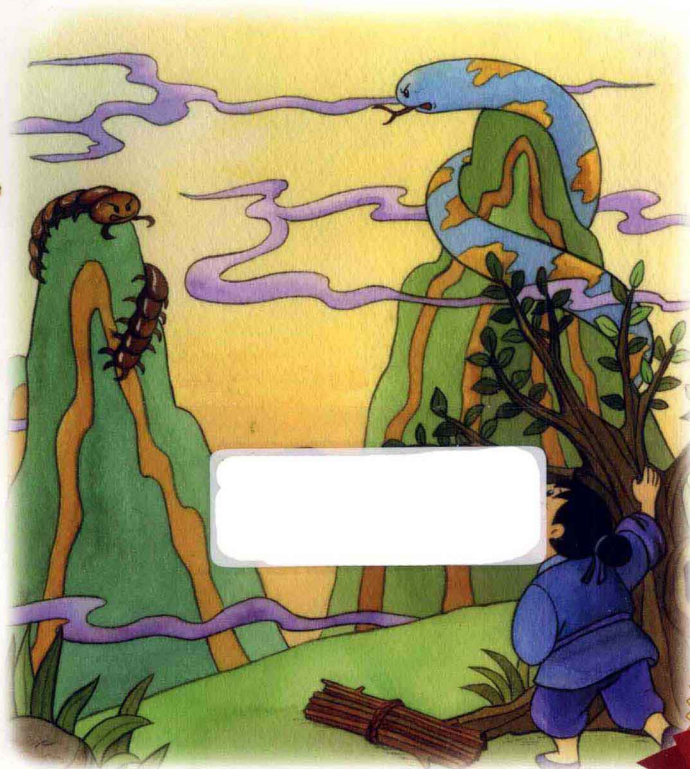


司马中原作品 木鱼的来源

司马中原◆著

徐锦成◆主编 廖建兴 李月玲◆插画



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

司马中原作品 木鱼的来源

司马中原◆著

徐锦成◆主编 廖建兴、李月玲◆插画



台湾儿童文学
童话列车



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

著作权合同登记号：图字 13-2012-024
本书由台北九歌出版社有限公司授权出版

图书在版编目 (CIP) 数据

木鱼的来源 / 司马中原著. -- 福州 : 福建少年儿童出版社, 2012.9
(台湾儿童文学馆·童话列车)
ISBN 978-7-5395-4543-1

I. ①木… II. ①司… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 196035 号

木鱼的来源

——台湾儿童文学馆·童话列车

作者：司马中原 著 廖建兴 李月玲 插画

出版发行：海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http: //www. fjcp. com e-mail: fcph@fjcp. com

社址：福州市东水路 76 号（邮编：350001）

经销：福建新华发行（集团）有限责任公司

印刷：福建彩色印刷有限公司

地址：福州市福新中路 66 号

开本：889×1194 毫米 1/24

字数：85 千字

印张：7.5 插页：2

印数：1-10110

版次：2012 年 9 月第 1 版

印次：2012 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4543-1

定价：23.80 元

如有印、装质量问题，影响阅读，请直接与承印厂调换。

目 录

【编辑前言】呼唤童心 徐锦成	2
【自序】童话·神话·鬼话·笑话	5
吴抄手打鬼	13
灶王爷和牛	49
木鱼的来源	71
人化虎	113
血光娘子庙	133
传说的传说	
——司马中原童话赏析 徐锦成	172



Fairy Tales

编辑前言

呼唤童心

徐锦成



童话，是魅力独具的文类。一个人儿时接触到的童话，往往影响其一生。一个文明的童话，也往往反映出——甚至型塑了——这个文明的人民性格。

童话一方面是活泼的，但同时也是温和的。

活泼，因此我们可以从童话中看出一个文明的想象力与创造力。

温和，因此童话界少有话题、少有论战，以致文坛的聚光灯也难得打在童话身上。

童话的发展跟文学的发展息息相关。但从文坛的现状看，诗、小说、散文是三大主流文类；戏剧作品不多，但也有其地位。至于童话，与前四者相较无疑最为寂寞。文学界长期的忽略，使童话受到的重视程度肯定

远远不及她本身的成就。

是该重新认识并重视童话的时候了！

童话，是呼唤童心的文学。不只属于儿童，也属于所有童心未泯或想寻回童心的成年人。而童心，在任何时代、任何社会都是最宝贵的。错过童话，对喜欢文学的读者来说是一大损失。

九歌出版社自2003年开始推出“年度童话选”，获得广大回响。如今又推出“童话列车”，在台湾儿童文学出版上更是史无前例的大事。以往的童话选集，不论依类型或依年代来编，都是集体作者的合集。而这次，我们以个人为基准，要为童话作家编出一部部足以彰显其成就的代表作。

在作家的选择上，所有资深的前辈作家以及活力旺盛的中生代作家，只要作品具有一定的质量，都是我们希望合作的对象。而作家的来源也不限于台湾。我们





放眼华文
世界，希
望能为各
地的优秀
华文童话家
出版选集。

在篇目的选择上，
则由编者与作者深入沟通，务
必使所收录的作品能确实具有代表性、能充分展现作者的
风格。每本书末皆有一篇赏析专文，用意在提醒读者
留意该作家的童话特色。

我们希望透过这一系列精选集，向优异而丰富的华
文童话家致敬。更期望大小读者能透过他们的作品，品
味到文学的童心。

Fairy Tales

自序

童话·神话 鬼话·笑话

写作近一甲子，我从来不敢写“童话”故事，因为我的童年，生活在烽火连天的悲惨世界中，我不忍让生活在承平时代的小朋友感受我悲惨的童年。

但，人活在那种“非人”的岁月，总要感受生活“现实”，再从一些虚幻缥缈的故事里，找到一丝安慰，激起一丝希望，于是“传说故事”便成为我成长期的生命

教材。那里面充满了“神话”、

“鬼话”和发人省思的“笑话”。按理说，这些并非“童话”，但在白发老公公和没牙老奶

奶的嘴里，用孩子都听得懂的话说出来，它就变成了“童话”了！





先就“神话”来说：话说殷纣王无道，酒池肉林，天下俱怨愤难平，托塔天王李靖原是镇守陈唐关的主将，他生有三个儿子，分别是金吒、木吒和哪吒，前两个本领平常，唯有哪吒三太子，得异人传授，足踏风火轮，手持火尖枪，真是功夫了得！但哪吒不肯“助纣为虐”，总在外面闹乱子，一心要为武王伐纣。李靖思想

顽固，认为身为臣子，忠君至上，儿子不听话，要作反殷的叛逆，就祭起神塔，把哪吒压在当中，更对哪吒训斥说：“身体发肤全受之父母。你要想出塔，先得把身体发肤全还给我！”并说，“什么是你的？只有一口牙是你的！”

哪吒还是不顺从，就把身体发肤全肢解了还给父母。出塔后幻成白藕红莲，后经太乙真人搭救，还复为人身，成了伐纣的先锋。这个故事的本旨是说人生在





世，“仁”不可夺，“志”不可移，即使生身父母也不可改变其做“人”的原则！

再就“鬼话”来说，有个老爷爷，摸黑走路，遇到一个黑黑的东西，那东西大喝：“让开

路！让开！”老爷爷说：“干吗要让开？”那东西说：“你知道我是谁？我是鬼！”他以为这么一来，一定会把老爷爷吓得非让不可了。谁知，那老爷爷用烟袋锅敲打那东西的脑袋说：“鬼有什么了不起？再过几天老子就和你一样了！”

年轻人怕“鬼”，因为他们的日子像春天树上的叶子，“鬼”离他们太远！司马爷爷不怕“鬼”，只因为随时都能变成“鬼”。这故事本质上是穹苍生生不息的宇



宙奥秘！

后就“笑话”来说，一个老人带着小孙儿赶集市，路过大荒冢，小孙儿指着那些荒冢堆问：“这是什么呀？”老爷爷说：“都是些土馒头呀！”后来到集市上，挨肩擦背都是人，小孙儿问：“这些又都是什么呀？”老爷爷笑说：“这些都只是日后的馒头馅儿罢了！”

这些听起来都像是“笑话”，但也都是生命无常的人生哲学。

我们民族一向极讲究话“亲”叙“旧”。像“五服堂亲”，分亲堂、仲堂、远堂，表亲分姑表、舅表、姨表。如果再拐弯抹角，就能把人搞得头昏脑胀了。故事说：有一天，乡下一个年轻貌美的妇人，单独上街赶集市，结果一个壮年男人一把抓





住她说：“哎哟！自小看你长大，怎会变得这般标致。真是女大十八变，变成了观音哇！”女的疑惑地抬眼，她并不认识那个男人，眨眼说：“敢问您是？”那人说：“你不就是我大舅的外甥媳妇吗？走走走，我请你吃饭去！”那妇人跟随他进饭馆，两人叙亲话旧。回家后，说给长辈听，她婆婆掐了几次手指头，哎哟惊叫一声说：“你被他戏耍了！他是他大舅的外甥，他说你就是他的媳妇。只转一个弯，就把你弄昏了呀！”

这个故事讲了之后，我们的长辈就教我们掐手指头算亲戚，比如姑妈的姨妈怎么称呼？姨妈表舅的



子女又怎样称呼？在我感觉中，要比“鸡兔同笼”的算术题更难呢！

若想发展民族的“童话”，得从民族历史文化中找题材，不能靠小公主与小王子、阿里巴巴大盗、阿拉丁神灯、辛巴达奇航妖岛，来作为童话教材。我们的儿童床边故事其实具有极大的发展空间。“传说”的教育功能是值得肯定的，吴涵碧曾在《中华日报》连载多时的“吴姐姐讲故事”，就是极佳的范例。如果把历史感消化一些，那都将是民族童话的源头呢！

人到老来，该软的地方全变硬了，若还能哄得住小孩，那表示我还有残余的利用价值。若有人家诚征阿公，我一定削价贱卖也！一笑！



Fairy



Tales

Part.01

吴抄手打鬼



楔子

中华疆域广大，人常说：“十里一风，百里一俗。”乍听好像落差很大，但众多的传说故事，打破时空的阻碍，像没遮拦的风，吹遍各地、各省区的百姓，都想把最精彩的传说故事，留在“本乡本土”，讲起来比较亲切。但传说的“流变”，有一个“先决条件”，那就是表彰英雄人物，表扬好人好事，大可以“在地化”处理，但如《吴抄手打鬼》这类故事，就很难从四川成都转移到台湾台南了，因为吴抄手是四川省籍的人，打鬼打到“官贪吏虐的文化古都”，实在没啥光彩可言。而传说的“流变”，也到此为止。

按理说，挑着担子卖馄饨的人物，到处都有。说起“馄饨”，由于地区不同，也有叫“云吞”的。更因做的方法不同，带汤的叫“馄饨”，用红辣油加麻辣粉干拌的，便称为“红油抄手”了。据传四川人最爱吃麻辣，这种干拌的抄手最合他们的胃口，吴抄手以祖传的秘方，拌制红