

石 巔 著

纵横牌坛显风流
打麻将超绝技巧



人民体育出版社

纵横牌坛显风流

——打麻将超绝技巧

石 巖 著

人民体育出版社

图书在版编目(CIP)数据

纵横牌坛显风流：打麻将超绝技巧 / 石巖著. -北京：

人民体育出版社，2012

ISBN 978-7-5009-4238-2

I. ①纵… II. ①石… III. ①麻将-基本知识

IV. ①G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 061554 号

*

人民体育出版社出版发行

三河兴达印务有限公司印刷

新华书店经销

*

850×1168 32 开本 9 印张 200 千字

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

印数：1-5,000 册

*

ISBN 978-7-5009-4238-2

定价：20.00 元

社址：北京市东城区体育馆路 8 号（天坛公园东门）

电话：67151482（发行部） 邮编：100061

传真：67151483 邮购：67118491

网址：www.sportspublish.com

（购买本社图书，如遇有缺损页可与发行部联系）

献 辞

我生性好玩，爱好广泛，休闲时，喜欢做各种有趣的活动。休闲生活给了我很多乐趣，使我的心情非常愉快。在人生的每个阶段，我都有一些伙伴。我的伙伴陪伴过我，给我带来了许多欢乐。休闲生活是我人生的重要组成部分，伙伴是我生命中不能缺少的人。希望我以后的休闲生活更加丰富多彩、更能愉悦身心，希望我以后有更多更好的伙伴。享受我快乐的休闲生活，感谢我可爱的伙伴，谨以此书：

献给我的休闲生活和伙伴！

前言

打麻将游戏起源于我国古代，历史悠久，源远流长，是我国独创的一种牌类游戏。它从无到有、由简至繁，经历了一个漫长的过程。它产生的确切历史较难考证，据说，其起源最早可追溯至商朝武乙的宫廷游戏——博戏，之后，经过了多次发展变化，最终才形成了后来的打麻将游戏。唐朝时，出现了叶子戏；宋朝时，演化成了宣和牌；明朝时，演变成了马吊牌；清朝时，演进成了麻雀牌。清朝中叶，麻将基本定型，当时的麻雀牌已与今天的麻将牌很相似了。早期的麻将牌全是纸牌，清朝时产生了骨牌和竹牌。在长期的历史发展过程中，打麻将游戏从宫廷流传到了民间，逐渐成了大众游戏。

打麻将游戏具有内涵丰富、底蕴悠长的东方文化特征，体现了我们祖先高超的智慧，是中华民族珍贵的文化遗产。但是，在过去，由于麻将牌制作技术的局限和人们休闲时间的欠缺，打麻将游戏多为上层人物所玩乐，尚未普及到底层群众。20世纪80年代之后，材料科学技术的发展使立体硬质麻将牌的制作越来越容易、越来越美观，我国对打麻将游戏也越来越开放，再加上人们的休闲时间越来越多，打麻将游戏渐渐得到了普及。到20世纪末，打麻将游戏已经渗透到了我国社会的各个阶层，遍及于城市乡村，进入了千家万户，最终真正普及到了全社会，成了我国规模和影响最大的大众游戏。

在众多的大众游戏中，打麻将游戏为什么能够流传千百年

而长盛不衰，一直深受着人们的普遍欢迎和喜爱，并最终在全社会范围内得到充分普及呢？我认为有两个原因。一是，打麻将游戏的原理简单，易学易懂，入门极其容易，人们可以即学即会，而且，水平不是很高的人甚至新手也常常会因为运气好而获胜，因此，很多人对它都有兴趣甚至一直保持着浓厚的兴趣，这使它的群众基础非常广泛。二是，打麻将时，影响牌情的因素极多，需要牌手掌握非常全面而又十分高深的复杂技巧，而且，水平很高的人甚至顶尖高手也常常会因为运气差而失败，因此，很多人对它都有研究甚至一直保持着深入的研究，这使它广泛的群众基础得到了牢牢的稳固。其结果就是，打麻将游戏无论是对新手还是老手，无论是对低手还是高手，都具有非常强大的吸引力，会打麻将、爱打麻将、常打麻将的人数以亿万计。

与其他大众游戏相比，打麻将非常独特。打麻将时，人们要不断观察思考，运筹谋划，因此，它具有鲜明的益智性。打麻将时，存在大量无法控制且不确定的因素，这些因素会对牌情产生重大影响直至决定一盘的胜负，因此，它具有显著的博弈性。打麻将时，随机事件一直伴随着行牌过程，常常会发生意料之外的事情，甚至会频繁出现弄巧成拙、歪打正着的现象，因此，它具有巨大的趣味性。打麻将时，牌情的起伏变化往往很大，好牌有可能因为进牌缓慢、不当而落败，差牌有可能因为进牌迅速、恰当而制胜，甚至经常会上演缘利获害、因灾受益的故事，因此，它具有强烈的戏剧性。由于打麻将游戏具有突出的益智性、博弈性、趣味性、戏剧性等特点，因此，我们可以说，打麻将是一种充满智趣的游戏。打麻将游戏的特点决定了它不但具有消遣解闷、休闲娱乐、交友联谊的作用，而且，它还能开发人们的智力，培养人们的意志，陶冶人们的情操，能够使人们的综合能力得到锻炼和提高。

不少人认为，打麻将时的运气比技巧重要，我们常常能听到人们这样评说打麻将时运气与技巧的地位：“三分本事，七分运气。”事实是否真的如此？我们到底应该怎样看待运气与技巧的地位？打麻将时，不可控制但影响牌情的随机事件非常多，既有牌的因素，也有人的因素。牌的因素主要体现在牌墙中各种牌所处的位置，人的因素主要体现在牌手无针对性的决策上。这些随机事件对牌手是否有利就形成了运气。所以，打麻将时确实存在运气的因素，运气不但时时影响牌情，而且影响重大，甚至可以说，运气经常对输赢起着决定性的重大作用。对此，我们不可否认，不能小视。但是，运气的好坏是随机的，对每一位牌手来说，在较短的时间内，运气有可能一直偏好或偏坏；在较长的时间内，运气不可能一直总好或总坏，必定是既有好运气，又有坏运气；尤其从长期看，一个人运气的好坏基本上是可以抵消的。所以，虽然打麻将时有运气的因素，但是，运气只可能在短时间内影响甚至决定牌手的成绩，而不可能在长时间内影响、更不可能决定牌手的成绩。我们对运气有了正确而深刻的认识，就会发现，打麻将游戏其实是一门精密、深奥、复杂的学问，我们必须以科学的态度对待它，在打麻将时，不能靠运气，而要凭技巧。实战中，水平高的人牌技精深、全面，常常会出现高手因为技高一筹而赢了某盘、得了高分的情况；水平低的人牌技粗浅、片面，往往会出现低手因为技不如人而输了某盘、失了高分的情况。所以，技巧对输赢的影响才是至关重要的、决定性的。而且，技巧和运气有两点重大区别。第一，运气的影响是偶然的，技巧的影响是必然的。由于运气因素的存在，虽然水平低的人也有赢牌甚至大获全胜的时候，但他输牌的概率比较大，总成绩必然很差；虽然水平高的人也有输牌甚至一败涂地的时候，但他赢牌的概率比较大，总成绩必然很好。第二，运气是消极被动的，

技巧是积极主动的。水平高的牌手在牌运较差时，能够运用技巧，避开困难，全力克服差运气，尽可能地减少失分，把失败缩小到最小程度，最后即使落败，常常也不会输太多；在牌运较好时，能够运用技巧，抓住机遇，充分利用好运气，尽可能地增加得分，把胜利扩大到最大程度，最后不但获胜，往往还能够赢很多。所以，总之，打麻将时，技巧比运气重要得多，运气只是影响输赢的重要因素，技巧才是决定输赢的根本因素。从长期看，牌手的总成绩最终是由自己牌技水平的高低决定的，可以说与运气几乎没有关系。

玩麻将游戏时，虽然由于运气的存在，任何牌手都不可能做到百战百胜，但是，牌技精通、水平高超的人能够充分发挥技巧的重大作用，可以做到经常赢而很少输。他们在打麻将时能够高瞻远瞩、审时度势、巧妙谋划、精心运筹。他们在战略上进退适宜，在战术上取舍得当；他们进攻时迅速，防守时严密；他们的打法老谋深算、无懈可击，招数神出鬼没、神鬼莫测。其结果是：在牌运差时，他们常常能化险为夷、反败为胜；在牌运好时，他们往往会稳操胜券、大获全胜。在风云变幻、云谲波诡的牌场上，我们常见怀有超绝技巧的高手在打牌时会显得神机妙算、挥洒自如、游刃有余，当他们的水平发挥得很好时，甚至能达到炉火纯青、出神入化、登峰造极的境界。所以，打麻将的技巧非常重要，凡是想玩好打麻将游戏的人，不能不重视打麻将的技巧。

我老家在陕西关中农村，20世纪80年代，我们村子里有一些人开始打麻将，但当时大多都还处于秘密状态。到80年代末，我们村打麻将慢慢变得公开化了。90年代初，正是我们村打麻将的普及阶段，尤其是冬天农闲时，打麻将的人很多。1991年春节前后，正在上高中三年级的我在家里过寒假，由于我一直喜

欢玩耍，因此，这个寒假，我在村子里打麻将就成了自然而然的事情，我正式学会并开始玩打麻将游戏就是从那时候开始的。刚学会打麻将，我就喜欢上了它，多年以来，我常玩这种游戏。在玩牌的过程中，我有不少心得体会，后来产生了把打麻将的技巧系统总结、写成一本书的想法。但是，由于打麻将技巧涉及的因素过多，各地的打法不同甚至差异很大，要写成一本很好的打麻将技巧著作并不容易；而且，打麻将的书古已有之，这也使得我觉得写出来的意义小了一些，因此，在较长的时间内，我并没有动手正式写作。但是，我毕竟喜欢打麻将，又有很多心得体会，其中一些心得体会还是非常独到的。而且，虽然打麻将时需要考虑的问题极多，各地众多的玩法也很不统一，我不可能穷尽所有的技巧，但是，打麻将的基本技巧是相同的，不同打法所要求的专门技巧的道理也是相通的。所以，我想，如果能写出一本全面、系统、科学、精深的打麻将技巧著作，还是非常有意义的。2009年冬，我正式开始写这本书。经过一年多的写作、修改，如今，我觉得这本书稿的体系比较完整、内容比较实用，可以成形初版了。但是，玩打麻将游戏只是我的业余爱好，它对技巧的要求又非常复杂，我对它的研究还比较粗浅，因此，书中肯定还存在不少问题。并且，由于我写作水平有限，许多地方写得还不是很不好。对于书中的错误和不当之处，我诚恳地请各位读者和牌坛高手不吝指教，来信请发电子邮件至 sd822@163.com 或 sd822@sina.com。您的任何批评、指正、建议、讲授都是对我的帮助，我不胜感激！

著者

2011年5月

目 录

第一章 游戏规则	(1)
第一节 麻将牌具	(2)
一、全部麻将牌	(2)
二、相关辅助物	(5)
第二节 基本规则	(7)
一、如何和牌	(7)
二、计分方法	(11)
三、坐位做庄	(14)
四、打牌过程	(19)
第三节 附加规定	(35)
一、分值	(37)
二、杠牌	(39)
三、行牌	(40)
四、计番	(43)
五、带混	(46)
六、缀子	(47)
第二章 应敌方略	(50)
第一节 如何应对位置关系不同的人	(50)

一、我与不同位置敌人的关系	(50)
二、应对不同位置敌人的策略	(52)
第二节 如何应对得分大小不同的人	(55)
一、输给不同得分敌人的损失	(56)
二、应对不同得分敌人的策略	(56)
第三节 如何应对谨慎程度不同的人	(58)
一、分析牌手谨慎程度对牌局的影响	(58)
二、在敌不同谨慎程度下采取的打法	(59)
第三章 基本常识	(62)
第一节 识别单牌的价值	(62)
一、联络组牌能力	(62)
二、供牌放炮可能	(64)
三、处置各牌方法	(66)
第二节 知晓数牌的关系	(69)
一、对称牌	(69)
二、筋线牌	(70)
三、单双牌	(71)
第三节 分清坯子的优劣	(72)
一、简单坯子	(72)
二、复杂坯子	(74)
三、模单组合	(75)
四、模坯组合	(77)
第四节 明白牌姿的好坏	(78)
一、先看入听的级别高低	(78)

二、再看进张的难易程度	(79)
三、后看牌面的变化余地	(83)
第四章 听牌技巧	(84)
第一节 听牌应该坚持的原则	(84)
一、尽早听	(84)
二、待张多	(85)
三、敌易舍	(85)
四、能改良	(86)
第二节 选择优良听姿的策略	(87)
一、选听	(87)
二、改听	(96)
三、退听	(111)
第五章 组牌技巧	(114)
第一节 手牌进攻时的组牌原则	(114)
一、快	(115)
二、宽	(116)
三、易	(117)
四、变	(118)
第二节 组坯不够时的靠牌方法	(120)
一、靠牌的原则	(120)
二、靠牌的技巧	(125)
第三节 组坯多余时的拆牌诀窍	(134)
一、拆牌的原则	(134)
二、拆牌的技巧	(146)

第四节 组坯不佳时的改牌要领	(162)
一、人听级别不退	(162)
二、亏牌数量较少	(163)
三、改后前途很大	(164)
第六章 要牌技巧	(165)
第一节 吃	(166)
一、吃牌的基本原则	(166)
二、吃牌的特殊技巧	(169)
第二节 碰	(171)
一、碰牌的基本原则	(172)
二、碰牌的特殊技巧	(179)
第三节 杠	(182)
一、杠牌的基本原则	(182)
二、杠牌的特殊技巧	(190)
第七章 谋牌技巧	(193)
第一节 诱敌深入——诱牌技巧	(193)
一、诱牌的原理	(193)
二、诱牌的要领	(194)
第二节 抛砖引玉——勾牌技巧	(199)
一、勾牌的原理	(200)
二、勾牌的要领	(201)
第三节 浪子回头——回牌技巧	(206)
一、回牌的原理	(207)
二、回牌的要领	(208)

第四节 逼上梁山——逼牌技巧	(211)
一、逼牌的原理	(211)
二、逼牌的要领	(213)
第八章 防炮技巧	(217)
第一节 防炮的原则	(219)
一、有重点	(219)
二、分阶段	(220)
三、不冒险	(221)
四、更安全	(222)
五、大范围	(223)
六、尽可能	(223)
第二节 防炮的打法	(226)
一、防炮的基本打法	(226)
二、防炮的具体技巧	(229)
第三节 防炮的谋划	(235)
一、早舍危险张，预留安全牌	(235)
二、牌面变化大，机动能力强	(237)
三、安全牌更多，盯牌能长远	(238)
第九章 控制技巧	(240)
第一节 善制敌人胜算多——控制理论	(240)
一、控制敌人的重大意义	(241)
二、控制敌人的对象选择	(242)
三、控制敌人的主要手段	(243)
四、控制敌人的客观条件	(243)

五、控制敌人的连锁反应	(244)
六、控制敌人的代价付出	(246)
七、控制敌人的效果局限	(246)
八、控制敌人的主要原则	(248)
第二节 敌眼望穿求不得——控制要牌	(250)
一、控制要牌的原则	(251)
二、控制要牌的打法	(253)
第三节 不让强敌多机会——控制揭牌	(261)
一、不让自己的下家多揭牌	(262)
二、不让别人的下家多揭牌	(263)
后记	(265)

第一章 游戏规则

一般情况下，打麻将游戏是四个人玩。四个人各自成一方，其他三人皆是自己的对手。在每一盘游戏中，有一个“庄家”，三个“旁家”。如图 1 所示。

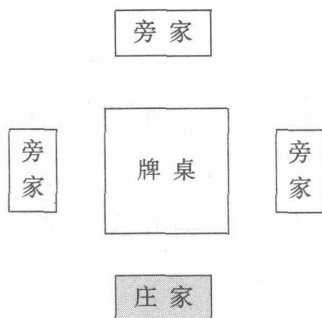


图 1

在麻将的演变过程中，其打法在不断发展变化，逐渐完善。从理论上讲，由于打麻将时的牌种数量、牌型组合、坐位做庄、行牌规则、计分方法、奖惩措施等等都可以变化，因此，其打法可以非常多。事实上，麻将牌的玩法也确实是花样繁杂，多种多样。如今，形成了各地打法不同甚至差异很大，并且还有一地存在多种打法的状况。

虽然麻将的玩法非常多，但无论如何，其基本玩法或说各种玩法的基础是基本相同的，原理是大体一致的。

为了帮助初学的牌手全面掌握打麻将游戏的规则，也为了保持本书的系统完整，本章专门简介打麻将游戏的规则。

为照顾习惯和行文方便，本书中，在叙述麻将牌时按习惯说。在列举麻将牌时，牌群之间用标点隔开，牌群内不用标点。每一牌群，数牌先按顺序依次说出每张牌的点数，最后说门类；字牌按数量依次写上全称。在附牌面图时，已经形成的牌组且不影响牌情的模子和将牌用大写英文字母代替：顺子的三张牌用同一个字母及阿拉伯数字 1、2、3 表示，阿拉伯数字放在字母的右下角；将、坎和杠的几张牌用同一个字母表示，不加阿拉伯数字。

第一节 麻将牌具

玩打麻将游戏时，需要专门的麻将牌具。

一、全部麻将牌

麻将牌简称为“麻将”，又叫“麻雀牌”，简称为“雀牌”。每一副麻将全牌共有 144 张。麻将全牌可分为三大类。

（一）数 牌

数牌即序数牌。序数牌是麻将牌的主体。

麻将的序数牌分为饼子、条子、万子三门，每门数牌从一到九，各有 9 种，全部数牌共 108 张。