

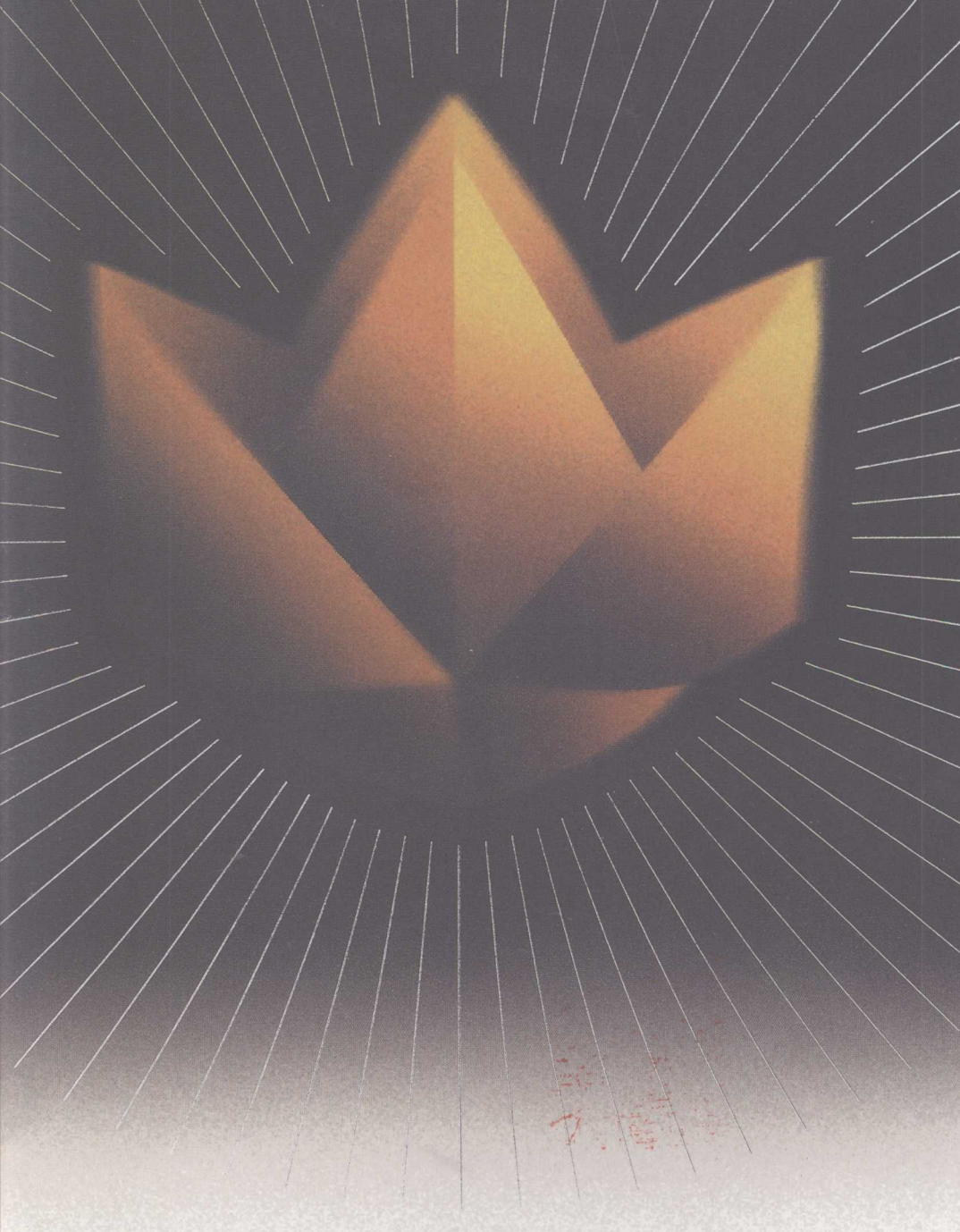
● 國際性中國書畫投資鑑賞雜誌 ●

名家翰墨

資訊



HAN MO NEWS 6



本刊榮獲一九九六年香港印製大獎雜誌印刷（非賣品）優異獎
Han Mo News has won merit award in the Hong Kong Print Awards 96



1996

Merit 優異

Magazine printing / not for sale

雜誌印刷 - 非賣品

名家翰墨資訊四

翰墨軒出版有限公司

Chun-Hing

hgm

wh



香港出版學會
The Hong Kong Publishing Professionals Society



香港印刷學會
Graphic Arts Association of Hong Kong



香港貿易發展局
Hong Kong Trade Development Council



ALAN CHAN DESIGN COMPANY 1286

名家翰墨

查詢熱線

香港 2890 9811

台北 (02) 3970 375



A1 張大千 仕女



A2 張大千 高士



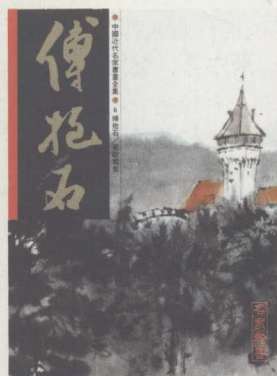
A3 張大千 荷花



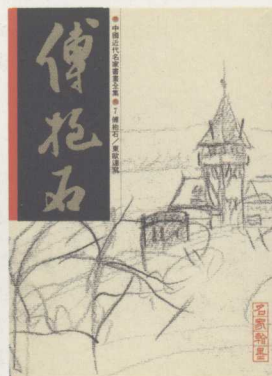
A4 傅抱石 扇面



A5 傅抱石 毛澤東詩意



A6 傅抱石 東歐寫生



A7 傅抱石 東歐速寫



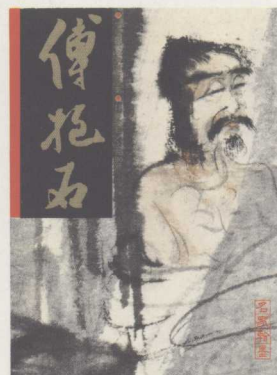
A8 傅抱石 屈原賦



A9 傅抱石 唐人詩意



A10 傅抱石 歷史故實



A11 傅抱石 上古衣冠



A12 吳冠中 尋故人



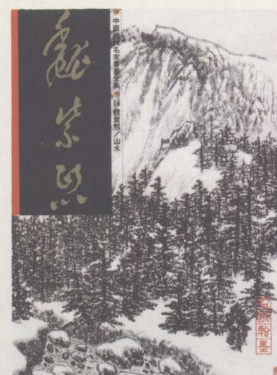
A13 吳冠中 情結



A14 陳其寬 晴川



A15 顧坤伯 山水



A16 魏紫熙 山水



A17 陳少梅 人物



A18 陳少梅 山水



A19 陳少梅 扇面·花鳥



A20 陳少梅 山水畫稿·速寫

用 行 動 與 憧 憬 建 設 未 來

港台書室

BUILD THE FUTURE WITH ACTION AND VISION

J222-55
961
6
香港圖書館

用行動與憧憬建設未來慈善畫展

日期：1997年5月28日（星期三）至6月1日（星期日）

地點：香港大會堂低座展覽廳

主辦機構：九龍東區扶輪社 • 沙田扶輪社 • 九龍東北扶輪社 • 香港港京扶輪社 • 觀塘扶輪社

名譽主席：鄭恩基區總監

名譽顧問：張浚生先生及曾正麟區總監代表

受益人：香港航海學校

參展畫家

丁志仁
呂振光
吳觀麟
郭燕美
馮永基
廖仕強
韓秉華

方召譽
沈默
胡永凱
陳耀邦
張若瑟
熊海
鍾大富

王守清
李錦華
徐子雄
梁巨廷
曾景文
鄭明
嚴以敬

王純杰
李漳瑞
徐天潤
黃金
馮戲雲
趙海天
鍾建新

王無邪
李靜雯
陳方遠
黃配江
甄文偉
鄭家奇
蘇敏儀

王創華
林天行
徐志鉅
梁振強
葉世恩
鄧榮奇
顧媚

文鳳儀
呂豐雅
陳志傑
許恩琦
楊汝禮
劉中行
龐嘉楚

司徒志明
吳松
袁念慈
黃添發
靳埭強
劉昭君
Henri Kato

伍家賦
周思安
陳述
莊瑞明
楊善深
潘振華

何百里
林柏良
陳棧文
梅創基
董慶義
劉婉卿

何才安
吳清華
夏碧泉
麥翠影
雷穎儀
劉欽棟

李志章
吳劍明
徐嘉煬
黃靜端
楊寶卿
關晃

余奉祖
吳麗明
陸潤城
區大為
翟仕義
關應良

~ 同敬約 ~



本展覽蒙「市政局」資助場地



00779935

主要贊助人：依利安達國際集團有限公司

贊助人：

ColArt 香港有限公司

東亞專業攝影
沖印有限公司

香港酒店

康泰旅行社
有限公司

萬芳畫架
有限公司

香港旅遊協會

美國西北
航空公司

（所有排名不分先後）

本刊資料室

潘天壽誕辰百周年紀念活動

潘天壽誕辰百周年紀念活動將於

一九九七年三月下旬在北京舉行。這一系列活動係由中國文化部、浙江省人民政府、中國文聯主辦，中國美術學院、中國美術館、潘天壽基金會承辦。

研討會·展覽會

一九九七年三月廿七日至卅一日，在北京舉行『二十世紀中國畫傳統的延續與演進』國際學術研討會，具體日程安排如下：

三月廿七日上午十時至十一時假釣魚台國賓館舉行潘天壽誕辰一百周年紀念大會。下午一時至二時在中國美術館參觀『潘天壽百年紀念展』（展期至四月六日）。二時至六時舉行潘天壽藝術研討會。

三月廿八日上午九時至十二時，下午一時至四時半，三月廿九日上午九時至十二時，三月卅日上午九時至十二時，下午一時至三時卅分，假釣魚台國賓館舉行『二十世紀中國畫』研

討會。

三月廿九日下午一時至二時卅分在中國美術館參觀『中國畫百年精品展』（展期至四月六日），下午三時至四時卅分，赴徐悲鴻紀念館參觀『十五位名家書畫展』（吳昌碩、徐悲鴻、潘天壽、齊白石、黃賓虹、張大千、傅抱石、朱屺瞻、李苦禪、李可染、林散之、沙孟海、王雪濤、王个簣、吳茀之（展期至四月六日）。

三月三十一日上午九時至十二時假中國美術館，盧炘主講『二十世紀中國畫研討會綜述』、潘公凱主講『中國畫的藝術標準與商業標準』。下午一時卅分至三時卅分，假中國美術館，由潘公凱、張立辰導賞『潘天壽百年紀念展』。

出版

浙江人民美術出版社正趕印潘天壽書畫集一套兩巨冊，爭取三月中旬面世。翰墨軒出版有限公司正編製《名家翰墨叢刊》A系列《中國近代名家書

畫全集》的『潘天壽』一套四冊，預計六、七月份面世。

赴台展覽

潘天壽百年紀念展將於一九九七年十月四日假台灣台北市歷史博物館三樓大廳展出。這個展覽係由該館與中華文物學會聯合主辦，現正積極籌備中。

『二十世紀中國畫傳統的延續與演進』國際學術研討會

題目

《二十世紀的社會文化背景，傳統面臨挑戰的大環境》
《二十世紀中國畫發展的幾個大階段與脈絡結構》
《二十世紀中國畫論爭的史料梳理與歷史回顧》

《徐悲鴻、林風眠的『融合改造』方案、實踐與教學及意義》

《黃賓虹、潘天壽的『傳統出新』方案、實踐與教學及意義》

《八十年代以來中國畫改革思潮

司徒奇病逝溫哥華

嶺南畫派第二代名家司徒奇已於一九九七年一月廿三日未時（溫哥華時間下午三時）病逝溫哥華三角洲醫院，積悶九十有三，一月卅一日假溫哥華京士威道孟碧珊殯儀館家祭及公祭，卜葬科士蘭墓園。司徒奇，字蒼城，一九〇七年生，廣東開平人，高劍父入室弟子。司徒氏畫路極廣，凡人物、山水、花鳥、蟲魚，無所不能，無不精妙，而以水墨見長，尤以紅棉著稱於世。六十年代創蒼城畫會，桃李滿天下。有《司徒奇畫集》行世。



荷蘭畫家魏森伯仰慕廣東畫家吳美美之工筆畫藝，千里迢迢專程飛穗拜訪吳小姐，請教其畫荷心得。

Adoring the meticulous skills of Guangdong artist Wu Meimei, Dutch artist Donald Wijsenbek flew thousands of miles to Guangdong to visit Miss Wu and asked her views on painting lotus.

與實踐的回顧研究

《中國畫的界定標準及繼承與發展問題》

《對中國畫傳統的研究與探討及「筆墨」在新時期的演變》

《中國畫在中西文化衝突中的出路》

講者

薛永年 中央美術學院史論系主任、教授

孫美蘭 中央美術學院史論系教授

李松濤 原《美術》副主編、美術史論家

邵大箴 中央美術學院學報主編、教授

鄧福星 中國藝術研究院美術研究所所長

水天中 中國藝術研究院美術研究所研究員

郎紹君 中國藝術研究院美術研究所研究員

劉曉純 中國藝術研究院美術研究所研究員

潘耀昌 中國美術學院史論系主任、教授

范景中 中國美術學院圖書館館長、教授

曹意強 中國美術學院學報副主編、牛津大學博士

嚴善錚 深圳畫院美術史論家

黃專 廣州美術學院美術史系副教授

李偉銘 廣州美術學院美術史系副教授

林木 四川美術學院美術史系副教授

賈方舟 內蒙古美術家協會美術史論家

劉曦林 中國美術館研究部主任、研究員

皮道堅 華南師範大學美術系主任

盧輔聖 上海書畫出版社總編

徐建融 上海美術學院美術史系教授

Maxwell Hearn 紐約大都會博物館東

方部主任

Professor Martin Powers

美國密西根大學藝術史教授

Professor Ellen Johnston Laing

美國密西根大學中國研究中心教授

Jay A. Levenson

古振海姆博物館副館長

Professor Julia Andrews

美國俄亥俄大學藝術史教授

Dr. Hessua Rawson

英國皇家學院東方研究部主任、牛津大學莫頓學院院長

Professor Michael Sullivan

牛津大學中國藝術史教授

Dr. Anne Farrer

大英博物館東方部副主任

Professor James Cahill

美國加州大學伯克利分校中國藝術史教授

陳奇峯病逝北京

《齊白石印集》編者陳奇峯先生在一九九七年一月一日晚上八時心臟病發逝於北京。陳氏生於一九一八年八月十一日，廣東南海佛山人。陳氏是書法家、篆刻家、畫家，長期服務於中國美術館。一九八八年十一月，陳氏將其個人畢生秘藏之藝術珍品捐獻與家鄉南海縣博物館。一九九〇年七月啟功為陳氏從事藝術工作四十年書賀詩一首：「藝林冊載記豐功，放筆燃犀世態中，頤老模山重範水，童顏九十繼癡翁。」



黃昭豐

司徒奇先生事略



嶺南畫派大家司徒奇先生，字蒼城，廣東開平人。幼而好學。早歲入廣州市立美術學校習西洋畫，繼入上海中華藝術大學深造，卒業時以《藝人之妻》油畫獲全國美術展覽會公募作品首選，稱盛一時。南返後，創辦烈風美術學校，維尼斯美術研究社。旋廣州市博物館聘為廣州市美術展覽會評選委員。時嶺南派國畫創始人高劍父先生方致力藝術革命，揭發新國畫運動，固執者流，羣起攻之。先生乃挺身而出，於《廣州日報》藝術專欄撰文，力陳藝術無分國界，雖中外殊途，不宜墨守成法，自囿門庭。與當年守舊派筆戰凡四十八日，卒以理勝。劍父先生重其才，邀入春睡畫院，自此遂執弟子禮，其見重於師門如此。

先生之於藝也，畫風凡五變。初從西畫轉入國畫之門，喜用強有力線條，並側重光影透視為初期畫風。旋受師門影響，落筆豪放，充滿嶺南畫派風格為次階段。

辛巳秋，與春睡同門設再造社於香江，相互切磋，浸漬古人名跡，花卉得隔山老人再傳，自出機杼，是為三變。

抗戰期間，侍父澳門，獲交畫家曇殊居士鄧芬、李研山、沈仲強及金石詩家羅叔重諸老，時相論藝。嗣以父歿，居鄉讀禮，暇則即景作畫，漁村野老，筆墨閑逸。後重履濠鏡，視藝術為終身事業，誨人不倦。庚寅歲春，舉行畫展於澳門，劍父先生躬臨參觀，深相期許。己亥秋，復舉行畫展於媽閣。

之法而拓展之，凡十六年。每值時流雅集，每興之所至，濡毫揮灑，至此畫風由浮華歸諸平淡，是為四變，益為同輩稱許。

先生固文學世家，其先德東臯公諱枚，為晚清己酉科拔貢，吾粵著名詩人，故先生幼而能詩，蓋有由矣。

一九六一年辛丑秋，先生挾藝重抵香江，次第舉辦門人畫展暨其個展於聖約翰堂，聲名鵲噪。

一九七六年歲丙辰，先生學家移居加拿大溫哥華埠，遍覽北美名山大川，五探洛磯山脈。越二載，偕其四公子乃鍾（又名煌）暢遊歐陸三月，與造化心契神合，得寫生佳作數十幀，舉行父子聯展於瑞士日內瓦，聲震彼邦。聯合國美術部門遣專員徵選其《雪松》、《晴雪》兩幀及其哲嗣乃鍾君《秋色》一幀，一九八二年經由聯合國國際兒童基金會選印明信片及聖誕卡，以募捐基金。自有史以來，中國畫家作品，獲膺選聯合國之殊榮者，以先

一九九四年六月廣州嶺南畫派紀念館主辦“春睡三老畫展”。左起：關山月、司徒奇、黎雄才，後立者：司徒乃鍾（司徒奇第四子）。

In June 1994, Guangzhou Lingnan School Memorial Hall organized the “Exhibition of the Paintings of the Three Elders of Spring Slumber”. From the left are: Guan Shanyue, Situ Qi, Li Xiongcai, Standing at the back is Situ Naizhong (Situ Qi's fourth son).

►司徒奇晚年小影 Situ Qi in his old age.

►►司徒奇《紅棉》“Kapok” by Situ Qi.

▼司徒奇《羌花》1950 90×28cm “Ginger Flower” by Situ Qi.



生父子為首創紀錄。

一九八〇年歲庚申冬，先生攜其近作回港舉行畫展於香港大會堂，其中《洛磯晴雪》、《洛磯最高峯》、《洛磯橫雲》、《印第安人村落雪景》數幀；千里冰封，沈鬱蒼莽，寥寥幾筆，使人如置身絕域，襟袖生寒，所謂攝造化之神，使與筆墨融會，先生畫風凡五變矣。

一九九三年歲癸酉，先生年登八七遐齡，亦其治藝七十周年，其哲嗣乃鍾君倡議共諸昆仲，以及港、澳、台、美加各地蒼城畫會門人，暨藝壇師友，撫羅先生歷年傑作，付梓集印，以獻南山之頌。

一九九四年歲甲戌六月，先生應廣州嶺南畫派紀念館邀請，由諸子暨門人陪侍赴穗，次第參加該館舉行「司徒奇七十回顧展」，及司徒奇、黎雄才、關山月三老之「春睡畫院三友聯展」，

以紀念嶺南畫派創始人高劍父先生，盛況空前。該館旋編印《春睡畫院三友作品集》，以紀盛會。

先生萃其心力於丹青七十年，凡山水、人物、花鳥、蟲魚，無一不工，而以紅棉獨步藝壇，名傾士林，得其寸縑尺楮者，莫不視同瑰寶。畢生所治紅棉巨構有三：一、庚戌花朝之《南國春回》、二、乙丑歲冬之《嶺南春色》、三、戊辰歲春之《英雄本色》，皆聯屏巨製，高達九尺，橫互二丈，乃先生年逾花甲以至耄耋遐齡不同時期之代表力作。仰瞻喬木參天，縱橫捭闔，繁花似火，元氣磅礴，令人不可逼視；皇皇傑構，力足扛鼎，苟非稟卓犖之天賦，具瑰奇之才智，曷能臻此？

先生平生樂天知命，自移居雲埠以來，與夫人余英華師母齊眉偕老。膝下七男三女，卓然各有樹立，長子

乃鍾、加國名醫，二子乃鎮、作育英才，其後經商，三子乃鏘、四子乃鍾、皆專業畫家，五子乃鍵、本省著名牙醫。六子乃釗、獻身科學，七子乃鏗、亦從事商賈。各媳學有專長，相夫教子，光大門牆，閭里稱譽。長女婉柔，二女婉文，三女婉琳，亦皆佐夫從商，經營日懋。凡此，滿階蘭玉，各有所成。

近月蒼城畫會門人正擬籌備敬祝先生九秩壽辰並舉行先生九十回顧畫展，詎料先生於一月廿三日未時，忽赴修文，壽終溫哥華三角洲醫院，積閱九十有三，噩耗驚傳，咸表哀悼。謹擇於元月卅一日（星期五）下午一時半假溫哥華市京士威道孟碧珊殯儀館設奠家祭及公祭，隨即大殮發引，卜葬於科士蘭墓園。企仰高風，緬懷盛德，翹望雲天，無限追思。藝苑垂名，貞魂安息。

（司徒乃鍾提供）



叔重兄方家法眼廣寅司徒奇急就



骨董

1997 ANTIQUES

〈拍賣年鑑〉

CHINESE ARTS AUCTION RECORDS
1996.1.1 ~ 1996.12.31

欲瞭解中國骨董市場行情
〈拍賣年鑑〉是唯一的選擇

新出版的 1997 骨董〈拍賣年鑑〉特色

搜羅範圍最廣、最深，目前有國際蘇富比、佳士得、伯得富、中國嘉德、北京翰海、榮寶、上海朵雲軒、四川翰雅等八家拍賣公司於1996年全球七個城市，所舉辦的三十三場華人骨董拍賣交易記錄。

編輯、分類最詳盡

全書共計五〇〇餘頁、五千多筆交易記錄，拍品採中英，附圖對照，每筆成交價按美元、台幣、人民幣、港幣匯率換算成各種匯價。

按陶瓷、玉器、雕塑、銅器、傢俱、鼻煙壺、雜項七大項，每一大項再細分類別，圖片多達二千多張堪稱目前華人國際藝術市場第一本有價化參考書。

限量發行之中

訂價：1600元

即日起至4月30日止 特惠價：1200元



劃撥帳號/18789047

戶名/華藝文化事業有限公司

台北市 忠孝東路四段218-1號4樓

電話/886-2-7116983 傳真/886-2-7116973

總代理

汗牛文化藝術有限公司

台北市 復興南路一段342-3號

電話/886-2-7068860 傳真/886-2-7068861

Courtesy of Hsu's Chinese Antiques 宋 木雕觀音坐像 Song Dynasty 12th-13th Century Polychromed Wood Figure of Seated Guanyin Height: 107cm



蘭墨軒



一九九五年八月廿四日新西蘭東方藝術協會主辦，假威靈頓新西蘭國家博物館舉辦方楚雄畫展，圖為開幕酒會之盛況。

Reception for the opening of Fang Chuxiong's exhibition at the New Zealand Academy of Fine Arts Galleries in Wellington on August 24, 1995. The exhibition was organized by the N.Z. Oriental Art Society.

▼ 一九九五年十一月方楚雄(左二)在澳大利亞墨爾本皇家理工大學美術系講學。

Fang Chuxiong (second from left) lecturing in Art Department of Melbourne Royal University of Science and Technology, Australia in November, 1995.

我的足跡

世間萬事皆有緣起，我與繪畫結緣，可追溯至孩提時期，開始是用粉筆塗塗抹抹，後來見到《齊白石老公公的畫》，便改用毛筆畫畫。六歲那年有幸拜在嶺東名家王蘭若先生門下。王蘭若先生三十年代畢業於上海美術專。花鳥、山水、人物，無所不精。在他的精心教導下，我進步很快，不少作品被發表在報刊、雜誌上，並被選送出國展覽。未足九歲，便出席廣東省第一次少先隊員代表大會。

我並沒有陶醉在掌聲與鮮花中，而是不斷進取，刻苦學習。『反右鬥爭』中，恩師不幸被錯劃為『右派』，移處他鄉。我驟時如失去爹娘的孩子，但我始終沒放下畫筆，後來又得到劉昌潮先生的指授，劉昌潮先生精蘭竹、墨荷，筆墨淋漓痛快，他那雄健蒼潤的畫風，又使我受益不淺。

『文革』後期，文藝復甦。中央首次組織出國畫展。我創作的《牧鴨》有

幸獲選，送加拿大國際博覽會展出。

發表在《人民畫報》，被稱為『文革』後的第一幅新花鳥畫。之後，我得到廣東省美術界的重視，被調到廣州參加廣東省美術創作。在廣州創作期間，結識了林豐俗、林墉、冉茂芹、陳永鏘、陳振國等人。其中林豐俗對我影響最大。林豐俗待人謙遜厚道，修養很好。他的藝術見解深深影響着我。這一時期，我嘗試創作了一批花鳥與人物相結合的花鳥畫。如《公社鵝羣》、《南下第一春》、《石山種柑》、《滿船蓮子滿船歌》等等。

一九七五年我有幸進入廣東人民藝術學院。《『文革』期間改的名字》學院式的系統訓練，素描、人物、寫生、創作等彌補了我的弱點。畢業後我留校任教，並和當時在校讀研究生的陳永鏘一道北上學習。在北京、天津廣拜名師，我們先後請教了李可染、李苦禪、許麟廬、王雪濤、崔子范、孫其峯等藝術前輩。之後我們又



方楚雄

丙子
林
雄



霜天 Frosty Sky 1996 141×96.5cm

一九九六年十月應德國法蘭克福市政府之邀，方楚雄任廣東美術家代表團團長率團訪問歐洲九國，圖為法蘭克福市政府在歡迎酒會上向方楚雄贈送圖書留念。

In October, 1996 Fang Chuxiong led a delegation of Guangdong artists to visit Europe upon invitation by the Frankfurt municipality. Picture shows the Frankfurt administration presenting books to Fang Chuxiong at the reception banquet.



西行古長安、龍門石窟、永樂宮、敦煌莫高窟。面對着華夏民族上千年的燦爛文化藝術遺產，我們深為震撼，西北之行使我的藝術風格多了一分質樸、厚重。

一九八〇年我首次出國，這次出訪是廣東省與澳大利亞新南威爾士州結為友好省州的活動。訪澳期間，我在畫展當眾作中國畫示範，每天都吸引了不少觀眾，也結識不少朋友，有些人則想拜我為師。

大學畢業後，我把精力集中在花鳥畫創作上，多次深入到山區、林場，特別是鼎湖山，它那古木寄生、老藤新芽、山澗野卉、蟲叫鳥鳴，都促使了我的創作，我便鋪紙地上，用具體、生動的形象，肯定、有力的勾勒，並施以反復的皴擦渲染。這種對景寫生（這種寫生是帶創作性的），飽滿、豐富的構圖，貼近大自然的意境，均是前人花鳥畫中所罕見的。後來我多次帶學生到海南島寫生。我不單留意山野林木之美，也留意村前舍後，留意瓜蔬、雞鴨，這時的作品更充滿鄉村泥土的氣息。

中國花鳥畫自唐以後成為獨立畫科，唐、宋的花鳥畫是以忠實表現客觀物象為主，明、清則強調抒情懷，表現筆墨趣味，寫實、寫意，具象、意象，其實無所謂高低優劣，我認為



成羣結隊 Crowd Of Monkeys 1991 94.6×125cm



一九九五年八月十八日在奧克蘭市舉行畫展，奧克蘭市長贈送紀念品與方楚雄伉儷。
Exhibition held in Oakland on August 18, 1995. The mayor of Oakland presenting souvenir to Fang Chuxiong and his wife.

不必拘泥於哪一種表現形式。重要的是把握自己，尋找適合自己耕耘的藝術天地。

一九八四年我創作的《故鄉水》入選第六屆全國美展，這幅以一口農家水井，方方正正地擺在畫面正中的作品打動不少觀眾。全國美展後，在全國各地報刊、雜誌上發表近十次之多，一九八九年我的作品《晨曦》入選第七屆全國美展，這幅取材於西雙版納的巨龍竹，有別於傳統的墨竹。

一九八二年至一九九二年間我三次在新加坡舉辦個人畫展。一九八九年應邀回家鄉普寧縣及汕頭市舉辦個人畫展。一九九一年我在上海美術館、南京江蘇省美術館舉辦個人畫展。上海畫展之前由上海人民美術出版社為我出版大型畫集。據說該社為中青年畫家出版如此大型精美的畫冊還屬首次。畫集收集了我自一九八二年以來創作的作品九十一件。其中有一部分是動物題材，算是我藝術生涯上一個階段的總結。上海、南京均是歷史悠久的文化名城，中國畫傳統根基深厚，畫展及畫集得到關注及好評：認為我的畫風兼有嶺南派及海派的特點，認為我的畫展、畫集於上海的展示，或如一股南來的清風，會給上海同行一點啟迪……。南京畫展期間，江蘇省花鳥畫研究會特為我舉辦



高原風雪 Snow On The Plateau 95.5×124.5cm

煙雨 蒙：雞犬 聲 有生 何處 不安 生 但令 黃犢 無人 佩 布谷 何勞 也功 耕 蘇軾 山村 五絕 一九九 六年 新會 睦洲 小鎮 得移 並記



了研討會。大家充分肯定我在花鳥畫的探索，認為既有傳統又有創新，作品充滿濃郁的生活氣息。認為我不單為南京帶來一個好畫展，而且帶來一個嚴肅、認真的好學風。

南京畫展之後，我即回廣州於廣東畫院舉辦我的個展。林墉曾說過：『清秀的韓江三角洲，是方楚雄的藝術搖籃，而明麗的珠江三角洲，卻是方楚雄的藝術鎔爐。』的確，我自進廣州美院讀書及留校任教，至今已有二十多年，可以說，廣州是我的第二故鄉。給了我新的藝術生命，在這裏有我的老師、同事，有我的學長、學友、學生，還有喜歡我作品的觀眾。現在要把自己的作品拿出來向他們亮相，心裏別有一番緊張。開幕那天，廣州美術學院大部分教師都來了。關山月、黎雄才老師也來了，許多省的領導也來了，非常熱鬧。畫展期間，由《廣州美術研究》、廣州美術學院、廣州日報社、廣州《共鳴》雜誌社在廣東畫院為我舉行了作品研討會，林墉、王玉珏、遲軻、于風、盧延光、尚濤等都發了言。廣州美術館館長盧延光說：『方楚雄艱苦奮鬥幾十年，能達到今天的面貌，具有嶺南畫派的一種代表性（不只是高劍父的嶺南派，也不是指大師、領袖之類，而是嶺南美術），當後人談論起某一時期



空林無人，獸自樂。古木參天，極屈蟠。海南島，峯嶺，熱帶雨林，写生得稿。一九九三年三月，林壽康記。

廣東的繪畫時就必須談到方楚雄，談到他的花鳥畫，談到他的走獸翎毛畫。他已成為一種代表性。『美術理論家于風則說：『我很欣賞林埔為方楚雄寫的前言中的幾句話：「能如他快者，莫如他精；能如他精者，莫如他博；能如他博者，莫如他謙；能如他謙者，莫如他靈。」』這段話概括了方楚雄的長處。』廣州美術學院美術館館長王韜說：『在當今中國花鳥畫壇，無論是從對生活氣息的敏銳把握，還是對筆墨技巧的嫺熟駕馭，恐怕無人能與方楚雄匹敵，這是了不起的成功。方楚雄花鳥畫的一個突出特色是俊秀。雄強，是一種美；俊秀，同樣是一種美；這兩者沒有高下優劣之分。』在研討會上，許多朋友都對我的藝術道路及風格特色進行評論探討，不少誠摯的肺腑之言，使我深為感動。

一九九四年九月，我應新西蘭東方藝術協會的邀請，赴新西蘭舉辦個展和講學。畫展分別在奧克蘭和惠靈頓二個城市舉行。奧克蘭是新西蘭第一大城市。畫展在市展覽中心展出，奧克蘭市市長，中國駐奧克蘭領事館總領事共同為我的畫展剪彩。惠靈頓是新西蘭首都，為該國政治、文化中心。畫展由新西蘭美術家協會及新西蘭東方藝術協會主辦，在位於國家博

