



探索与发现

TANSUO YU FAXIAN

听说过 UFO 吧？要没听过，至少你知道外星人吧？外星人和地球人结下了不解之缘？ UFO 是否真的频频光临地球？飞碟为何绑架人类？他们在地心深处抑或海洋之中？玛雅壁画上的宇航员究竟是谁？真幻之间，众说纷纭。



飞碟与外星人

FEIDIEYUWAIXINGREN

张新国◎主编



吉林出版集团

北方妇女儿童出版社



探索与发现
TANSUOYUFAXIAN



飞碟与外星人

FEIDIEYUWAI XINGREN

张新国 主编



吉林出版集团
北方妇女儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

飞碟与外星人 / 张新国主编. -- 长春: 北方妇女儿童出版社, 2011.1

(探索与发现)

ISBN 978-7-5385-5313-0

I. ①飞… II. ①张… III. ①飞碟—普及读物②地外生命—普及读物 IV. ①V11-49 ②Q693-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 262231 号



张新国 主编

策 划 师晓晖

责任编辑 师晓晖 王 婷

开 本 720mm × 1000mm 1/16

印 张 12

版 次 2011年3月第1版

印 次 2011年3月第1次印刷

出 版 吉林出版集团 北方妇女儿童出版社

发 行 北方妇女儿童出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 0431-85640624

网 址 www.bfes.cn

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

ISBN 978-7-5385-5313-0 定价: 19.80元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810

前言 FOREWORD



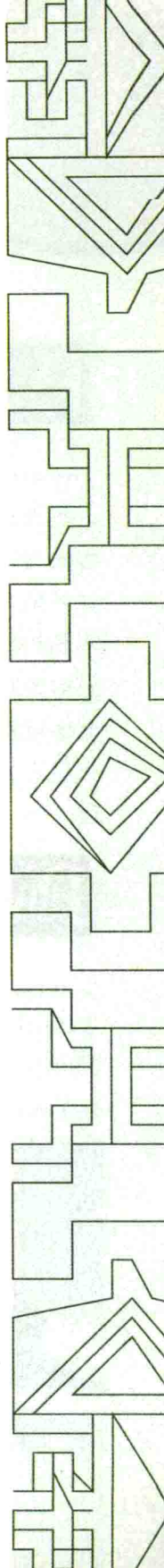
从钻木取火、结绳记事的远古时期发展到今天的虚拟网络和数字时代，人类整整经历了数千年的时间。在这数千年里，我们所经历的最美妙的事情就是“神秘”，生命是奇妙的，创造生命的自然、地球和宇宙更是神奇。在这神奇瑰丽的大千世界里，蕴藏着无穷的奥秘。随着时间的推移和科技的进步，昨天的疑问、不解之谜不断揭开，奇闻怪事亦将变成人所共知的常识。而新的神秘和未知又将出现，在无边的黑暗里，众多的神秘事物在静静地守候，等待那支探索火炬的亮起。幽暗的地宫、离奇的谜案、远去的传奇、隐藏的真相……当

我们漫步在既充满生机活力又诡谲神秘的地球时，面对浩瀚的奇观，无穷的变化，惨烈的动荡，或惊诧，或敬畏，或高歌，或搏击，或求索……随着人类接触的未知领域越多，人类对未来勇于追求和探索的精神亦愈强。面对今天的神秘和未知的世界，我们只有探索，缓慢开启岁月的封印，褪去尘封太久的神秘外衣，展示其本真的画面。本书以最生动的文字，最缜密的思维，最精彩的图片将这些令人费解的神秘现象的奥妙娓娓道来，与您一起探索种种扑朔迷离的自然与科学疑云。

《探索与发现》以“勇于探索，还原本质”为理念，探索生命与自然相互依存、和谐统一的关系；介绍和诠释人类博大精深的文化遗产；探求和发现宇宙所蕴含的自然规律和文化内涵。它以科学严谨的态度，讲述科学、人文、历史、地理等方面鲜为人知的故事，探求其中的奥妙。它是一套大型的自然、地理和人文历史纪录丛书。在内容涵盖方面，打破了以往的学科框架，以最能引发读者好奇心的“谜”和“奇”为切入点，全方位、多角度地介绍大千世界的各种奇迹、奇观、奇特现象、奇异发现以及种种令人费解的未解之谜。

该书虽非小说，但有小说引人入胜的情节；虽非哲学，但却能从猎奇中获得明辨是非，发人深思的哲理；虽非幽默小品，但能从中获得缓解紧张、消除疲劳、愉悦心情、振奋精神的效用。书中虽然汇集的资料颇丰，奇闻怪事颇富，但因宇宙之渺茫，瀛寰之广阔，未知事物何止千万，其中的奇闻趣事，犹如沧海一粟，永远也写不尽道不完。

在坚持科普图书的严谨性、科学性的同时，强化其趣味性和可读性；在言之有物的前提下，追求言之有味、言之成趣。以猎奇的视角和科学的态度，普及科学知识，弘扬科学精神。在注重内容的前提下，我们不仅在版式上下足了功夫，而且为文字配备了精美的图片，是一套文字与图片完美结合的科普读物典范。



飞碟与外星人

目录
CONTENTS

第一章 【引人遐想的 Part.01 史前文明】

人类古文明之谜	6
古代飞行器	12
“外星人遗址”	15
水晶头骨之谜	21
史前的原子反应堆	22
陆地百慕大	23
火星上发现神奇“窗口”昭示生命痕迹	25

第二章 【飞碟与外星人 Part.02 的档案记载】

古代的UFO之谜	26
2000年来的UFO之谜	33
外星人在5000万年前曾造访俄罗斯	36



美国UFO档案大曝光	36
美国空军UFO教科书课程	39
数千份英国国防部UFO绝密文曝光	42
5万年前的神秘呼号之谜	43
神秘的劫持事件	46
中国古画中关于UFO的记载	49
中国古人与UFO之谜	51

第三章 【揭露外星人 Part.03 的暴行】

神秘的劫持事件	56
女子度假营的劫持事件	57
家人的奇遇	60
士兵的回忆	66
奇异的旅行	71
月球39亿年前的“大爆炸”是谁发动的	74



第四章 Part.04 【外星人留下的疑问】

外星生命与人类沟通之谜·····	76
外星人是怎样通信的·····	83
遗留在地球上的不明尸体之谜·····	87
外星人的体型与智商之谜·····	90
外星人的模样与衣着·····	95
神秘的伊卡石刻·····	98

第五章 Part.05 【外星人留在地球上的文明】

哥斯达黎加巨型石球·····	102
2000年前谁制造了彩电·····	104
外星人送给地球的神秘礼物·····	106
外星人在银河系边缘学说·····	108
质疑外星生命·····	111
会动的雕像·····	114
麦田怪圈之谜·····	116



探索外星人的另类精彩世界·····	120
人类在宇宙中真的是孤独的吗·····	121

第六章 Part.06 【锁定神秘的UFO基地】

UFO基地与来源探秘·····	126
海底基地·····	130
南极基地·····	132
月球基地·····	133

第七章 Part.07 【窥探神秘的飞碟】

威尔逊的着迷·····	134
飞碟出现时的八种现象·····	135
UFO假说中的矛盾·····	139
UFO第一次媒体亮相之谜·····	141
UFO坠毁之谜·····	143
被UFO追击之谜·····	146
UFO身世之谜·····	153
可曼少尉与UFO之战·····	156
中国境内UFO之谜·····	158
爱因斯坦与UFO之谜·····	160
会飞的类人生命体·····	161
14年前的神秘天体·····	162
神秘的飞天图·····	166
科学家无法解释的“天象图”·····	169
古代玛雅人的宇宙火箭图·····	173
台湾上空的七次UFO记录·····	175
巴普岛上的UFO事件之谜·····	183
太阳系中的UFO基地之谜·····	185
发生在巴西的不解之谜·····	189

第一章
Part.01

引人遐想的史前文明

YINRENXIAXIANGDESHIQIANWENMING



在人类文明的进程中，人类在认识神秘的未知现象方面走过了一段漫长的道路，过去许多使人感到迷惑不解的事物，现在已能够科学地去认识它们。

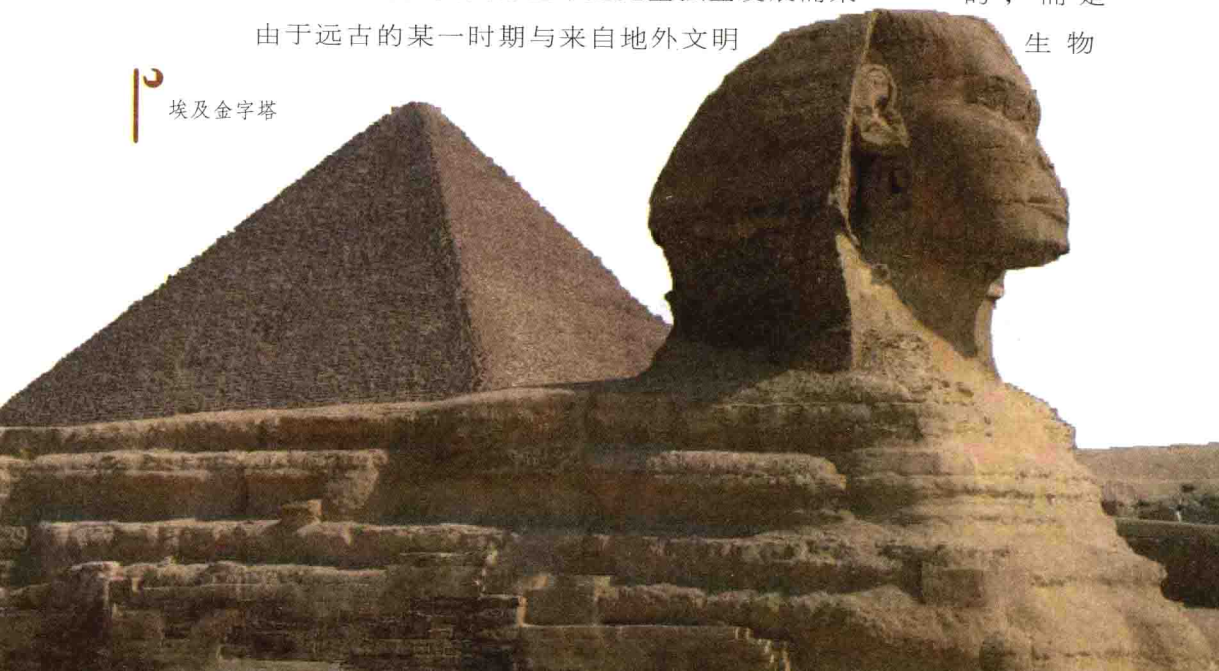
人类古文明之谜

谜团重重

1935年9月，瑞士苏黎世召开了第十届AAS国际会议。古代宇航员协会简称为AAS，它是由“宇宙考古学”的研究者们组成的国际性学术交流团体。

“地球人类实际上不是完全独立发展而来的，而是由于远古的某一时期与来自地外文明生物

埃及金字塔





的若干接触，受干涉乃至援助而逐步进化来的。”——这项命题便是宇宙考古学的研究命题之一。宇宙考古学的目的是科学地验证这个基本命题是否成立。宇宙考古学是考古学的新领域，是与天文考古学完全不同的科学研究领域。而原来的学说难以说明的各类“异事”可概括分为以下几种类型：超出同时代技术能力限度的古代巨石建筑物或大规模土木工程；以近代以后的发展、发明的知识或技术为基础，却在古代就有的工艺品；与太空乃至对外星球的交流，特别是以外星人传授知识为主题的一些记载或口述的“奇闻”；可使人联想到宇宙飞船或外星人的古代艺术、技术作品等等。

▶▶▶ 重重疑问

从大量发现的人类化石和考古发掘的遗址来看，有许多超自然力量的“影子”。

是否有来自宇宙的智能生物曾访问过我们这个星球，并且有意无意地促动人类的进步？

古代的居民如果没有同先进的文明接触过，他们怎么会掌握那些神奇的科学技术知识呢？

史前人类留下的那些即使在今天也令人叹为观止的遗址是如何建



考古挖掘遗址中的文物

造完成的呢？

古人（如埃及人）用的是什么方法将巨大的坚硬石块开采、切割、起吊，特别是长途搬运，并且在没有使用灰浆的情况下垒砌成雄伟的建筑物呢？

是什么样的技术使远古人类能够制造出钴含量很高并带磁性的石头圆盘、发电机、伏打电池乃至打磨过的水晶透镜和比今天的纺织品还要精细的织物？又是何种工艺能使他们切割石头的精度达到毫米，



考古挖掘遗址中的文物

加工金属的精度达到微米？古人留下的放射性物质痕迹说明了什么？古代的飞行器如何应用了汞和钛？

远古的人们从哪里获得不仅有关太阳系，而且有关遥远的银河系星球的确切知识？古人丰富的天文学知识令现代人目瞪口呆。

远古人们从哪里获得了丰富的数学知识，以致能够计算到小数点后第15位，并解开了一些只有电子计算机才办得到的立体几何难题？他们又是从何处获得了物理学的知识，能够描述太空飞行及其特有的现象，诸如失重、速度的加大对人体造成的后果，以及“时间的延缓”的概念？

有些古老的描述、名称或者地图包含着地球某些地区甚至整个大洲的详细景象。它们显然是从空中乃至高空进行测量得出的结果——这说明了什么？

人类远古祖先从哪里获得了惊人的解剖学和医学知识，以至能够进行摘除白内障、穿颅和整容手术，准确地截断和再植骨头，治疗一些复杂的血液循环、心脏、呼吸系统等内科传染病？果真有无所不能的神医吗？

古人修建了长达60千米的降落跑道，在250米高的岩壁上雕凿出方位标记，并且建造了圆拱形堡垒和入口设在屋顶的塔式房屋……这一切是何人完成的？这些东西是用来做什么的呢？

某些远古岩画和半浮雕上的人物服装怎么会与现代人的服装——手套、靴子、灯笼裤或紧腿裤、毛衣、羊皮里上衣等奇迹般地相似呢？

新石器时代的人们受到什么图案的启发，设计出了带有天线、头盔、呼吸器、观察孔、眼镜、金属按扣、密封装置和贮气筒的古怪潜水服或飞行服呢？

为什么有些神仙传说乘坐的是水流推动的物体或机器，而且全都装有轮子、履带、翅膀和探照灯，起飞时能“喷烟吐雾”，这些



难道纯粹是人类祖先主观的臆想么？

随着考古和科技研究的推进，许多科学家对一些史前建筑和古老的神话传说产生了疑问，认为它们很可能是外来智慧生物曾经访问过地球的证据。这一推断引起了人们浓厚的兴趣。

▶▶▶ 隧道之谜

上世纪中叶，阿根廷人莫里兹在南美洲发现了一条数千里长的隧道系统，光是在秘鲁和厄瓜多尔境内就有几百里长。这条奇怪的隧道深约25米，通往隧道的秘密入口由印第安人的一个神秘的部落把守着，他们说这是“神灵”的栖息地。

人们对秘鲁-厄瓜多尔这一段进行了勘测和丈量，在那里发现了许多对人类历史和文化很有价值的标识物。这些标识物放在隧道里的许多洞穴里，种类繁多。目前发现的主要有不同形状的石质或金属制品，其中包含许多饰有符号和文字的金属叶片。

这条隧道的穴壁光洁平滑，似乎经过了磨光，与地面成直角，时宽时窄。穴顶平坦，像涂了一层釉，这一切都不像是天然形成的。有些宽的地方，竟达到数百平方米——其中有个宽153米，长164米的“大厅”，里边放着像一张桌子、七把椅子似的“东西”。制品所用材料很奇特，像石头，但不像石头那样冰凉；像金属，但又像钢一样坚硬和笨重；木头显然是不可能的。在椅子后边还有一些动物模型，如蜥蜴、大象等，这些雕塑看来是用模子铸造而成的，放置没有什么顺序或规律。“大厅”里还有许多金属叶片，大多在3.2英尺长，1.7英尺宽之间，几厘米厚，一片一片地排列着，就像装订在一起的书。目前已经发现的估计有3000片左右。每片上都书写着符号，这些符号仿佛记载着什么……

此外还有许多用黄金制作的图案，其中有两块似乎雕刻的是金字塔，一块金字塔的基座上书写着一排符号。还有一块黄金雕刻的方形柱子。金属柱子长20.5英寸，宽5.5英寸，厚15英寸，“柱子”上有56个方格，每个格子里看来都有一个特



阿根廷

定的符号。

这个隧道似乎向人类展示了另外一种文明的痕迹。它的建造者是谁？他们来自何方？如今，他们又在哪里？

▶▶▶ 奇异的工艺品

在哥伦比亚的波哥大市立银行里，有一具黄金制造的模型，似乎是一种航天器。过去考古学家认为这是祭神用的宗教器具，雕的可能是鱼或是飞鸟的形象。后来经过纽约航空研究所的风洞测试，竟然非常符合飞行标准。专家们认为：这件东西不是鱼或鸟的形象。这件黄金模型是从哥伦比亚的内陆深处出土的，那些艺术家从来没有看见过一种咸水鱼类，而且也没有人会想象有这样几何形翅膀和高耸垂直安定翼的鸟类。这种黄金制品的作者设计的应该是飞行器，而不是鱼或飞鸟。在几百年甚至几千年前，人类怎么会制造这样合乎飞行标准的飞行器呢？



黄金艺术品——这是在哥伦比亚首都波哥大黄金博物馆里拍摄的古代美洲文明的精美黄金艺术品。

▶▶▶ 海底之门

20世纪70年代，一支探险队在秘鲁的奥都兹柯村地下六七十米的深处，发现了一条通向海边的隧道。隧道有六道门，沉重的石门要四个人合力才能打开。隧道的地上铺着石板，石板上凿着防滑的凹凸沟槽。人们至今不知道这些隧道的尽头在哪里。有人认为，这是印加民族为了避免西班牙侵略者的掠夺而建造的储藏室。也有人认为，在印加帝国建立前几千年，就已经有了这些储藏室。这个发现让人浮想联翩……



▶▶▶ 世界地图

18世纪初，在土耳其发现的几张古代地图竟然与从卫星上用现代照像技术所拍摄的地球照片十分接近，甚至连数千年来一直被冰雪覆盖着的南极洲的山脉情况都有描绘。而南极山脉直到1952年人类才开始探测，并借助回声探测仪才绘成地图。人类由此推测：这些地图不可能是我们的先辈绘制的。地图是采用最先进的技术从空中拍摄完成的，但在200多年前，人类并不具备这些先进技术。



古代地图



▶▶▶ 亚当斯基预言

美国有个叫亚当斯基的人，曾自称有外太空人血统。他曾经指出，在地球上空900千米处有一条环绕地球的辐射带。他还向人们讲述他乘坐飞碟遨游太空的奇景：“飞碟像在一群萤火虫中飞行。”亚当斯基活着的时候，人们都把他当成疯子。20世纪50年代人造卫星上天以后，发现地球高空果然有一条环绕地球的辐射带。1962年，美国载人的太空船上天后，宇航员格伦中校描述舷窗外的情景是：“太空船像在一群萤火虫中移动。”几乎完全

印证了亚当斯基的原话。

▶▶▶ 金字塔之谜

公元前3世纪建造的埃及胡夫大金字塔也使人们迷惑不解。根据金字塔的施工难度和古埃及人的技术水平，专家们估计建造金字塔时埃及劳力应该有5000万，可是当时世界人口不足2000万。这样说来，2000万人如何能负担得起5000万人的工作量呢？金字塔的建造者或许另有其人。



沙漠中的金字塔——埃及共发现金字塔96座，最大的是开罗郊区吉萨的三座金字塔。大金字塔是第四王朝第二个国王胡夫的陵墓。

▶▶▶ 大马士革巨石

大马士革北部有一个石块建筑的平台，每边长20米，估计整个石体重量近2000吨。有科学家猜测，这可能是一个机场的遗址。这块巨石是谁放置的？用途是什么？考古学家百思不得其解。

▶▶▶ 天狼星与蛮族

天狼星有一颗看不见的伴星——天狼B星，直到1865年，人们用望远镜才发现了它的存在，直到20世纪，天文学家才知道天狼B星是一颗质量巨大的白矮星。可是，居住在非洲西部称为“多根”的原始部落却比现代天文学家早6个半世纪知道了这一切，几百年前他们就把天狼B星作为图腾祭祀。从公元1200年开始，他们的木刻、纺织品、洞穴壁画就描绘了天狼B星的椭圆形轨道，而且知道它是一颗超小型行星。更发人深思的是多根部落自古流传的一个神话，说他们的先辈在“构木为巢”的时代就能画出一组月相的“连环画”。多根部落难道与天狼B星有着外人不可知的联系？

|| 古代飞行器

▶▶▶ 模型“本色”

哥伦比亚18世纪的考古发现中有一个纺锤形、带有两只翅膀和尾翼的黄金制品，当时的专家认为，这件东西可能是鸟类或鱼类的模型而已。



疑点重重

近年来，人们在厄瓜多尔南部昆卡市的一个教堂里和厄瓜多尔地下隧道里，又先后发现了两个金制的类似物品。一些航空专家仔细观察了这些物品并在风洞里进行了研究后，得出了完全不同于前人的结论。他们认为，那只能是一种飞行器模型。飞机设计专家认为，这个模型有些像美国的B-52飞机，机头有些笨拙，后面是驾驶舱，由一个防风墙保护着。推进系统装在机身里，两个对称的水平机翼呈三角形。再加上两个稳定的水平尾翼和一个竖起的垂直尾翼，就构成了飞机的完整结构。有些设计家们根据这些模型画出了它的三维效果图，看上去确实与现代飞机类似。

飞机是1905年才由美国的莱特兄弟发明的。而这些黄金小模型的制作者却是古代的印第安人。那时的印第安人连车轮都不会使用，更别说飞机这样高科技的产物了。这个模型究竟是何人制造？它代表了什么？这引发了许多人的思索。

神秘的古代绘画艺术

艺术是社会生活的重要反映形式，能比较形象地反映当时人们的生活状态，绘画艺术更是如此。画家总是根据他所熟悉的的东西作画。话又说回来了，多数情况下，画家只能在他所熟悉的的东西的基础上加以创作。令人百思不得其解的是，世界各地发现的岩石壁画，却完全违背了这个规律……

无名峡谷传奇

1933年，驻扎在撒哈拉的法军中尉布伦南带领一支侦察队进入了塔里西山脉中的一个无名峡谷，在这荒无人烟的峡谷石壁上发现了大量壁画。1956年，他们对壁画进行了专门的考察，发现画中记述的是1万年前的景象。其中有不少的作品画的是“圆

美国轰炸机



头”人像，画上的人有一个巨大的圆头，衣着厚重笨拙的服饰，有两只眼睛，却没有嘴巴和鼻子。现在看来，这些圆头人像与现在戴着宇宙帽盔、穿着宇宙服的宇航员有相似之处。

为数不少的岩画上都有身着类似宇航服装的人物形象或近似于现代飞行器一类的图案。当时人类文明还处在萌芽阶段，生产力落后，技术手段陈旧，绝对造不出密封式头盔，绝不会超越时代去假想这样的设备，更何况这些宇宙人模样又是出现在人迹罕至的山石上。今天人们对这些岩画中所表达出来的真正含义仍难以理解，因此，这些难以令人置信的岩画成了人类文明史上的一个谜团。

▶▶▶ 帕伦克艺术品

墨西哥的帕伦克有不少的墓碑上都刻有雕刻画。这些艺术作品据说是玛雅人的杰作。其中有一幅刻在玛雅僧侣石棺上的浮雕画非常出奇。画上描绘的是一个男人的形象，他弯身向前，双手握在一些把手或旋钮上。他似乎是坐在一个正在飞行的飞船座舱里，排气部火花直冒。这部机器边上雕刻着太阳、月亮和灿烂的群星。这分明是行驶在宇宙中的航天器呀。而其中最引人注目的是他双手放在飞行器的凸出部分——大概是操纵杆或把手上。古代的墨西哥根本没有任何种类的飞行器，更谈不上宇宙飞船了。玛雅人似乎在向我们传达一个关于外星人的信息……



墨西哥帕伦克

▶▶▶ 多根人的飞船绘画

多根人至今还保存着一张图画，内容是描绘他们信仰的神驾驶一艘拖着一条火焰的飞船自天而降的场面。多根人并不仅仅画了一个圆圈来代表月面，而且在圆面的左下方画有7条以辐射状散开的细纹线。这就是说，这幅月图准确地表现了月球上大环形山中心辐射出的巨大辐射纹。这一成果在望远镜问世之后当然丝毫不足为奇，但是尚处于原始社会的人类居然描绘得如此清晰，令人感到十分意外。



宇宙中的飞船

“外星人遗址”

▶▶▶ 柴达木盆地

柴达木盆地位于我国青藏高原的东北部，北依高大的祁连山，西临阿尔金山，南屏昆仑山和唐古拉山系，总面积为32万平方千米。柴达木盆地在亿万年前曾是一片汪洋大海，欧亚板块的漂移，喜马拉雅山脉的隆起，造就了群山环绕的高原盆地。八百里瀚海以及茫茫草原曾是西羌族的牧场乐土、吐谷浑古国的中兴之地、吐蕃政权的广袤疆野和“西蒙古”和硕特首领固始汗统一青藏高原的腹地，也是通往西域的“丝绸辅道”的著名通衢。

柴达木盆地蕴藏着数不尽的自然景观与人文遗迹——格拉丹冬长江之源、横空出世莽莽昆仑、雅丹地貌、海市蜃楼、茫茫盐湖、万丈盐桥、唐代吐蕃墓葬群、诺木洪文化遗址、可可西里自然保护区的神秘幽境、石经岩画石刻和西王母神话遗迹。

▶▶▶ 白公山

盆地西南有两座高原湖泊如璀璨的明珠镶嵌在盆地上，一座叫托素湖，一座被称为可鲁克湖。令人不可思议的是托素湖为咸水湖，而可鲁克湖却是淡水湖，巴音河将其隔开，两湖水质泾渭分明。在托素湖的东北角有一座白山，当地人称作白公山。

白公山位于青海省海西蒙古族藏族自治州首府德令哈市西南40多千米处



美丽的托素湖

的怀头他拉乡，它四面被荒漠和沼泽包围，沙梁和戈壁随处可见。

▶▶▶ 岩洞探秘

白公山上的岩洞仿佛一个巨大的问号，而白公山上那些神秘的文字更令人感到神秘莫测。这里，真的就是外星人造访地球时留下的遗迹吗？从柴达木盆地目前发现的人类活动的文物资料表明，这一地区的人类最早活动时限可追溯到上万年以前。所见的出土文物，远者有兽骨、石器、陶器或皮革，近者有青铜器、刀箭和丝绸织物等等，虽然也有毛纺织品，但都是工艺简单、制作粗糙。柴达木盆地自然条件恶劣，人烟稀少，当地民族从未有过较发达的工业开发史。遍查史书，也从未找到有关此地工业只言片语的记载。解放以后，国家曾经几次大规模开发过柴达木，但根本未在托素湖周围施工。据当地人回忆，除了白公山北草滩偶有流动牧民外，这一地带没有任何居民定居过，所以可以肯定发现不了古人或现代人的大规模工业遗址。

▶▶▶ 外星人的踪迹

白公山上发现的神秘铁管引发了人们浓厚的兴趣，有些人甚至认为这是外星人的遗留物。他们的依据是柴达木盆地地势高、空气稀薄、透明度极好，是观测天体宇宙极理想的地方。依据这种观点分析，托素湖一带是星际交往的最佳地点，外星人如果光临地球，托素湖应该是首选地点之一。

白公山山脚下依次分布着3个岩洞，中间的岩洞最大，而其余的两个已经被坍塌的碎石掩埋。中间的洞穴离地面约有2米，洞深约6米，最高处约8米。与通常所见的岩洞不同，它有点儿像人工开凿的洞。洞内上下左右都是清一色的砂岩，除了沙子之外，别无他物。令人吃惊的是：一根直径为0.4米的大铁管从山顶斜插到洞内，由于多年的锈蚀，现在只能看见半边管壁。另一根相同口径的铁管从底壁通入地下，只露出管口，可以量其大小，却无法知道它的长短。洞口处有十余根直径在0.1米到0.4米之间的铁管穿入山体，铁管之间距离不等。管壁与岩石完全吻合，不像是先凿好洞后放进管子，而像是直接把铁管插入了坚硬的岩石。其余各处的铁管都有这个特点，可见施工安装技术非常高超，并非人类的杰作。洞