

瓜飯樓叢稿

馮其庸評批集

卷一 瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》

青島出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

瓜飯樓叢稿

馮其庸評批集

卷一 瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》

青島出版社

圖書在版編目(CIP)數據

馮其庸評批集·第一卷·瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》／馮其庸評批、點校．—青島：青島出版社，2011.10

(瓜飯樓叢稿)

ISBN 978-7-5436-7100-3

- I. ①馮… II. ①馮… III. ①馮其庸—文集
②《紅樓夢》研究—文集 IV. ①CS3
②I207.411-53

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第217945號

《瓜飯樓叢稿》版式總設計 陳耀華
《瓜飯樓叢稿》裝幀總設計 王運天 姚偉延
《瓜飯樓叢稿》影印總監製 汪大剛

責任編輯 劉 詠 楊 慧
責任校對 高海英

書 名 馮其庸評批集(瓜飯樓叢稿)

評 批 馮其庸

出版發行 青島出版社

社 址 青島市海爾路182號(266061)

本社網址 <http://www.qdpub.com>

郵購電話 13335059110 (0532)85814750(兼傳真) (0532)68068026

出版日期 二〇一二年一月第一版 二〇一二年一月第一次印刷

印 刷 上海中華商務聯合印刷有限公司

開 本 16開(720mm×1020mm)

總印張 382

總插頁 88

書 號 ISBN 978-7-5436-7100-3

定 價 3800.00元(精裝全十卷)

編校質量、盜版監督服務電話 4006532017 (0532)68068670
青島版圖書售後如發現質量問題，請寄回青島出版社印刷物資處調換。
電話 (0532)68068629

《瓜飯樓叢稿》編輯出版委員會

學術委員會

名譽主任 饒宗頤 張 頌

主 任 郭預衡 傅璇琮

委 員（以姓氏筆畫爲序）

卜 鍵 王炳華 王春瑜 葉君遠 孫家洲 呂啓祥 劉世德 劉夢溪

朱玉麒 李希凡 張書才 張慶善 沈衛榮 范敬宜 孟憲實 榮新江

趙達夫 郭預衡 聶石樵 柴劍虹 黃樸民 傅璇琮 韓兆琦

出版委員會

主 任 孟鳴飛

委 員 孟鳴飛 李 岩 李亞川 吳寶安 張德利 賈慶鵬 楊延亮 文宏武

莊憲清 朱國範 管士光

編輯委員會

主 任 柴劍虹 高繼民

委 員 高繼民 柴劍虹 劉 詠 陳耀華 楊 慧 董建國

《馮其庸評批集》出版說明

馮其庸先生出生於一九二四年二月，江蘇無錫人，當代著名文史研究家、紅學家、書畫家。此次由他親自授權我社出版的《瓜飯樓叢稿》由文集、評批集、輯校集三部分組成。《馮其庸評批集》系作者對中國古典文學名著《紅樓夢》主要版本文字內容及藝術特點撰寫批語進行評述的編集，包括《瓜飯樓手批甲戌本〈石頭記〉》（一卷）、《瓜飯樓手批己卯本〈石頭記〉》（二卷）、《瓜飯樓手批庚辰本〈石頭記〉》（四卷）、《瓜飯樓重校評批〈紅樓夢〉》（三卷）總計十卷。

《瓜飯樓重校評批〈紅樓夢〉》曾於二〇〇五年由遼寧人民出版社印行，此次編集，作者又做了增批和增校達一千餘處，以求更加確切和完善。此書包括對《紅樓夢》正文的校訂，對《紅樓夢》文句、段落的評批和每回的回後評，對《紅樓夢》寫作的歷史背景、作者家世和特殊語詞的箋釋等。采用繁體豎排版式。

《瓜飯樓手批甲戌本〈石頭記〉》、《瓜飯樓手批己卯本〈石頭記〉》、《瓜飯樓手批庚辰本〈石頭記〉》，是作者在完成《瓜飯樓重校評批〈紅樓夢〉》以後，又在上述三種《石頭記》乾隆鈔本的影印本上所作的手批本，批語系作者以朱、藍雙色用毛筆行書書寫。批語重點是在揭示此三種鈔本的特色，如

甲戌本存在的問題疑點和它的珍貴之處，如己卯、庚辰兩本之間的內在關係，以前未被發現者，作者一一批出，以利研究者的進一步研究。馮其庸先生是書法大家，師法二王又自出機杼，獨到的評批配以精美的書法，使讀者在領略三種鈔本《石頭記》原本真貌的同時，又得以欣賞作者法書之精彩，加之此三種書的版式亦由作者親自設計，疏朗大方，可謂相得益彰，數美並兼。此三種批本，是首次面世。

青島出版社

二〇一一年六月

《馮其庸評批集》序

在我的學術工作中，除用專題論文的方式和專著的方式寫過一部份論文和專著外，還運用評批的方式，評批過幾種《石頭記》。

評批這種方式，是中國傳統的文學批評方式，尤其是對文學作品，包括文章、小說、戲曲、詩詞等等更為適用，所以古人常用這種方式評批此類作品。

在古代，這種方式又稱『評點』。所謂『評點』，因為當時除運用文字外，還用圈點的形式，凡遇警句，常在句旁加密圈或密點，以示對該句的贊賞。所以後來稱這種評批方式為『評點派』。

我認為這種文學批評方式是非常靈活而有效的，而且這種評批方式，是與中國獨特的文字形式密不可分的，因為我們的文字是單音節字，每個字都是獨立的，有自己完全而獨立的音和義，同時它又可與其他字組合成詞、句，然後於再發展成段落和文章，中國的文章，字、詞的組合是變化多端，無比靈活的，因此有才華的作家、詩人，往往能創造出嶄新的詞語來，博得人們的激賞。這種情況，在戲曲和小說方面，也很突出，如李卓吾的評《水滸》，金聖嘆的評《西廂記》、《水滸傳》、杜詩、宋詞等等。所以在明清的文壇上，這種評批方式可說是盛極一時，尤其是對《紅樓夢》，自乾隆辛亥

程甲本流行以後，對《紅樓夢》的評批，形成了自嘉慶到清末、民初的一大盛況。其評批本數不勝數。

這種評批方式自有它的長處，它可以對字、詞、句、段到整回、整篇，作各種針對性的評批，而批語的位置，可以在正文下作雙行小字批，可以在行間批，可以在書眉上批，還可以在回前、回後批。尤其是回後批，既可以長到數千字，也可以短到幾十字到幾百字，隨心所欲，不拘一格。所以，我認為這種評批方式，完全有存在的理由，而且它絲毫也不妨礙人們另寫長篇大論的專題論文和專著，可以各不相擾，各抒其長。由於以上這個原因，所以我積十數年之功，寫了《瓜飯樓重校評批紅樓夢》和甲戌、己卯、庚辰三種手批本，後三種因為是批在影印本上的，而且是朱藍兩色的批，而且是用毛筆行書批寫，所以採取影印的方式，讀者既可以見到各本影印的原貌，無異是得到該本的影印本，同時又可以看到我的批文，真是一舉而兩得。在三種手批本前，都重排了回目，這是為了便於閱讀。但新排回目的文字，都依鈔本原樣（包括版口的文字），只將原簡體改為繁體。

但是，我對《石頭記》的評批，究竟是否有當，還要看社會實踐來定，我不敢自是，所以還望專家讀者賜教。

馮其庸

二〇一〇年三月二十日于瓜飯樓

《馮其庸評批集》編輯凡例

一、本集所收，都是馮其庸先生對《紅樓夢》的評批文字，評批是中國古典文學批評的一種傳統方式，在清代對《紅樓夢》的研究，評批是一種主要方式，作者繼承傳統，更完美地運用了這種傳統方式。這種方式的特點是評批的文字與原文相依附，所以本集所收評批文字都與原文緊密結合。

二、本集所收《瓜飯樓重校評批紅樓夢》，已經出版過，並獲得了首屆中國出版政府獎圖書獎提名獎，此次收入本集，又作了增批和再校，全書增評增校總數達一千多餘處，是本書的更新本。

三、《瓜飯樓重校評批紅樓夢》，包含：一、對《紅樓夢》正文的校訂；二、對《紅樓夢》作文句、段落的評批和每回的回後評；三、有關《紅樓夢》的歷史背景、作者家世、特殊詞語等亦略作箋釋。

四、馮其庸先生後來又以五年之功，手批了甲戌、己卯、庚辰等三種《石頭記》的乾隆鈔本的影印本，作者對此三種《石頭記》的評批，有別於《瓜飯樓重校評批紅樓夢》，前者重點是在幫助讀者閱讀理解和品賞《紅樓夢》的文章，手批本重點是在揭示此三種乾隆鈔本《石頭記》版本上的特色和所隱藏的特殊內涵與信息，偶亦有有關文章品味的評批文字，但這不是手批本的重要方面。

五、《瓜飯樓手批庚辰本石頭記》等三種，因都是馮其庸先生用朱、藍兩色以毛筆書寫手批，排印難

度極大；且馮其庸先生是書法家，書法精美，三種批本書法量大，可供觀賞，故采取影印，以存其真。讀者并可藉此兼得原本真貌。

六、此三種乾隆鈔本上原有的脂硯齋等評批文字，一律保存，以留乾隆抄本真面，故讀者得此書，既得乾隆鈔本的影印本，又得瓜飯老人的評批文本，成爲雙美合一。

七、今將此四種評批本合成《馮其庸評批集》，仍依甲戌（乾隆十九年）、己卯（乾隆二十四年）、庚辰（乾隆二十五年）的時間爲序。以《瓜飯樓重校評批〈紅樓夢〉》爲殿。明源流而遵時序也。

《瓜飯樓叢稿》編輯委員會

二〇〇九年五月十二日

《馮其庸評批集》書目

- | | |
|----|----------------|
| 卷一 | 瓜飯樓手批甲戌本《石頭記》 |
| 卷二 | 瓜飯樓手批己卯本《石頭記》上 |
| 卷三 | 瓜飯樓手批己卯本《石頭記》下 |
| 卷四 | 瓜飯樓手批庚辰本《石頭記》一 |
| 卷五 | 瓜飯樓手批庚辰本《石頭記》二 |
| 卷六 | 瓜飯樓手批庚辰本《石頭記》三 |
| 卷七 | 瓜飯樓手批庚辰本《石頭記》四 |
| 卷八 | 瓜飯樓重校評批《紅樓夢》上 |
| 卷九 | 瓜飯樓重校評批《紅樓夢》中 |
| 卷十 | 瓜飯樓重校評批《紅樓夢》下 |

目錄

前題

凡例

第一回

甄士隱夢幻識通靈

賈雨村風塵懷閨秀

一

第二回

賈夫人仙逝揚州城

冷子興演說榮國府

三三

第三回

金陵城起復賈雨村

榮國府收養林黛玉

五九

第四回

薄命女偏逢薄命郎

葫蘆僧亂判葫蘆案

九三

第五回

開生面夢演紅樓夢

立新場情傳幻境情

一一七

第六回

賈寶玉初試雨雲情

劉姥姥一進榮國府

一五三

第七回

送宮花周瑞嘆英蓮

談肄業秦鐘結寶玉

一八五

第八回

薛寶釵小恙梨香院

賈寶玉大醉絳芸軒

二一七

第十三回

秦可卿死封龍禁尉

王熙鳳協理寧國府

二四五

第十四回

林如海捐館揚州城

賈寶玉路謁北靜王

二六七

第十五回

王熙鳳弄權鐵檻寺

秦鯨卿得趣饅頭庵

二九一

第十六回

賈元春才選鳳藻宮

秦鯨卿夭逝黃泉路

三二三

第二十五回

魘魔法叔嫂逢五鬼

通靈玉蒙蔽遇雙真

三四七

第二十六回

蜂腰橋設言傳蜜意

瀟湘館春困發幽情

三八一

第二十七回

滴翠亭楊妃戲彩蝶

埋香塚飛燕泣殘紅

四一三

第二十八回

蔣玉菡情贈茜香羅

薛寶釵羞籠紅麝串

四四一

題跋

四八三

後記

四八五



按此回回目八字一句共二句

每句末二字皆橫寫占一格

此種格式是因甲戌成本未

照原本格式寫以予推測

底本每行當是二十二字

左右今甲戌成本每行十

八字而回目為八

妙自謂落塵情
根故無補天之用

字句如回日上空二字回

目文字中間空二字回目

第一回

甄士隱夢幻識通靈 賈雨村風塵懷閨秀

列位看官你道此書從何而來說起根由雖近

荒唐細語則深有趣味待在下將此來歷註明

方使閱者了然不惑原來女媧氏煉石補天之

時于大荒山無稽崖煉成高經十二丈方經二

十四丈頑石三萬六千五百零一塊媧皇氏只

用了三萬六千五百塊只單剩了一塊未

用便棄在此山青埂峰下誰知此石自經煅煉

之後靈性已通因見眾石俱得補天獨自己無

材不堪入選遂自怨自嘆日夜悲號慚愧一日

正當嗟悼之際俄見一僧一道遠近而來生得

面目

下空二字，則為二

① 以下四句，百十四字，賦本作序，地而步，長

十二字，此當為底

賦本作序，地而步，長

本之每行字數，今

字。

甲戌本祇十六字，而回

目兩句即占十六字，故

只得將回目末兩字橫

寫，中間只空一格，回目

末句下亦只空一格，回目

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

不且言

卷一

骨格不凡，丰神迥別，說笑來至峰下，生于

石邊，高談快論，先是說些雲山霧海，神儼玄幻

之事，後便說到紅塵中榮華富貴，此石聽了不

覺打動凡心，也想要到人間去享一享這榮華

富貴，但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧

道說道：「大師弟子，蠢物不能見禮，了適問二位

談那人世間榮耀繁華，心切慕之，弟子質雖粗

蠢，性却稍通，况見二師仙形道體，定非凡品，必

有補天濟世之材，利物濟人之德，如蒙發一點

慈心，攜帶弟子，得入紅塵，在那富貴場中，溫柔

鄉裏，受享幾年，自當永佩洪恩，萬劫不忘也。」二

仙師聽畢，齊聲笑道：「善哉，善哉！那紅塵中有都

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

首句上亦空二格，則合十八字之數，故從此回目末兩字之橫寫，大體可知此抄本批寫

時未遺底本格式。又楊光漢兄謂底本每行為十九字。予以為十九字一行不能解

決回目橫寫的問題。且已

卯庚辰均為每行三十字。

此當為雪芹原稿每行

之字數。因甲戌本未盡

底本格式抄寫。故以下

又生別的美錯。以待以下

再批

馮國

有些樂事但不能永遠依恃。况又有美中不足。好事多魔。八箇字緊相連屬。瞬息間則又樂極。悲生。人非物換。究竟是到頭一夢。萬境歸空。到不如不去的好。這石凡心已熾。那里聽得進這話去。乃復苦求再四。二仙知不可強制。乃嘆道。此亦靜極思動。無中生有之數也。既如此。我們便攜你去受享受享。只是到不得意時。切莫後悔。石道。自然自然。那僧又道。若說你性靈。却又如此。質蠢。並更無奇貴之處。如此也。只好踏脚而已。也罷。我如今大施佛法。助你助。待劫終之日。復還本質。以此案你道好否。石頭聽了。感謝不盡。那僧便念咒書符。大展幻術。將一塊大石頭記。卷一

登時變成以上四百二十九
字為甲戌本獨有之文字

各本皆無

此甲戌本獨有之四百二十九字

為石頭記開頭至開重要

之文字予曾有文專論此

慶因篇幅有限不能盡論

之原廣也此段文字青埂峯

百玉三者沒有關係故事失去

線索甲戌本四百餘字使三者

的關係明了故事線索清楚

遂使後來故事發展順理成章故以四百餘字為不可缺之文字

請詳見紀念會雪芹逝世二百四十周年重印脂硯齋重評石頭記甲戌本弁言



石登時變成一塊鮮明瑩潔的美玉且又縮成
扇隆大小的一個寶物了還只沒有實在的好處須
體到也是個寶物了還只沒有實在的好處須
得在鑄上數字使人一見便知是奇物方妙然
後好携你到那昌明隆盛之邦詩禮簪之國
花柳繁華地溫柔富貴鄉去安身樂業石頭聽
了喜不能禁乃問不知賜了弟子那幾件奇處
又不知携了弟子到何地方望乞明示使弟子
不惑那僧笑道你且莫問日後自然明白的說
着便袖了這石同那道人飄然而去竟不知投
奔何方何舍後來不知又過了幾世幾劫因有
個空空道人訪道求仙忽從這大荒山無稽崖

昔子房後謁黃石公惟見一石子
房當時恨不隨此石去余亦恨不
能隨此石而去也聊供闕者一笑

