

孙幼军

与

小柳树和小枣树

名家经典插图本

孙幼军·著
童承基·导读

名家名篇多维立体悦读

收获不一样的审美体验

美文智读

系列

丛书主编
童承基 刘启才

浙江文艺出版社

孙幼军

与

小柳树和小枣树

名家经典插图本

孙幼军·著
童承基·导读

丛书主编

童承基 刘启才



浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

孙幼军与《小柳树和小枣树》/ 孙幼军著; 童承基导读. —杭州: 浙江文艺出版社, 2010.6
(美文智读系列)

ISBN 978-7-5339-3014-1

I. ①孙… II. ①孙…②童… III. ①语文课—阅读教学—小学—课外读物 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 098314 号



美文智读系列		
孙幼军与《小柳树和小枣树》		
丛书主编	童承基 刘启才	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
孙幼军 童承基 单 斌 赵春芳	著 导读 绘图	
策划统筹	柳明晔	浙江省新华书店集团有限公司经销 浙江兴发印务有限公司印刷
责任编辑	柳明晔	开本 880×1230 1/32 字数 167 千字 印张 7.125 插页 1 2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷
封面设计	一 知	ISBN 978-7-5339-3014-1 定价: 16.00 元
版式设计	刘 炜	

版权所有 翻印必究

写在前面

你一定记得《爱丽丝漫游奇境记》中那个有点神经质的兔子吧？就是它匆匆忙忙的奔跑和嘴里嘟囔“来不及了来不及了”引起了爱丽丝的好奇，于是她进入了一个匪夷所思的幻境……

如果，这世界上真的有这么有趣的兔子，你会追踪它吗？

其实，有很多时候，是有这样的兔子的，它牵着好奇心的风筝线，牵着你不知不觉进入一个神奇的世界。

这套以“美文智读系列”命名的丛书，就是这样一只带领你进入一座神妙园地的兔子。

不信？你看，一路上，那么多著名作家会跟你碰面，鲁迅、老舍、丰子恺、叶圣陶、林海音、朱自清……他们并不只是课本中那样一个面孔，也并不只是说一样的话。有时候他们只是会向你笑，但有时候又会很严肃；有时候会向你讲演形形色色的故事，有时候又会说出那么深刻的哲理……

于是，你会像爱丽丝一样惊奇，经历，回味无穷……

是的，这套书就是那只兔子，它会引你进入最美的文学园，看各

种奇异的故事花……

看，这是沿路的指示牌，提示你不要迷路：



一、“跟作家更近一点”，有图有文，走到这里，你可以详细了解作家的生平和成就；

二、“品课文更深一点”，这里提供的是广角镜，显微镜，你可以从全新的角度，对读过的课文有更深地了解；



三、“读作品更多一点”，这里汇聚的是课本之外的精美大餐——作家更多的、适合我们小学生阅读的名篇。哦，还有“链接、赏析、思考”这些小指示牌给大家作非常具体的阅读指导呢；



四、“让视野更宽一点”，这里提供了更多的诸如作家书目、故事、语录之类的丰富资料。



当你跟随好奇心旅行到这里，我相信，你不只会像爱丽丝一样开心，更会像阿里巴巴一样装满收获，满心欢喜，“啊，我认识了这么多有趣的人物、故事！原来，阅读这么有意思！”



跟作家更近一点

作家简介.....	002
作家成果.....	004
作家剪影.....	007
作家手迹.....	010

· 品课文更深一点 ·

小柳树和小枣树.....	011
--------------	-----

· 读作品更多一点 ·

小布头奇遇记(节选).....	017
叔叔和月亮.....	051
怪雨伞.....	056
亭亭和小猴子.....	065
冰小鸭的春天.....	084
小狗的小房子.....	098
怪老头儿.....	114
我的“代表”.....	125
炸糕和滑翔机.....	143
怪老头儿新传三则.....	160
三个吃冰激凌的大王.....	175
西瓜房子.....	181

目 录
MULU
2

· 让视野更宽一点 ·

作家访谈.....	193
作家心语.....	205
作家故事.....	214
作品评论.....	219



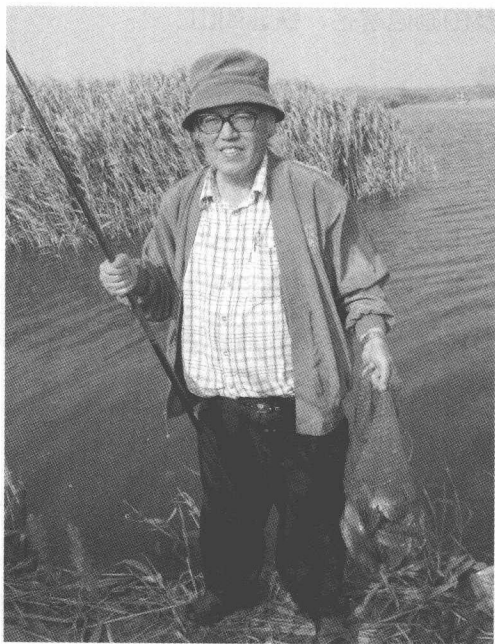
GEN ZUOJIA GENG JINYIDIAN

跟作家更近一点

* 儿童需要文学，儿童跟成人一样都是人，都有欣赏文学的需要。这是一个儿童观问题，作为成人，我们应该承认儿童的存在与他们的需要。

* 儿童文学是写给儿童看的文学，是用孩子的眼睛来看这个世界。儿童文学不是“写儿童的承认文学”，不是大人看孩子。

——孙幼军



收获

作家简介



姓名

作家们都喜欢用笔名；可是他，发表作品从来行不更名、坐不改姓，大笔一挥：孙幼军！

作家们往往有许多自己苦思冥想才隆重推出的雅号；可是他，不用费事就有不少因读者喜爱有加而掷地有声的“外号”：“小狗”、“小布头”、“孙猴子”、“齐天大圣”……至于“怪老头儿”，已经被他自己名正言顺地替代了签名——不信，请看这本书“作家故事”栏目中他给成都曾启航小朋友的回信署名，铁证如山。

童年

1933年6月23日出生在黑龙江省哈尔滨市，汉族。那是一个多灾多难的年代，那是一块被日寇魔爪笼罩的地方。所以，颠沛流离，光小学就换过三座城市的九所学校。幸好，他有个好爸爸，铁路局小职员，懂俄语，研修日本“铁道”，房间里有两大书架的中外藏书。于是，他从小就成了“书迷”。——不信，请看这本书“作家心语”栏目中的自述，详尽而感人。

学历

用他自己的话来说：“读书读了18年，换过分别处于三座城市的九个小学校，处于两座城市的三个中学以及两所大学。”怎么回事儿？原来，他1950年到人民解放军这所大学校园里当过兵，1952年转业进高中求学，1954年考入俄语学院，1955年转入北京大学中文系，于1960年毕业。

（哇！那是多少青年学子——当然会包括你——梦寐以求的圣殿！）“文化大革命”那会儿，他被下放到江西上高县“五七干校”三年多。不过，那可不是去读书、深造，而是到农村劳动，只算“历”而谈不上“学”了。

职业

想当然，这么赫赫有名的作家，职业肯定是“作家”；偏偏不然。他有正儿八经的“饭碗”——大学毕业就到外交学院汉语教研室教书，“文化大革命”结束后又到汉语教学中心给外国人教汉语，现在呢，照样在外交学院当副教授。用他自己的话来说：“教书则已达30年。我教书很认真，总觉得课备不完，一直到上课铃响；而下课的铃声一响，又标志着下堂备课的开始。我还有顶一篇作文批改了三个半小时的纪录。”——由此看来，作家，还仅仅是他的业余行当。

创作

还是用他自己的话来介绍：“20世纪50年代我还没写什么，不过是北大的文艺刊物《红楼》上发表一篇小说，《小朋友》上一个翻译的小童话。《小布头奇遇记》出版于1961年，接着是一个包括三篇低幼童话的《萤火虫找朋友》。后来便有人在教研室会议上质问我‘你搞创作经过领导批准了么？’林彪搞‘突出政治’、‘四个第一’，山雨欲来，我便停止了业余创作，一停就是十五年。”——瞧，有这么一段时光，作家想创作都难、都危险啊！这些，你恐怕还得学点儿历史才明白。

后来，“文化大革命”结束了，改革开放了，环境变好了，文学事业欣欣向荣了。于是，他精神焕发，写童话、写小说、写散文、写剧本、翻译外国文学作品，不亦乐乎，一发而不可收，先后出版了童话集三十余种，《孙幼军童话全集》四卷，还有译作《不不园》《伏伦盖尔船长历险记》等七种。

荣誉

作品多次获得“全国少年儿童文艺创作一等奖”、“全国优秀儿童文学奖”、“全国少儿读物一等奖”、“中国国家图书奖提名奖”、“宋庆龄儿童文学奖”等。中国作家协会儿童文学委员会委员，北京作家协会名誉理事。曾获得国际儿童读物联盟（IBBY）颁发的“荣誉作品证书”，还获得过第22届国际安徒生文学奖提名，并赴美国领奖，是获得这个奖项的第一位中国作家。他还曾被北京市人民政府授予“北京市先进儿童少年工作者荣誉证书”。

作家成果



1961年12月 ★ 长篇童话《小布头奇遇记》由中国少年儿童出版社出版。

1963年3月 ★ 幼儿童话集《萤火虫找朋友》由中国少年儿童出版社出版。

1964年5月 ★ 幼儿童话《过春节》和《橡皮小鸭洗澡》在《儿童文学》丛刊总第四期上发表。此后因“文化大革命”中止业余文学创作15年。

1979年6月 ★ 童话《神笔和笔帽儿的故事》在《儿童文学》丛刊复刊第十期上发表。从此恢复业余文学创作。

7月 ★ 短篇小说《湖畔奇人》刊载于《北京文艺》第七期，此后又陆续写了几篇成人小说。

12月 ★ 系列童话集《玩具店的夜》由少年儿童出版社出版。

1980年5月 ★ 长篇童话《没有风的扇子》由少年儿童出版社出版。

5月 ★ 《小布头奇遇记》获第二届全国少年儿童文艺创作评奖一等奖。

6月 ★ 参加中国作家协会。

1981年3月 ★ 译自日文的童话集《不不园》（日本 中川李枝子著）由四川人

民出版社出版。

1982年2月 ★ 译自俄文并经改写的长篇童话《童话国的小客人》(巴西蒙太罗·洛巴托原著)由新蕾出版社出版。

5月 ★ 短篇童话集《吉吉变熊猫的故事》由吉林人民出版社出版。

11月 ★ 短篇童话集《怪雨伞》由湖南少年儿童出版社出版。

1983年12月 ★ 译自俄文的中篇童话《一只聪明的小狐狸》(捷克 约瑟夫·拉达原著)由沙漏少年儿童出版社出版。

1984年3月 ★ 中篇童话《神奇的房子》由少年儿童出版社出版。

1985年2月 ★ 《孙幼军作品选》由中国少年儿童出版社出版。

1985年9月 ★ 译自俄文并经改写的中篇童话《小狐狸米克》(瑞典杨·艾克霍尔姆原著)由浙江少年儿童出版社出版。

1986年2月 ★ 中篇童话《云里国历险》由少年儿童出版社出版。

1986年2月 ★ 译自俄文并经改写的中篇小说《伏伦盖尔船长历险记》(苏联安·涅克拉索夫著)由新世纪出版社出版。

1986年11月 ★ 任中国作家协会儿童文学委员会委员。

1987年3月 ★ 长篇童话《铁头飞侠传》由江苏少年儿童出版社出版。

1987年5月 ★ 为表彰在少年儿童文学创作方面的成绩,北京市人民政府授予“北京市先进少年儿童工作者荣誉证书”。

1987年11月 ★ 译自日文的童话集《木马的小白船》(日本立原惠利香等著)由宁夏人民出版社出版。

1988年4月 ★ 长篇传奇《仙篮奇剑传》由中外文化出版公司出版。

1988年4月 ★ 童话《小狗的小房子》获中国作家协会第一届全国优秀儿童文学奖。

1988年11月 ★ 被选为北京作家协会理事。

1988年12月 ★ 中短篇童话集《亭亭的童话》由湖南少年儿童出版社出版。

1989年2月 ★ 到北京作家协会任“合同作家”。

1989年4月 ★ 幼儿童话集《萤火虫找朋友》由安徽少年儿童出版社出版。

1989年4月 ★ 短篇小说《打赌》在《联合报》副刊上发表。

1990年5月 ★ 中短篇童话集《亭亭的童话》获 1982—1988 年全国优秀少儿读物一等奖。

1990年9月 ★ 作为安徒生文学奖候选人，应邀赴美国参加国际读物联盟 (IBBY) 在威廉斯召开的第 22 次代表大会，领取作品荣誉证书并作了发言。

1991年4月 ★ 短篇童话集《孙幼军童话新作》由明天出版社出版。

1991年6月 ★ 中短篇童话集《影星娃娃》由中国电影出版社出版。

1991年12月 ★ 大型图画书《贝贝流浪记》由湖南少年儿童出版社出版。

1991年12月 ★ 中篇童话《噜噜的奇遇》由安徽少年儿童出版社出版。

1991年12月 ★ 系列童话《怪老头儿》由湖北少年儿童出版社出版。

1992年3月 ★ 译作《日本童话精选》由 21 世纪出版社出版。

1993年1月 ★ 结束前后两期共四年的“合同作家”生活，由北京作协转回外交学院。

1993年2月 ★ 应两家刊物之约写《三代男子汉》和《那时候，我爱“玩儿课”》，开始尝试儿童散文创作。

1993年2月 ★ 系列童话《怪老头儿》获中国作家协会第二届全国优秀儿童文学奖。

1993年3月 ★ 《怪老头儿》获 1989—1991 年全国优秀少儿读物一等奖。大型图画书《贝贝流浪记》获二等奖。

1993年4月 ★ 福建教育出版社出版该社选自报刊的中短篇童话集《西瓜房子》。

1993年5月 ★ 台湾《民生报》“联经儿童”出版童话集《小狗的小房子》。7月“联经儿童”出版童话集《冰小鸭的春天》。

1993年8月 ★ 应邀赴日本参加在福岡宗像市召开的亚洲儿童文学大会并作大会发言。

1994年 ★ 《绒兔子找耳朵》由海燕出版社出版。

1995年 ★ 《小猪唏哩呼噜》在台湾《民生报》发表。

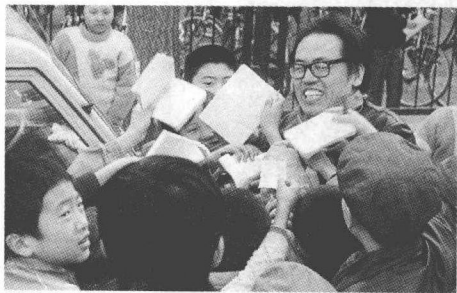
1996年 ★ 《毛毛和大鬼》由海燕出版社出版。

- 1996年** ★《跟怪老头儿漫游奇境》由湖南少年儿童出版社出版。
- 1998年** ★《漏勺号漂流记》由浙江少年儿童出版社出版。（与儿孙迎合作）
- 1999年** ★《神秘的大鸟》由春风文艺出版社出版。
- 1999年** ★《怪老头儿随想录》由湖北少年儿童出版社出版。
- 2003年** ★《小布头新奇遇记》由春风文艺出版社出版。
- 2003年** ★《葛嘟嘟大师》由湖北少年儿童出版社出版。
- 2003年** ★《白妞儿和老树精》由春风文艺出版社出版。

作家剪影



* 作家生涯



1987年11月8日童话迷要签名



在芝加哥中国城



和林良先生

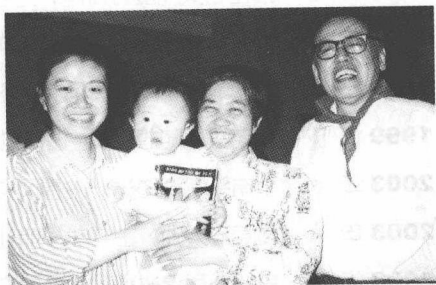


1994年4月6日与台湾小朋友

孙幼军与《小柳树和小枣树》

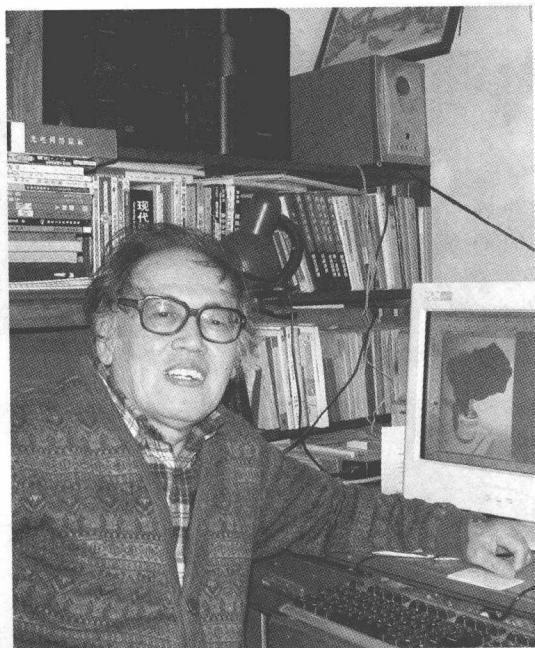


1996年5月9日与小听众对话



1996年5月18日签售时最小的读者

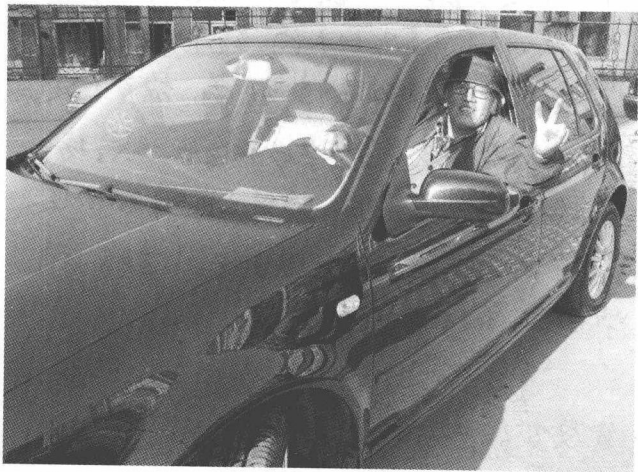
* 晚年生活



在工作间



老头儿 76 岁生日



2004 年 10 月老年新手

作家手迹



小枣子不但爱哭，他的哭还对任何枣子都具有巨大的感染力。

这家枣子很穷，孩子们的衣袋里从来没有一个铜板的零花钱。兄弟姊妹们走过大街的食品店，只好把手指含在嘴里，眼巴巴盯着橱窗里的各种美味食品馋看。这跟后来被叫做“哭巴鲁”的小枣子就不同了。他一直走上去，堆在食品店的大门，站在摆满了琳琅满目糖果的玻璃柜前，放声大哭。食品店的老板先是莫名其妙地看他一眼，接下来就觉得鼻子一酸，眼泪不由鼻尖里啪啦落下来。他跑上去抱住那长小枣子，痛哭失声，还边哭边说：

“真可怜……真可怜！女孩子，别哭了……我受不了，受不了……想吃糖吧？好……给！给！给你！”

老板把手伸进玻璃柜，一把一把地抓