

文学语言理论与实践丛书

辞章学论文集

(上册)

名誉主编 杨 辉 张向中 陈笃彬

主 编 郑颐寿 副 主 编 (以姓名笔画为序) 林大础 林华东 祝敏青 蒋有经

海潮摄影艺术出版社

文学语言理论与实践丛书

H14-53/9

辞章学论文集

(上 册)

名誉主编 杨 辉 张向中 陈笃彬

主 编 郑颐寿

(以下以姓名笔画为序)

副 主 编 林大础 林华东

祝敏青 蒋有经

编 委 朱晓慧 林大础 林华东

郑娟榕 郑韶凤 祝敏青

蒋有经

图书在版编目(CIP)数据

辞章学论文集/郑颐寿主编. —福州:海潮摄影艺术出版社,2003.4

ISBN 7-80562-965-X

I. 辞… II. 郑… III. ①汉语—修辞学—文集
②汉语—文章学—文集 IV. H15-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 023824 号

辞章学论文集

郑颐寿 主编

*

海潮摄影艺术出版社出版发行

(福州东水路 76 号 12 层)

福建省、福州市计委印刷厂印刷

(福州市斗西路 21 号 邮编:350005)

规格 850×1168 毫米 开本 1/32 35.25 印张 852 千字 4 插页

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-1000 册

ISBN7-80562-965-X
Z·94 上下册定价:78.00 元

本书如有印装质量问题,影响阅读,请直接向承印厂调换。

言之無文
行而不遠

壬午秋日
游魚聲



修辭立其誠

賀文辭章說書版
壬午仲夏長樂潘心大於榕城

序

杨 辉

语言是社会重要的交际工具,尤其在当今信息时代,人们更没有一天离得开语言。因此,国家早就把语言列为优先发展的重点科研项目。

语言的运用,要讲究艺术、技巧。艺术、技巧的高低,决定着言语文交际的成败和效果的正负、大小。讲究语言运用的艺术、技巧,就成了全社会共同关注的课题,也成了语言学家研究的任务。

语言学的分支学科很多,诸如文字学、语音学、词汇学、训诂学、语义学、语法学、修辞学、语体学、风格学及其相关学科逻辑学、文章学和美学等。语言的运用,必须综合运用这些分支学科和邻近学科的原理、规律和方法、技巧。辞章学正是融合这些学科而建立起来的新的学科,它最切合于语言运用的实际。

我国有关辞章的理论已有三千多年的历史,遗产丰富,文化积淀深厚。但是作为一门新的学科却是近十多年的事。

万事起头难,新的学科建设也是如此。它总要沿着从不够科学到比较科学,从不够完善到比较完善的过程,不断发展。北京、福建、台湾的此类研究成果丰硕,取得了突破性的进展,但也还有不少课题,诸如:学科的定义、对象、体系、性质、理论框架、规律、方

法等等,都有待于进一步深入的研讨,以使之不断科学化。一门学科的建设,要靠一大批学者合作攻关,甚至要经过几代人的不断开拓,才能逐步走向成熟。这次举办的闽台辞章学研讨会,会聚了两岸专家学者进行研讨,“如切如磋,如琢如磨”,这是非常有意义的事。此类研讨,1998、2000、2001(是小型的)和今年,一共举行了4次,前3次台湾学者只能“笔参”研讨,这一次却是面对面的交流,会前会后,大会小会,交错进行。这是历史的盛会,将载入汉语辞章学发展的史册。

这次年会,将推出论文集多本《辞章学论文集》、《文学辞章论》等,洋洋100多万言,成果丰硕。会议还将赠送与会者其他新的辞章学论著,作为今后进一步交流吧。

吕叔湘先生说:“我们能够逐步建立起我们自己的汉语辞章学。”张志公先生从汉语教学、语言运用的角度呼吁要建立汉语辞章学。两岸学者还将利用这次研讨的机会,商讨进一步合作的大型系列项目,并请两岸有关的出版社参加。我们相信这一项目一定能够完成,希望尽快把辞章学(含辞章章法学)推向课堂,为语文教学、语言教学和社会的语言运用,做出实质性贡献。

这次年会承学会挂靠单位福建省教育厅、福建师范大学,学会主管单位福建省社科联,以及福建省教育交流协会、集美大学、泉州师院、全国文学语言研究会、福建省修辞学会、华侨大学、冰心研究会等大力支持,在此,谨向这些单位及有关领导表示由衷的感谢。

2002.8.8

目 录

序	杨 辉(1)
汉语辞章学研究四十年述评	郑韶风(1)
辞章活动的最高原则:“四六结构”与诚美律 ——“诚”论	郑颐寿(8)
汉语礼貌用语的文化心理透视	林一心(32)
辞章章法的哲学思辨	(台湾)陈满铭(40)
论辞章章法的四大律	(台湾)陈满铭(68)
论辞章章法的对比与调和之美 ——以正反法、宾主法与图底法为考察对象	(台湾)仇小屏(78)
论辞章章法的移位、转位及其美感	(台湾)花 羽(98)
从辞章章法谈作文运材教学 ——以几种常用于论说文的章法为例	(台湾)陈佳君(123)
论章法之族性	(台湾)陈尚梅(145)
言语体裁学——当代新显学	张会森(164)
文学语言研究的新视野	陆稼祥(172)
文学语言的哲学思考	高万云(183)
谈文学语言信息的传送	吴家珍(196)
文学语言的感性功能	江 南(206)

文学语言中的“闲话”和“废话”

- 以鲁迅作品为例…………… 罗甸甸 罗康宁(217)
- 论儿童文学语言…………… 杨实诚(223)

小说辞章编码与解码的界面…………… 祝敏青(235)

台湾小说中的戏剧题材及写作技巧…………… (台湾)许俊雅(249)

小说语言形象变异与语境适应…………… 姜向荣(275)

《废都》中的“谣儿”…………… 姚汉铭(284)

群儒的挽歌,灵魂的舞蹈

——徐坤小说语言刍议…………… 高 群(289)

汪曾祺小说的文体特征…………… 肖 莉(296)

王安忆《长恨歌》的语言艺术…………… 黄小芳(310)

黄宗江散文语言的借鉴意义…………… 刁 康 王友军(321)

关汉卿《单刀会》杂剧的剧本结构与修辞艺术

…………… (台湾)黄丽贞(326)

从诗味的产生谈诗歌分行…………… 曹德和(337)

朱淑真咏花诗之情与艺…………… (台湾)郑垣玲(349)

情与景会 意与象通

——论秦观词的语言意象性…………… 朱晓慧(365)

浅析《凤凰涅槃》中象征手法的运用…………… 陈安娜(374)

《弹歌》质疑:从语言到文本…………… 朱 玲(378)

闽浙畲族情歌修辞概览…………… 雷阵鸣(383)

“花儿”的语言魅力…………… 吴土艮(397)

网络文学的语言运用特点·····	周建民(409)
菜肴命名艺术与饮食文化·····	刘凤玲(423)
简论口头语体的特征·····	戴仲平(432)

修辞功能三层面

——修辞技巧·修辞诗学·修辞哲学·····	谭学纯(440)
汉语模糊修辞的文化阐释·····	蒋有经(448)
钱钟书比较修辞论·····	傅惠钧(463)
论说文说理推论十四法·····	(台湾)方祖棖(469)
李善对《文选》修辞表达的阐释·····	施榆生(483)
他山之石 可以攻玉	

——西方隐喻研究管窥·····	彭增安(497)
浅论句群修辞及其思维艺术·····	王铁民(507)
试论超常修辞的美感效应·····	王立科(515)
新颖幽默 意趣盎然	

——论“超常”述宾组合的基本形式及其功能·····	王友军(520)
打破常规 异物重组	
——王蒙意识流小说语言变异谈·····	林达洁(530)
修辞与炼字·····	(台湾)张春荣(537)

四十年来语言风格定义研究述评·····	黎运汉(550)
汉语风格研究的新进展	

——读黎运汉教授的《汉语风格学》·····	丁金国(563)
与时俱进 不断开拓	
——读郑颐寿教授的《辞章学论稿》·····	林大础(568)

汉语辞章学研究四十年述评

郑韶风

汉语语法学是借鉴西洋的语法理论建立起来的,修辞学又是借鉴于东洋。而作为汉语辞章学,则是地地道道的中国货,其理论已有三千多年的历史,积淀深蕴,精华耀目,不少论述至今还有重大的现实意义,例如“修辞立其诚”、“以意遣辞”、“以辞抒意”、“情欲信,辞欲巧”等等。到了明朝,已出现了“辞章之学”的说法(见王守仁《博约记》,转引自《辞章学辞典·后记》,第六七二页)。其丰富的理论,散见于诗话、词话、文评、曲语、史论之中,如玉之在璞、金杂沙中。作为炎黄子孙,不能数典忘祖,而应该组织一批志同道合之士,尽快雕璞取玉,淘沙取金。

四十年前,著名语言学家吕叔湘和张志公先生,都极力呼吁要建立汉语辞章学这门富有民族特点的新学科。四十年来,我国学者不断酝酿蓄积,形成了三支颇具实力的研究队伍。他们得到朱德熙、王了一、周祖谟、胡榕树、倪宝元、宗廷虎、濮侃等著名专家、学者的大力支持,相继推出了有一定影响的汉语辞章学论著,初步建立了汉语辞章学这门新的学科。

一支队伍,活动中心在北京,而影响遍及全国。它由吕叔湘、张志公先生带领,骨干有王本华等北京师院中文系的研究生。吕先生在《汉语言工作者的当前任务》中,谈了建立汉语辞章学的问题,他很有信心地说:“我们能够逐步建立起来自己的汉语词章学。”张先生从一九六一年以来相继发表了《词章学?修辞学?风

格学?》(一九六一)、《谈“辞章之学”》(一九六二)、《建立和汉语语法相对待的学科——汉语词章学》(一九八〇)、《汉语辞章学与汉语语法》(一九八三)等论文,并在这基础上,写成《汉语辞章学引论》,一九九〇年作为北京师范学院(即今首都师范大学)中文系研究生的讲义。后经王本华女士编,于一九九六年推出了《汉语辞章学论集》(以下简称《论集》),收入了上述论文和讲义。此书的出版,影响很大,得到了学术界的充分肯定。顾振彪先生从语文教学、语文教材编写角度指出:“目前,语文教材中的语文知识,大部分是从西方引进的。比如语法、语汇、修辞等等,无不如此。它们同我们的汉语文有很大距离,甚至格格不入。正因为如此,这些知识教起来和学起来都相当吃力,而且对提高听说读写能力帮助不大。比如语法知识,讲语素、词、短语、句子、句群,等等,这些知识对培养听说读写能力有什么用处呢?一般认为,会改病句。可惜这点用处同学习它的时候所费的力气相比,是太不相称了。有鉴于此,对语文教材中的语文知识的取舍和编排,一些专家和有识之士,作了不少试验。但结果都不太理想,或失之过繁,难教难学;或失之过简,索然无味。于是,时不时有人提出,不要语法。最近有些学者说得比较委婉,要‘淡化语法’,其实与不要语法只是五十步与百步之差。”“然而,语文知识必须改革,这是毫无疑问的。现在的语文知识不能切实指导运用,怎么办?正在大家为这个难题所困惑,一筹莫展之时,张志公先生在中文教学现代化科学化的高点上,首倡辞章学这门桥梁性学科。”“辞章学这门新兴学科”、“已经具有可操作性,对我们语文教材编写者、对广大语文教学工作者,大有可用之处。久久困惑大家的知识与运用问题,终于从这里开始解决了。”它为“语文教学改革开辟了新路”,“以促使语文教学的腾飞”(《论集》序)王本华女士也说,汉语辞章学“最符合汉语的特点,最有利于语文教学的改革”。她指出:“语法教学”,“从教师说有两大苦恼:一是语法体系分歧,莫衷一是;一是学生学了

语法之后,运用语言的能力看不出显著的提高,至少,提高的程度和他们学习语法所付出的劳动很不相称。从学生说,语法学习很难,而在实际学习和工作中用处不大”。因此,志公先生“注意语法研究的实用性”,又如“语音知识、文字知识、语汇知识、修辞知识,以至逻辑知识等。像这样一些知识,同语法知识一样,和实际运用都联系不起来,甚至可以说是学而无法致用”。而“汉语辞章学是一门应用学科”,“‘桥梁性’的学科,是语言学的基础知识、基础理论同语言运用之间的过渡性、桥梁性学科。前者包括语音学、语汇学、语法学、修辞学等基础知识、基础理论,后者主要指语文教学,也就是培养提高听说读写的实际运用语言的能力的学科。这样一门学科,不仅考虑到汉语自身的特点,能够对语言的各种方面进行综合的考查,而且注意到了长期以来语言理论与听说读写的实际运用之间的脱节问题,应该说在语文教学中有相当大的实用意义”(王本华《张志公先生与汉语辞章学》,《论集》第四页)。顾、王两位先生概述了志公先生辞章学的研究成果和实用的品格,这对于我们研究汉语辞章学和语文教学也是很有启发的。

一支队伍,活动中心在福州,由福建省修辞学会、全国文学语言研究会中志同道合的学者组成,会长郑颐寿先生。主要骨干有张慧贞、祝敏青、林大础、李苏鸣、李鹗鸣、郑娟榕等。这个中心由郑先生筹划、主持,于二十世纪八十年代后期在福建师大成立了辞章学研究室,九十年代初成立了辞章学研究所,还招收了第一届汉语辞章学研究生。四十年来,郑先生致力于汉语辞章的研究。他研究辞章学始于《语言的综合运用》和语文教学。七十年代后期,他在给大学生讲授“文选与写作”课时,就用辞章学理论进行分析。八十年代初,写成《辞章学概论》讲义,一九八四年给福建省级机关业余大学的学生讲课,一九八五年,抽出其中的第六章(语格),在中国华东修辞学会于庐山举办的研讨班上作了讲演。他把书稿送福建教育出版社,经散文家任凤生编审审处,于一九八六年出版。

书一出,北京、上海、广州、武汉、福州、香港、澳门、菲律宾、前苏联等国内外报刊发表了十多篇评论文章,从学科建设、语言运用等方面,对它作了评价。接着,郑先生还在国内组织了十七个写作组:一组撰写《辞章艺术示范》,一九九〇年由上海教育出版社出版,翌年再版;一组由闽、晋、陕三十位专家组成,编撰《辞章学辞典》,由郑先生与林大础先生任正副主编,书稿于一九九一年送三秦出版社,在社冬眠八载,二〇〇〇年正式出版。另十三组由闽、浙、鲁、汉、京、沪等省市九十九位专家组成,编撰“汉语辞章艺术大辞典”,增订时改称《中国文学语言艺术大辞典》,一九九三年由重庆出版社出版。此外,还有两个写作组,由闽浙专家组成,以辞章理论为指导,撰写与《辞章艺术示范》体例完全一致的《言语艺术示范》,由郑颐寿、祝敏青任正副主编,一九九二年安徽教育出版社出版,《语文名篇修改艺术》(二册),由郑颐寿、潘晓东联合主编,一九九七年江西教育出版社出版。在这同时,郑先生还发表了系列辞章学论文《根据辞章学理论写成的:《论言语规律》(一九八七)、《再论言语规律》(一九九一)、《论“比”与比喻》(一九八一)、《先秦四六公维论》(一九九九)、《从改笔中学习》(一九八四)、《语格概论》(一九九〇)、《史传辞章概论》(一九八七)、《论修辞学与辞章学》(一九九〇)、《论辞章学》(一九九四)、《科学的态度,巨大的启发》(一九九八)、《建构全方位多功能的言语智能体系》(一九九三)等,并为《散文艺术表现新探》、《小说辞章学》等专著写序,宣传辞章学理论)。一九九八、二〇〇〇年这支队伍先后在武夷山、福州市举办了两次全国性的辞章学学术研讨会,郑先生还呼吁编写辞章学系列丛书,发表自己的构思。二〇〇〇年,祝敏青的《小说辞章学》由海峡文艺出版社推出,一支独秀,开启了文体专门辞章学的先河。这支队伍的成果,引人注目。

一支队伍,活动中心在台北,由陈满铭教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陈佳君、黄淑贞等为主干,推出了汉语辞章章法学的论

著；开了“章法”论的专门辞章学先河。此类论著，从其研究的深度与广度、科学性与实用性来讲，虽非“绝后”，实属“空前”。“章法”是辞章学的重要内容。吕叔湘、张志公在谈到辞章学时，都强调“章法”，张志公的“论集”设一章“章法”，郑先生的《辞章学概论》设二章“章法”，《中国文学语言艺术大辞典》（第六三八—七三四页）《段落篇章结构》部分用了近百页的篇幅来阐释，《辞章学辞典》设《谋篇》部分，用了约三百二十条辞条来论述。陈满铭教授抓住“章法”作深入的开掘，除了写论文之外（从《新裁》可知，陈满铭教授有关词（辞）章学的论文近五十篇；有从主旨与形式的基本关系谈，如《谈安排词章主旨的基本形式》；有从材料与手段的关系谈，如《谈运用词章材料的几种基本手段》，有从辞章的艺术谈，如《谈词章的两种基本作法归纳与演绎》、《词章的两种作法、泛写与具写》；有从表达方式谈，如《插述法在词章里的运用》，等等），还写几部专著来论析辞章章法论，这就是：《国文教学论丛》（一九九一）、《文章结构分析》（一九九九）、《词林散步》（二〇〇〇）、《章法学新裁》（二〇〇一）等百万字的专著，其高足仇小屏博士是研究汉语辞章学的后起之秀，她的研究生毕业论文就是《中国辞章章法析论》。在这基础上，她相继推出《文章章法论》（一九九八），《篇章结构类型论》（上下册，二〇〇〇）、《深入课文的一把钥匙——章法教学》（二〇〇一）等五本专著，总字数一百多万字。她的二十多万字的博士论文《古典诗歌时空设计之研究》（成稿于二〇〇〇年，修改于二〇〇一年），也是论析辞章章法的力作。《新裁》和《研究》更重视从理论的高度进行阐述。它们的特点是：一、“从各个角度切入”，融化文章学、文艺学、心理学、美学直至绘画、音乐的基础知识、基础理论，以富有民族特点的诗词、散文名篇为例，阐释章法的范围、原则与内涵，具有多科性、综合性、边缘性。二、把章法结构立体化，用极其简练的文字、表解的形式，分析诗文结构的层次，内在关系。三、把表达与接受、创作与欣赏联系起来，既设《创作篇》代作家立言，也

设《欣赏篇》，为品评立论，把章法的基础知识、基础理论与培养听说读写的能力联系起来，具有理论性和实用性。

以上简述了我国辞章学研究的三支队伍，他们的成果各有特色，成就突出。从他们成果说明：现代汉语辞章学这门新学科已经初步建立起来了。它表现在以下几点：

一、建立了学科的理论体系。从第一本这一学科的专著《辞章学概论》（一九八六）到《汉语辞章学论集》（一九九六）、《辞章学辞典》（二〇〇〇），对辞章学的定义、性质、对象、体系、理论框架以及辞章的规律、方法的探讨，都逐步深入、逐步科学，建立了普通辞章学的理论体系。汉语章法辞章学和小说辞章学，又开了两流专门辞章学的先河，各从不同角度，对辞章学的理论体系作深层次的开拓。以上三支队伍已推出专著十多部，七八百万字，可以说筚路蓝缕，如今已初具规模，这是言语学建设的新开拓，是汉文化研究的可喜成绩。

二、显示了汉语辞章学的实用功能，受到读者的青睐。理论来自实践，实践又检验着理论，丰富了理论，推动理论向前发展。以上三支队伍，都是从语文教学、文章教学、章法教学、小说教学中总结出理论，又不约而同地从二三十年前开始，就把这些理论用于教学之中，然后把它归纳成书。它们是辞章教学、辞章运用的提炼、升华。因此，这些理论备受读者的重视。它们将为语文教学、文章教学、写作教学、诗词欣赏等发挥学科的独特优势。

三、这三支队伍后继有人。尽管吕叔湘、张志公两位大师作古了，但“后来者”接过他们的旗子，继续登攀。汉语辞章学将在他们的耕耘下，花成圃，树成林。

但也感到由于地理远隔，他们缺乏交流，并未互请讲学，也未很好欢聚一堂作学术研讨，因此，特色明显，而交融不足。如果两岸能合著一本《汉语辞章学四十年》，总结研究成果，并进一步合作攻关，将是不可磨灭的历史业绩。

汉语辞章学的春天到了,虽未万紫千红,也已几枝竞秀,这是值得庆贺的。

：眼眼高量韵韵辞章 (责任编辑:朱晓慧)

“事美赋已”韵韵六四”

并“海”——

表愿联

。辞学的用韵音韵辞章,学音言千闾,(卷帙组合)学章韵
韵之“人”个音言,独因,入韵会辞辞书——“人”量,音言“用言”
高,效音“用言”辞。系郑韵以音言辞音言式辞韵之“会言”,系因系
件辞章辞辞“音言”音言音言音言音言,音言以音言辞系,音言音言
韵韵(音言)“音”已(章韵)“音”音言音言音言,音言音言“音言”
学章韵。音言音言音言音言音言音言,“音言,效音”音言音言,系音言音言
音言音言,音言,音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言“音言”音言,音言音言音言,音言音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言音言音言音言音言,音言音言音言音言音言音言,音言音言音言音言音言音言

。辞学的用韵音韵辞章,学音言千闾,(卷帙组合)学章韵
韵之“人”个音言,独因,入韵会辞辞书——“人”量,音言“用言”
高,效音“用言”辞。系郑韵以音言辞音言式辞韵之“会言”,系因系
件辞章辞辞“音言”音言音言音言音言,音言以音言辞系,音言音言
韵韵(音言)“音”已(章韵)“音”音言音言音言,音言音言“音言”
学章韵。音言音言音言音言音言音言,“音言,效音”音言音言,系音言音言
音言音言,音言,音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言“音言”音言,音言音言音言,音言音言音言

。辞学的用韵音韵辞章,学音言千闾,(卷帙组合)学章韵
韵之“人”个音言,独因,入韵会辞辞书——“人”量,音言“用言”
高,效音“用言”辞。系郑韵以音言辞音言式辞韵之“会言”,系因系
件辞章辞辞“音言”音言音言音言音言,音言以音言辞系,音言音言
韵韵(音言)“音”已(章韵)“音”音言音言音言,音言音言“音言”
学章韵。音言音言音言音言音言音言,“音言,效音”音言音言,系音言音言
音言音言,音言,音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言,音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言“音言”音言,音言音言音言,音言音言音言
音言音言音言音言音言音言,音言音言音言音言音言音言,音言音言音言音言音言音言