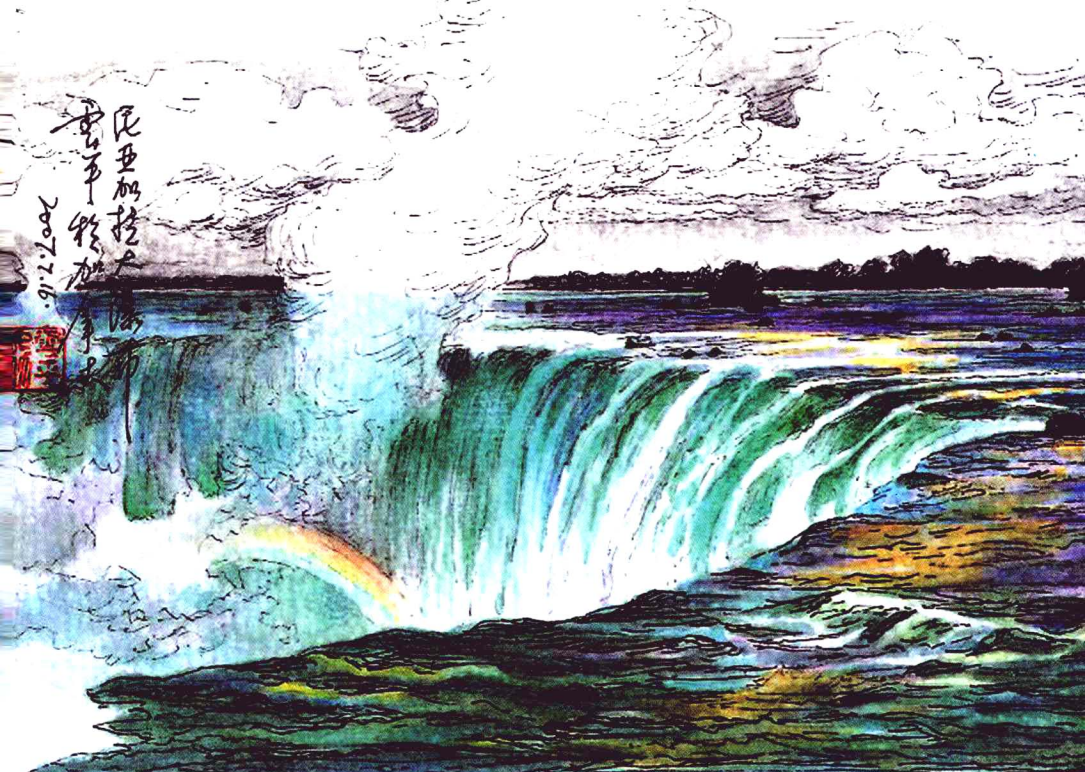




文化主题轴综合课程系列教材

杨云平 编著

跟着环球游画 看世界

文化主题轴综合课程系列教材

跟着环球游画看世界

图书在版编目(CIP)数据

跟着环球游画看世界/杨云平编著. —上海:复旦大学出版社,2011.5
文化主题轴综合课程系列教材
ISBN 978-7-309-08002-5

I. 跟… II. 杨… III. 世界-概况 IV. K91

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 040551 号

跟着环球游画看世界

杨云平 编著

责任编辑/陈 军

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/32 印张 6.25 字数 149 千

2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-08002-5/K · 321

定价: 28.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

版权所有 侵权必究

总序

于漪

这是上海市复旦中学的一组发展性校本教材,它们是《寻梦复旦园》、《辨“砖”识“屋”》、《掌中求索》和《跟着环球游画看世界》。这组教材聚焦于文化主题,综合性特点鲜明。内容简明扼要,文情并茂,富有趣味性,学生阅读、学习,不仅开阔视野、学到知识,而且能受到优秀文化的熏陶。

翻开《寻梦复旦园》,爱国气息扑面而来,我情不自禁地想起教李大钊的名文《多难的国运和雄健的国民》的情景,爱国情怀充盈胸际。近代以来,我国饱受帝国主义欺凌、宰割,但多难兴邦,不少志士仁人愤然而起,振兴中华。兴国首先要有各种人才,培养人才首先必须兴办教育。复旦中学成立与发展的百年历史,正是鲜明的写照与缩影。篇篇回忆性文章倾注深情,娓娓道来,如数家珍。这是复旦中学独有的优秀文化,宝贵的精神财富。自家的历史能令师生倍感亲切。19世纪俄罗斯伟大思想家赫尔岑认为:“充分地理解过去,我们可以清楚现状;深刻认识过去的意义,我们可以提示未来的意义;向后看,就是向前进。”复旦学子了解复旦的过去,理解复旦前辈的创业精神、奋斗精神,就能具体地意识到自己肩负的责任,勤奋学习,奋然前行。

《辨“砖”识“屋”》是通俗的史料解析入门书,可作中国史、外国

史教学的延伸与补充。在历史教学中,有个阶段往往重观点轻史料,这本教材把史料与史学著作比作“砖”与“屋”,就是一种十分形象的提醒。砖不结实,怎么造出坚固的房屋?豆腐渣工程一推就倒就是明证。一个史家,如果不在史料上考究一番,不认真辨真伪就舞文弄墨,写出来的史书就不是信史。如北齐魏收的《魏书》,就被后人称为《秽史》。中学时代学一点史科学初步知识,打一点历史文化的地基,对启迪思维、崇尚科学十分有益。

如果说《辨“砖”识“屋”》有比方意味,那么《掌中求索》书名倒反映真实,它真的教你去掌中求索。TI 图形计算器只有一巴掌大,被人称为“掌上电脑”、“掌上实验室”,一器在手,的确可以“运科技实验于掌”。这给人们随时随地进行科学探索带来很大的方便。本课程的设计就是以 TI 图形计算器为桥梁,实现数理化跨学科学习,培养学生综合学习能力,根据时代需求,充满时代气息。

《跟着环球游画看世界》则给学生以艺术享受。这本图文并茂的教材是行万里路的实践成果。行经五大洲近 60 个国家和地区,写下几十万字文字资料,画下几百幅钢笔淡彩写生画,扎实的旅游实践、生动的艺术文化实践,支撑了这门课程的研究,这种执著追求的精神难能可贵。古人有所谓“卧游”,足不出户,通过美好的画图享受大自然的美景,这实在是条件不具备不得已求快乐的一种方法。而今杨云平老师行万里路,不仅画出美景风情,还介绍世界各地风土人情,扩展国际视野。显然,这门课程能增进学生世界知识,培养艺术修养,学生在开阔视野的同时,必能获得审美的愉悦。

文化是一个民族的精神和灵魂。没有文化,人就没有精神追求,就空虚。文化决定着全民的素质。复旦中学以文化为主题轴开发校本综合课程,是有远见的举措,课程开发具有适切性、开放性特点。祝愿以此为起步,创造更多的精彩。

把世界文化的美植入心田

张家素

打开上海市复旦中学《跟着环球游画看世界》综合教材，眼前为之一亮。一道道绚丽的世界风光，一幅幅精美的写生作品映入眼帘，它的背后蕴含着丰富的异国文化和可发掘的艺术人文教育资源。这是用美术造型语言和历史文化语言共同叙述着的世界天文地理、建筑风情和艺术人文的故事，主讲人是美术高级教师杨云平。这既是他用八年时间自费游遍近六十个国家，边“游画”边采风积累起来的心路痕迹，也是肩负审美教育使命的一位美术教师眼中的世界。我也是美术教师，翻阅这本教材很受感动，并油然而生出三点感受。

一、教材开拓了高中学生的国际视野，贴近了他们的审美需求。

随着社会物质与精神文明程度的提高，开阔眼界、走向世界已经成为人们迫切的精神需求。但如何看世界，特别是如何用历史的、文化的、辩证的、艺术的眼光去鉴赏世界，把美好的东西提炼成自己所需要的精神食粮，却没有详细而系统地列入我们的高中教材中。高中生的求知欲、体验欲、表现欲和思辨能力的提高，迫切需要“见多识广”的老师加以引导，这本教材的产生和教学方法的运用，以独特的美术作品加文学语言的描述，十分符合高中学生的这种学

习需要,从而对增进学生的文化艺术素养,提升学生的审美鉴赏能力大有帮助。

二、构建艺术教育特色课程教材是时代的需要。

我们一直强调高中教育要办出特色,要立足于学生能力素养的培育,然而现有的教材远远不能满足学生对艺术人文知识的需求,更难以满足学生对更加宽广的艺术人文知识领域的追求和审美思辨鉴赏能力的提高。改革开放让整个五彩缤纷的世界呈现在我们眼前,为我们提供了前所未有的极其丰富的教育资源,许多传统的教学知识框架需要我们去重新构建,不少蕴含现代理念的艺术文化,需要我们去开发和梳理。这本教材从一个侧面启发我们,以国际视野的新眼光和自主学习的新途径建设新的高中艺术综合课程教材的迫切和必要。这本教材不同于导游资料,它以自然景观、民族风情、民间艺术、建筑美学、宗教文化和文化遗产六个单元的形式,系列化地诠释了世界上大部分地区璀璨的文化艺术遗产,为求知愿望和审美体验都很迫切的都市高中生揭开了许多世界历史、文化和艺术的神秘面纱,不仅拓宽了学生的眼界,而且综合了几乎所有文科知识的范畴,既为高中生的综合文科学习提供了平台,也为追求艺术特色教育的学校打开了校本课程教材建设的广阔思路。

三、充满激情的审美体验是教材的灵魂。

艺术人文教育的本质是激发学生对文化、对艺术、对生活的积极态度,求真、求美、求善,用美好的事物去点燃人生激情的火花。俄罗斯美学家车尔尼雪夫斯基和法国著名雕塑家罗丹都曾强调过:生活中到处有美,关键是要培养自己善于发现美的眼睛,才能到生活中寻找美、欣赏美、享受美。陶行知先生也反复强调过:生活即教育。杨云平老师以亲身环球游画的独特方式,体验了世界文化艺术,他的感受和激情在教材中自然而真切地表露出来,这种真情实

感一定会使学习这门课程、读这本教材的人受到感染和鼓舞。我们相信,真情是拨动心灵的钥匙,教师激情的火花一定会激发起学生追求美、热爱美的向往。

杨云平老师肯定有许多光环和头衔,但我收到他的名片上却只有用中英文印制的“美术教师杨云平”。这也许是他游画世界时的唯一见面交流的形式,可见在他的心里,美术教师这一称呼是何等骄傲和自豪,甚至带有一种神圣的使命感。杨老师的确为同行们做出了榜样,那就是不辱使命,任务驱动。他以自己游画世界的热情和不惜工本的践行,实现了用自己的审美体验引导学生走进世界文化的理想;用自己的画笔和勇气,展现了一个美术教师的追求和使命,也为学生打开了走进世界文化的大门。

自序

杨云平

记得中学时代曾看过一个展览，讲述的是中国骑自行车周游世界第一人潘德明的感人事迹。由于种种原因那位前辈最终未能达成目标，但其勇吃螃蟹的壮举却深深影响并诱惑了我。其实，骑自行车周游世界在我也是个从小就有，并且始终挥之不去的梦想，因为对这个谜一样的星球，我充满了好奇。我曾在各种各样的世界地图上进行过无数次的周游，连那些小得连国名都写不下，只能用数字来表示的地方都“到过”了无数遍。我想去看看亚洲的高山有多险峻，美洲的大河有多壮阔，非洲的原野有多广袤，欧洲的森林有多繁茂，以及澳洲的天空有多蔚蓝；我也想去看看埃及的金字塔有多沧桑，法国的埃菲尔铁塔有多浪漫，印度的泰姬陵有多惊艳，美国的自由女神像有多伟岸，还有希腊的帕特农神庙有多壮观；我又想去和肯尼亚的马赛人聊聊家常，和尼泊尔的廓尔喀人比比枪法，和新西兰的毛利人行行碰鼻礼，和巴西的印第安人喝喝马黛茶，和西班牙的吉卜赛人跳跳弗拉门戈舞。后来同样年轻，同样喜欢胡思乱想的王姓班主任，组织全班同学作了一次自行车郊游，连续骑了八小时的我，终于累得大腿抽筋，像蛇般扭曲身子异常痛苦地瘫倒在了公路旁。这事让我明白了骑自行车周游世界的形式并不适合我，但它未能泯灭我的梦想，相反更加坚定了信念，因为那已演变成了无

法回避的宿命。

当上美术教师,又遇到改革开放,梦想终于成真。在各种假期里,带着画具从上海出发,边游边画中国各地和世界各国,我找到了属于自己周游世界的独特形式——环球游画。旅途中接触各国、各地区不同的历史、地理、宗教、哲学、文化、艺术、社会习俗,那是认识世界,我感到了无比的快乐;一路上画我所见、写我所闻、录我所思、悟我所想,那是提升自我,我更感到了莫大的幸福。回到课堂,我感觉自己的视野与心胸开阔了许多,对中国文化的博大精深与世界文化的丰富多彩有了更深切的体会,在美育教学中有了更深层次的思考。据调查,周游世界也是大多数学生的梦想,但因各种条件限制,一时都还无法实现。我觉得如能立足美术学科,同时跨学科地运用综合性的、艺术性的、文化教育的方式,将世界的美好较为系统地提前呈现给他们,并在价值取向上给予一定的引导,让学生们明白,周游世界并不只是休闲只是玩,在惊讶、赞叹、不可思议与无比感慨中欣赏当地的风土人情,还能增长见识和累积经验;了解各民族的政、经、史、地等,亦能开阔文化视野和文化心胸,继而能在全球化的今天,在因文化和宗教等差异引发的文明冲突有增无减的态势下,使学生的宽容、理解、平和、发展的国际化态度、观念及审美价值观得到生成与培养,幸福感和综合素质得到增强与提升,是项很有意义的教育事业。于是在复旦中学“文化主题轴综合课程”框架内,我以自己周游世界的亲身经历为依据,创建了拓展型课程“跟着环球游画看世界”,又在所出版的《一个人的环球游画》等系列专著基础上,编著了相应的教材。

诚如学生林珍妮所说:“跟着环球游画看世界,我们不仅看到了各国各地区美丽的风光及其明暖的情调,更领略了人文的魅力,感受到了灵魂的洗涤和精神的升华……”又如学生杜芄所说:“这本书

(教材)和其中的一幅幅图画,能让我们不出国门就直接感受世界艺术文化,重要的是还能让我们学会尊重与我们中华民族不同的文化,辩证地看待各地区不同的文明,因此使人受益匪浅。”从数学期开课情况和学生反馈来看,成果是显著的,但不足之处也显而易见,因而在此我恳请各级领导、专家、同行乃至学生们,能对课程和教材等多提宝贵意见和建议,使其得以及时、不断地调整与充实,从而能体现出应有的教学效果来。

第一单元

- | | | |
|-------|-----------|-----|
| 第 1 课 | 仰望高山俯瞰峡谷 | 003 |
| 第 2 课 | 大洋大海边的风景 | 011 |
| 第 3 课 | 神奇的地形和地貌 | 021 |
| 第 4 课 | 田园风光与园林景色 | 029 |



第二单元

- | | | |
|-------|----------|-----|
| 第 5 课 | 民风民俗面面观 | 041 |
| 第 6 课 | 可爱的野生动物们 | 049 |



第三单元

- | | | |
|-------|--------------|-----|
| 第 7 课 | 内涵丰富的工艺美术品 | 061 |
| 第 8 课 | 感受自然与人生的音乐之旅 | 070 |
| 第 9 课 | 风情万种的民间舞蹈 | 080 |



第四单元

- | | | |
|--------|-------------|-----|
| 第 10 课 | 美丽的宫殿、城堡与民居 | 091 |
| 第 11 课 | 丰富多彩的门 | 102 |
| 第 12 课 | 古今中外的桥 | 110 |
| 第 13 课 | 富有个性的城市标志 | 118 |

第五单元

- | | | |
|--------|----------|-----|
| 第 14 课 | 神秘的传统宗教 | 131 |
| 第 15 课 | 壮观的教堂建筑 | 142 |
| 第 16 课 | 绚烂的佛教艺术 | 151 |
| 第 17 课 | 独特的伊斯兰文化 | 160 |

第六单元

- | | | |
|--------|-----------|-----|
| 第 18 课 | 璀璨的世界文化遗产 | 173 |
|--------|-----------|-----|



第一单元

- 第1课 仰望高山俯瞰峡谷
- 第2课 大洋大海边的风景
- 第3课 神奇的地形和地貌
- 第4课 田园风光与园林景色



第1课 仰望高山俯瞰峡谷

风情论述

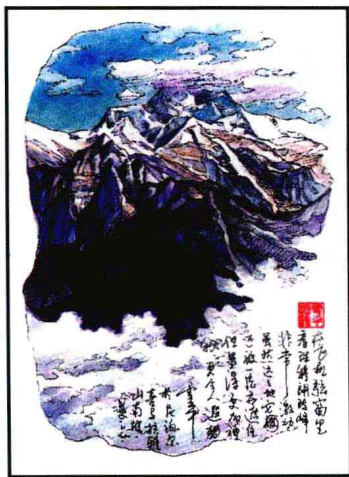
我们生活的地球，是宇宙中最美丽的星球之一，有各种各样的风景，高山、峡谷是最吸引人眼球的。在世界所有的高山中，最有名的是喜马拉雅山，最有型的是桌山。而所有的峡谷中，最宏伟的是科罗拉多大峡谷，最秀丽的是佩特罗斯大峡谷。



尼泊尔的象征——鱼尾峰

喜马拉雅山位于有“世界屋脊”之称的青藏高原上，是中国与印度、巴基斯坦、尼泊尔、不丹和锡金等国的界山，因终年被皑皑白雪覆盖，因此就有了这个美丽的印度梵文名字。它拥有 14 座 8000 米以上的山峰，其中耸立在中国与尼泊尔边界上的珠穆朗玛峰，是亚洲、也是世界第一高峰。简称珠峰的珠穆朗玛峰是藏语“女神第三”的音译，尼泊尔人叫其萨迦-玛塔，印度人和西方人则叫额菲尔士峰，是为纪念英国占领尼泊尔时负责测量喜马拉雅山脉的印度测量局长额菲

尔士。珠峰海拔究竟多高一直颇有争议,美国国家地理学会 1999 年测量时将其定为 8850 米,而世界各国曾公认的高度是中国 1975 年测定的 8848.13 米,2005 年中国根据岩石面重新测量后得到的新高度为 8844.43 米。有趣的是珠峰虽为世界最高峰,但其峰顶却不是距离地心最远的点,最远点是在南美洲的钦博拉索山。历史上珠峰曾被许多国家的登山队征服过,但 2008 年 5 月 8 日无疑是最有意义的一天,因为随着中国登山队登顶成功,北京奥运会的“祥云”火炬也在那里熊熊燃烧起来,成了世界史上的伟大壮举之一。游画《高耸于群峰之巅的珠穆朗玛峰》,是我在坐 33 座的小飞机去喜马拉雅山南麓看珠峰时画的。因为有雾,飞机在尼泊尔的博卡拉机场等了一个



高耸于群峰之巅的珠穆朗玛峰

多小时才起飞,那时就觉得哪怕用一生来等这一小时也值!当飞机升至 6000 米高度时,可看见远处的雪山白得非常纯净,高低起伏着,逶迤在云之上或云之中。当升至 7000 米时,已可从群峰中辨出珠峰的巍巍雄姿,它不时会被飘来的白云遮掩,但这更给伟岸壮观平添了一层神秘色彩,让人产生无限崇敬和圣洁感。

桌山位于南非开普敦,也属世界自然遗产。它虽没有非洲的另一名山乞力马扎罗山那么伟岸,但同

样雄姿昂然。更为神奇的是其巨大的山顶平坦如桌面,白天有阳光的时候,山体棱角分明,轮廓非常清晰;早晚有云彩的时候,那云会盖着山顶,就像铺了一块巨大的丝绒桌布,蔚为壮观。关于这奇异的现象,科学的解释是说,夏季时挟带大量水汽的东南风因桌山的阻拦迅速上升,与山顶的冷空气相遇后会凝结成翻卷升腾的