

■ ■ 时装厂技术培训教材 ■ ■ ■ ■ ■

袁良◎编著

# 时装设计

## 快速学

Fashion Design  
Quick study

■ ■ ■ ■ ■ 时装画 快速学  
■ ■ ■ ■ ■ 色彩搭配 快速学  
■ ■ ■ ■ ■ 时装造型 快速学

 中国纺织出版社

时装厂技术培训教材

# 时装设计快速学

SHIZHUANG SHEJI KUAISU XUE

袁良 编著

## 内 容 提 要

在现代服装业中,广大时装爱好者需要有一套简明扼要的综合性设计教材。《时装设计快速学》是作者袁良继《CorelDRAW 时装款式画》之后所著的第六本书,是一本很务实的书。第一部分讲述了色彩搭配。第二部分讲述了时装画快速学。第三部分重点讲述了时装造型构思方法和时装造型实例。同时,书后还附录了很多与时装设计相关的实用知识。

全书图文并茂,通俗易懂,简单易学,适合广大时装爱好者及高职高专院校专业师生使用;也可作为时装厂或培训学校短期培训教材。

## 图书在版编目(CIP)数据

时装设计快速学/袁良编著. —北京:中国纺织出版社,2011.9

时装厂技术培训教材

ISBN 978-7-5064-7661-4

I. ①时… II. ①袁… III. ①服装设计-技术培训-教材

IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第132561号

---

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:李春奕 责任校对:王花妮

责任设计:何建 责任印制:陈涛

---

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010-64168110 传真:010-64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: [faxing@c-textilep.com](mailto:faxing@c-textilep.com)

天津市光明印务有限公司印刷 各地新华书店经销

2011年9月第1版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:9.25

字数:85千字 定价:38.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

# 前 言

随着我国加入WTO和世界经济全球化的发展,时装业正面临着新的机遇和挑战。在现代服装业中,广大时装爱好者非常需要有一套简明扼要的综合性设计教材,以便快速掌握设计基础技法,培养设计思维,从而使自己快速进入时装行业,迅速踏上设计岗位。

《时装设计快速学》深入浅出地讲述了设计理念和设计方法,是一本快速入门的设计教材。第一部分讲述了色彩搭配,指导初学者快速掌握色彩和时装的相关知识。第二部分讲述了快速学时装画的步骤,还提供了大量工作手稿,供读者临摹练习。第三部分重点讲述了时装造型构思方法和时装造型实例,快速培养读者的设计思维。

《时装设计快速学》是本人继《CorelDRAW 时装款式画》之后所著的第六本书,也是本人关于创作设计方面的第二本书。全书理论与实践相结合,注重创新方法与创新理论的运用。本书文字通俗易懂、简单明了,做到了让读者无师自通,边学边用。该书适合广大时装爱好者以及高职高专院校师生使用。希望这是一本很务实的书,能成为你的良师益友。书中不妥之处,欢迎读者多提宝贵建议。

袁良

2011年5月

# 目 录

|                        |            |
|------------------------|------------|
| <b>1 色彩搭配快速学</b>       | <b>1</b>   |
| 色相性格与搭配效果              | 2          |
| 色彩明度与搭配效果              | 11         |
| 色彩纯度与搭配效果              | 13         |
| 练习                     | 15         |
| <b>2 时装画快速学</b>        | <b>17</b>  |
| 人体练习                   | 18         |
| 时装效果图手稿                | 29         |
| 时装款式画手稿                | 33         |
| 练习                     | 52         |
| <b>3 时装造型快速学</b>       | <b>53</b>  |
| 造型美                    | 55         |
| 流行色                    | 59         |
| 时装元素构思方法               | 64         |
| 时装元素构思实例               | 67         |
| 时装造型实例                 | 76         |
| 练习                     | 111        |
| <b>附 录</b>             | <b>113</b> |
| 附录1 时装革命与世界时装之都        | 114        |
| 附录2 时装款式演变分析           | 120        |
| 附录3 法国时装设计的优势条件和成衣设计要求 | 122        |
| 附录4 服装材质与个性表现          | 123        |
| 附录5 波西米亚风格             | 125        |
| 附录6 维多利亚风格             | 127        |
| 附录7 婚纱                 | 129        |
| 附录8 晚礼服                | 133        |
| 附录9 旗袍                 | 135        |
| 附录10 服装专业网站            | 138        |
| <b>后 记</b>             | <b>139</b> |



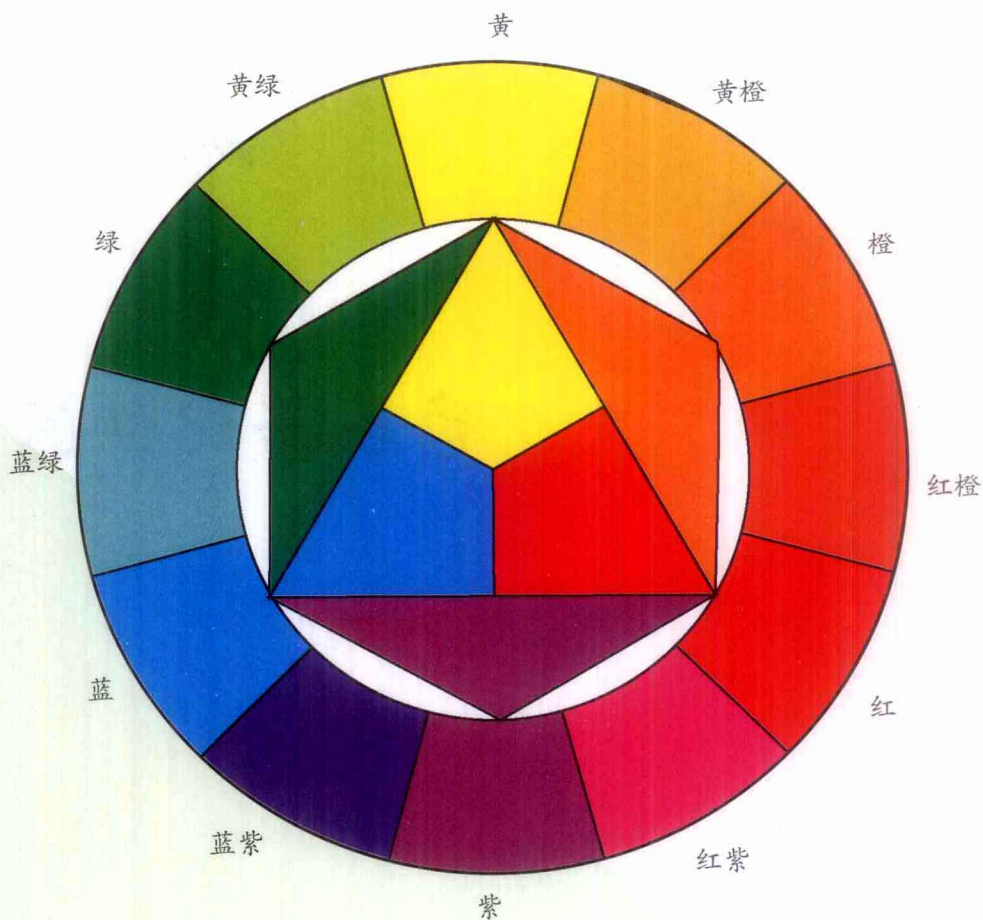
# 1

色彩搭配快速学

## 色相性格与搭配效果

### 色相

色相是指色彩的相貌名称，如红、黄、橙、绿等。从下面的色相环中，我们可以看出色相的规律。以红、黄、蓝三原色为基础，然后互混即形成了二次色，即：红加黄等于橙，红加蓝等于紫，黄加蓝等于绿。以红、黄、蓝三原色与二次色互混即形成了三次色，即：黄加橙等于黄橙，橙加红等于红橙，红加紫等于红紫等。色彩能影响人类的感情，主要是因为色彩本身具有其独特的感情和性格。



### 红色性格

红色是太阳、火、血的色彩，使人感到炙热、兴奋，代表生命、活动、健康、活泼和希望，象征着温暖、热情、沸腾，是属于年轻人的色彩。

深红色，即含有少许紫色，表现稳定感，能缓和激烈的性格。

粉红色是性格柔和的颜色，代表健康、梦想、幸福和含羞，是温和中庸的颜色，也是适合一般年轻人的颜色。

### 红色搭配

淡红色适合春季；艳红色适合夏季；深红色适合秋季……红色在中国是一种喜庆吉祥的颜色，被广泛运用，而在西方一般只作小面积的点缀。

红色与白色在时装中通常用做点缀色。红色通常与白色搭配。

红色与对比色绿色搭配，可以表现异域民族风格；红色与柠檬黄搭配，红色变暗了，柠檬黄占了主要位置；红色与粉红色搭配，有平衡、减少热度的效果；红色与蓝色和黑色搭配，具有强烈的效果。



红色与绿色搭配



红色作为点缀色



红色与蓝色搭配

### 橙色性格

橙色是明度比红色还要高的暖色，代表兴奋、欢喜、活泼、华美、时尚，是非常活跃的服装色彩，而且富有南国情调、热带风格，因此，比较适合黑皮肤和有个性的人，用于郊游装与海滩装非常适宜。

### 橙色搭配

橙色一般不和红色搭配，也不和带灰色调的色彩搭配。橙色可搭配同色系、褐色系或黑白色。



橙色与深蓝色搭配



橙色与浅橙色搭配



橙色郊游装

# 1 色彩搭配快速学

## 黄色性格

黄色象征着华贵、权威；代表着快乐、活泼和年轻。

## 黄色搭配

黄色通常与明度较低、性格稳定的颜色搭配。由于黄色明度高，一般不单独作为主色。

黄色系中的黄褐色，是一种实用的服装色，由于明度较低，色泽柔和，可以广泛地搭配各种色彩，能发挥意想不到的新颖效果。

浅黄色适合春天；中明度黄色适合夏天；高明度黄色适合秋天和冬天。浅黄色一般与较深的色彩相搭配，如：咖啡色、深蓝色等。浅黄色不能和白色、粉红色搭配。

黄色与白色搭配，黄色变暗了，白色占了主要位置；黄色与绿色搭配，由于绿色中有黄色成分，所以富有亲和力；黄色与黑色搭配，具有强烈的效果。



黄色与绿色搭配



黄色、黄褐色与黑色搭配



黄色与灰色搭配

## 绿色性格

绿色是大自然的色彩，有平静、舒缓神经的作用。绿色象征着温和、清新、成长和青春，亦代表冷淡和孤独，是受人欢迎的色彩，尤其是年轻人。

## 绿色搭配

一般不使用纯粹单一的绿色，否则容易显单调感。而橄榄绿、暗灰绿及孔雀绿等不同绿色组

合，能呈现复杂的差异，完全摆脱了单调感，因而成为广泛采用的服装色彩组合。

和绿色搭配的颜色较少，绿色和白色搭配比较理想。



绿色与白色搭配



橄榄绿



暗灰绿

### 蓝色性格

蓝色是色相中最冷的颜色，蓝色象征宁静、和平、希望、宽广，代表青春、爽直、高贵、谦虚、忧伤和寂寞。蓝色使人联想到无际的海洋和天空，给人晴朗和充满希望的感觉。在西方，蓝色象征着贵族。

### 蓝色搭配

深蓝色是使用最为普遍的色彩，极易与其他性格的色彩搭配，具有稳重柔和的效果；同时，还具有收缩的视觉效果。其中，碧蓝色是富有青春气息的服装色，能表现沉静、华丽和大方的性格。

蓝色搭配红色，使人显得俏丽。蓝色搭配浅紫色，具有都市时尚感。

蓝色与黄色搭配，蓝色变暗了，黄色占了主要位置；蓝色与深蓝色搭配：蓝色能使深蓝色变得生动；蓝色与黑色搭配，蓝色具有明亮的效果。



蓝色与红色搭配



蓝色与浅黄色搭配



蓝色与黑色搭配

### 紫色性格

紫色是低明度颜色，代表温柔、优雅、浪漫、高贵。红紫色具有年轻感、都市感；青紫色、淡紫色则具有高贵感、优雅感。

### 紫色搭配

紫色与白色、灰色均可搭配。明度低的紫色，比较适合与明度低的其他色彩搭配，不致因不协调而损害紫色高贵的性格。紫色搭配高明度浅黄色，可产生强烈的对比色效果。



蓝色与白色搭配



低明度紫色与低明度蓝色搭配



紫色与浅黄色搭配

# 1 色彩搭配快速学

## 白色性格

白色象征纯洁、神圣和明快。由于白色具有纯洁和清逸雅致的性格，因此，在西方多用于结婚礼服中，纯白的长裙或下装也有时尚感。

## 白色搭配

通常白色与含有个性的色彩相搭配，能表现活泼和明朗。在其他色彩中加入少量白色，能产生安定而高雅的效果。白色既可作为主色，也可作为点缀色，是一种被广泛运用的服装色。白色下装搭配浅紫色上装，有时尚个性感。白色搭配浅粉色，有温柔飘逸感。



白色与粉色搭配



白色作为点缀色



白色与个性色彩搭配

## 黑色性格

黑色是色相中最暗的颜色，黑色象征神秘、寂静、严肃。黑色可以体现男性的庄重、坚实、沉稳。

## 黑色搭配

黑色是一种百搭百配的色彩，所以又叫安全色。黑色有收缩的视觉效果，适合肥胖者穿着。黑色穿在老年人身上，显得稳重沉着；穿在年轻人身上，则充满神秘的魅力。作为晚装色彩，黑色能表现黑天鹅般的高贵和神秘。

黑色一般单独使用，不易与其他色彩搭配，通常在服装的结构上下工夫。黑色与明度高的颜色搭配时，必须加上中间色以调和，否则将产生强烈的对比效果。黑色一般不与粉红色搭配，否则会失去收缩的视觉效果。



结构上变化的黑色装



黑色与高亮度浅蓝色搭配



黑色与低明度深红色搭配

### 灰色性格

灰色是介于黑色和白色之间的颜色，灰色给人含蓄、富有亲和力的心理感受。淡的灰色，其性格接近白色；暗的灰色，其性格接近黑色。

### 灰色搭配

纯正的灰色，稳定而高雅，能表现谦恭平和的性格。明度适当的灰色，可以搭配任何色彩，可以作为协调色，亦易受其他色彩影响而产生性格变化，是一种非常容易使用的服装色。



结构上变化的灰色装



灰色与其他色搭配



灰色与黑色搭配

### 主色调搭配

主色调搭配是一种常用的方法，就是以一种主色调作为基础色，再配上一两种或几种次要色（或同类色）。颜色搭配过多会显得繁杂，一般来说不宜超过三种颜色，当然这也跟流行有关。



两种颜色搭配



主色调搭配同类色



同类色搭配同类色

# 1 色彩搭配快速学

## 同类色搭配

同类色指单一色相系列的颜色，色度有深浅之分。在色相环上任选一色，通过加白、黑使之产生深浅变化。如浅红、深红、暗红；浅蓝、天蓝、深蓝等。

同类色搭配，就是把同一色相相接近的色彩搭配起来。同类色搭配能使服装显得柔和、单纯、统一，有自然美的效果。



红色与深红色搭配



灰色与浅灰色搭配



橙色与浅橙色搭配

## 类似色搭配

类似色指在色环上相距 $60^{\circ}$ 左右的颜色。如红与紫、黄与橙、黄与绿、紫与蓝、红与紫等。

类似色搭配，就是把两个比较接近的色彩搭配起来，搭配时，最好两色在明度和纯度上有一定的差异，即深一点的色配浅一点的色，以增强色的力量感，这样会起到调和与对比的效果。



红色与紫色搭配



黄色与橙色搭配



黄色与绿色搭配

### 对比白、互补色搭配

对比色是指在色环上相距 $120^{\circ}$ 左右的颜色，如黄与蓝；互补色是指位于色环上直径两端的色，如黄与紫、红与绿、橙与蓝等。

对比色、互补色搭配，有鲜明、欢快、动感的效果。搭配不当，会显得过于艳丽，如果在对比色中加一些灰色、白色或黑色，就能起到协调柔和的作用。



黄色与蓝色搭配



红色与绿色搭配



黑色与白色搭配

### 暖色系搭配

看上去有温暖、兴奋感觉的色，称为暖色。暖色有：红色、橙色、黄色等。

以红色、橙色与黄色为主的色彩搭配中，高纯度搭配有热情、娇艳效果；低纯度搭配有柔和、亲近和稳重的效果。



黄色装



红色装



橙色装

## 冷色系搭配

看上去有寒冷、沉静感觉的色，称为冷色。冷色有：蓝色、紫色等。

以蓝色与紫色为主的色彩搭配中，高纯度搭配有冷静、清新效果；低纯度搭配有沉静、雅致的效果。



黑色与深紫色搭配



高纯度蓝色

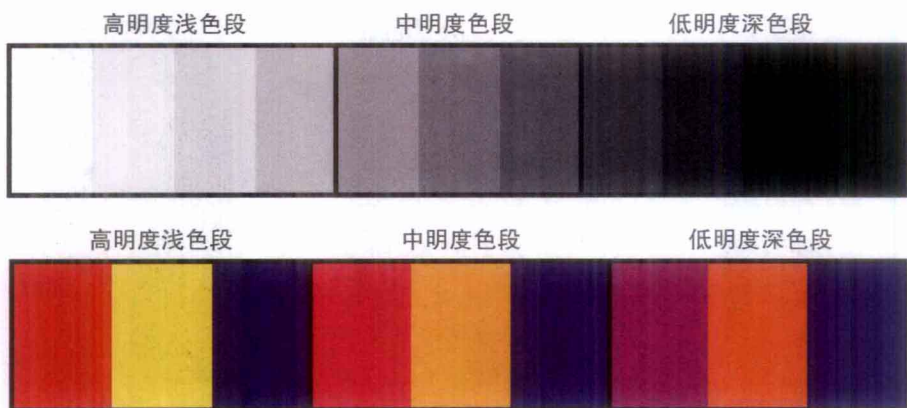


低纯度深灰色

## 色彩明度与搭配效果

### 色彩明度

色彩明度是指色彩的明暗、深浅。不同颜色之间明度是不同的，从色相中可以看到，颜色越亮即明度越高，颜色越暗即明度越低。可以将明度分为三个阶段，即高明度、中明度、低明度。如白色和淡红色是高明度色；黑色和深红色是低明度色。如下图：



### 高明度色搭配效果

高高搭配：以相同高明度色搭配，或与含灰色成分的高明度色搭配，对比度相差小，色彩明亮。感觉柔和、明净，具有女性气息。

高中搭配：以高明度浅色为主，与中明度色搭配，对比度相差适中，明亮感强。感觉明快、优雅。

高低搭配：以高明度浅色为主，与低明度色搭配，对比度反差大，明亮感强。感觉明朗、活泼，富有刺激感。



# 1 色彩搭配快速学

## 中明度色搭配效果

中高搭配：以中明度色为主，与高明度色搭配，对比度相差适中。感觉温暖、舒适、亮丽。

中中搭配：以相同中明度色搭配，或与含灰色成分的中明度色搭配，对比度相差小。感觉朦胧、含蓄，通常用其他色彩的饰物作点缀。

中低搭配：以中明度色为主，与低明度色搭配，对比度相差适中。感觉强健、坚实，具有男性气息。



中高搭配



中中搭配



中低搭配

## 低明度色搭配效果

低高搭配：以低明度色为主，与高明度色搭配，对比度相差大。感觉强烈、刺激，有爆发力。

低中搭配：以低明度色为主，与中明度色搭配，对比度相差适中。感觉内向、保守、朴实。

低低搭配：以相同低明度色搭配，或与含灰色成分的低明度色搭配，对比度相差小，深暗感强。感觉深沉、寂静、忧郁。



低高搭配



低中搭配



低低搭配