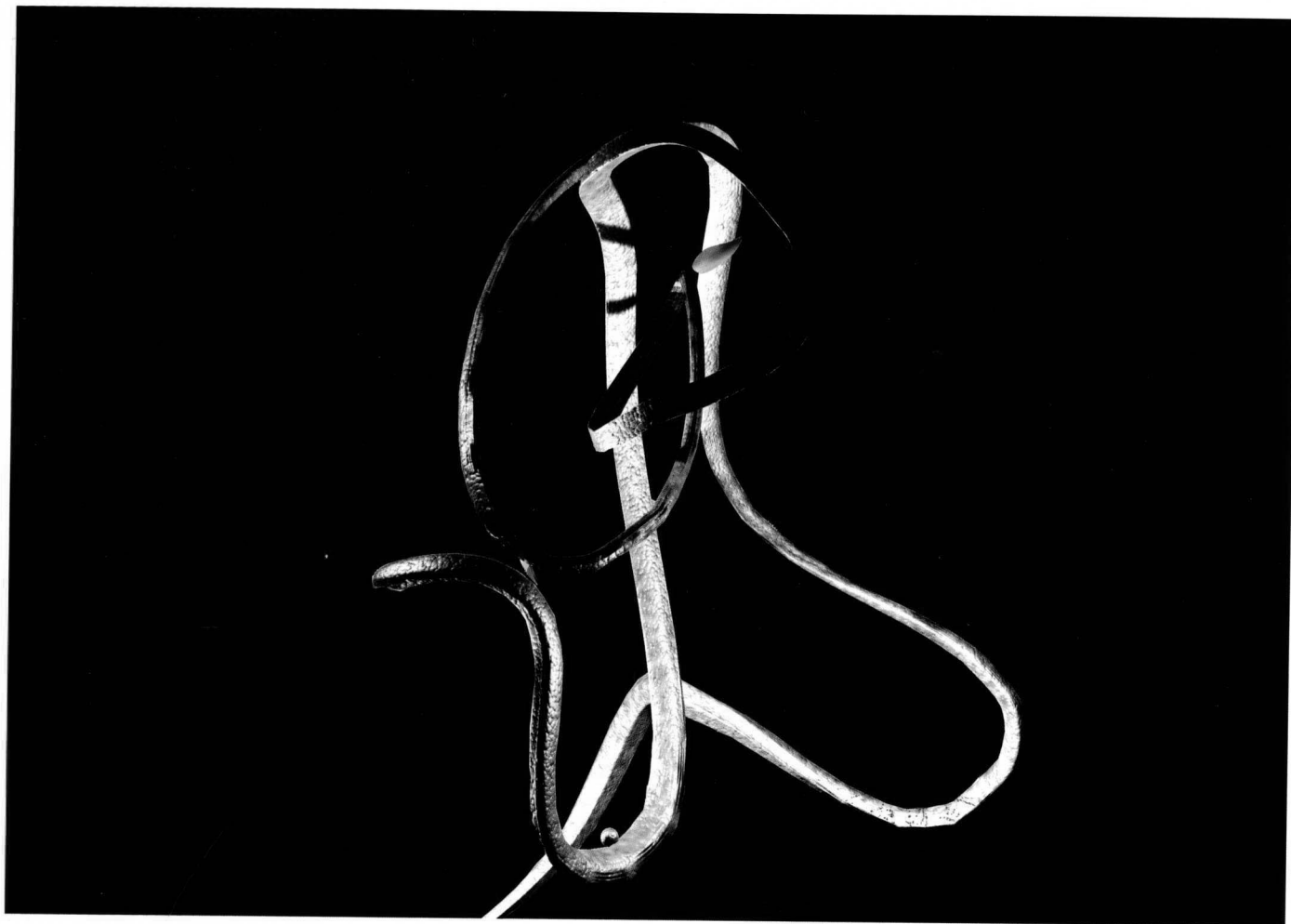














图书馆藏书



