

工笔花卉画法

李善杰 编绘

玉兰



天津杨柳青画社

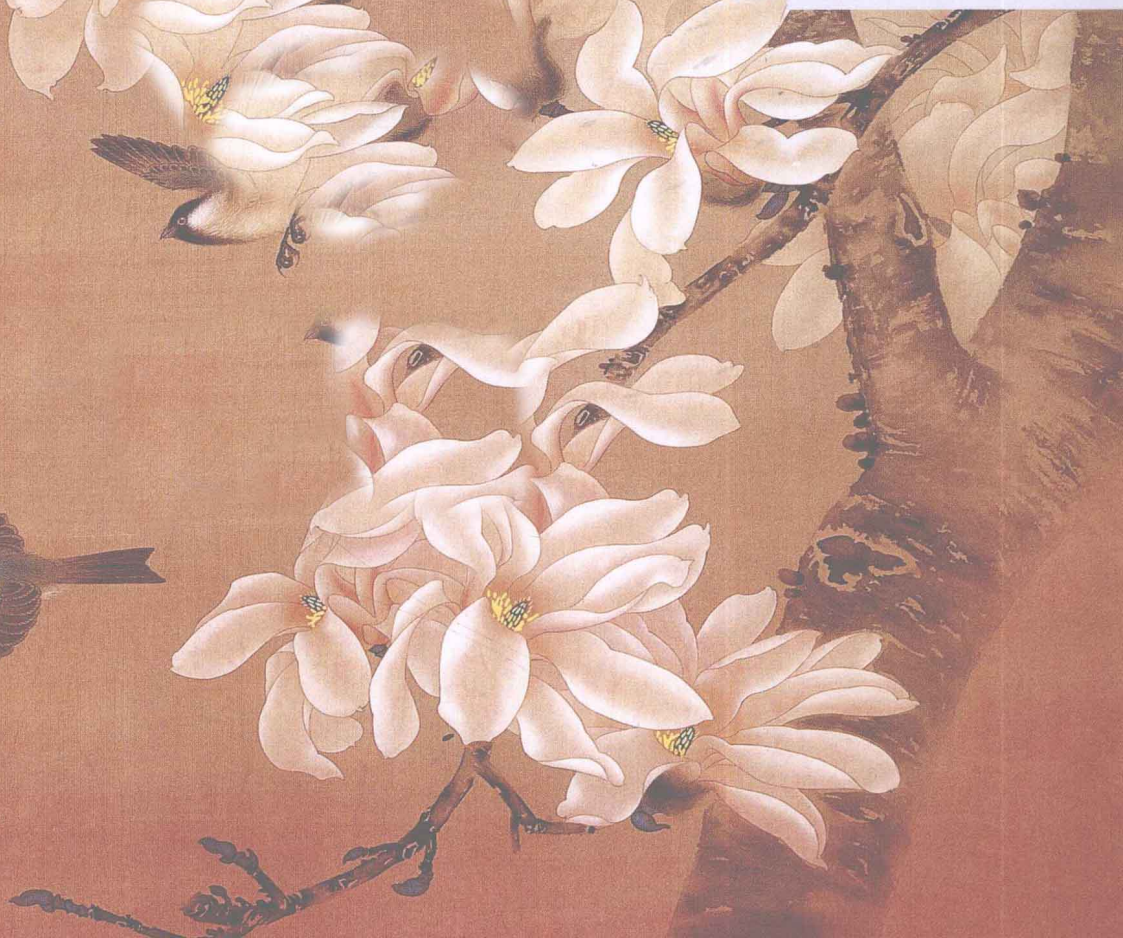
玉兰

工笔花卉画法

李善杰 编绘



天津杨柳青画社



图书在版编目 (CIP) 数据

玉兰工笔花卉画法 / 李善杰编绘. — 天津 :
天津杨柳青画社, 2011.4

ISBN 978-7-80738-675-9

I. ①玉… II. ①李… III. ①玉兰—工笔画: 花卉
画—技法 (美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第229855号

出 版 人: 刘建超

出 版 者: 天津杨柳青画社

地 址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传 真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网 址: www.ylqbook.com

制 版: 北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷: 天津市豪迈印务有限公司印刷

开 本: 1/16 889mm×1194mm

印 张: 3

版 次: 2011年4月第1版

印 次: 2011年4月第1印

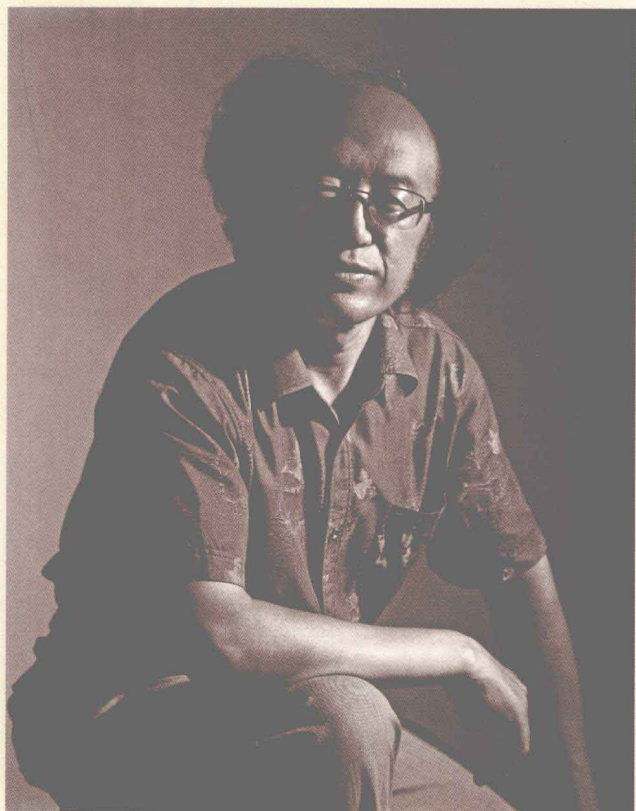
印 数: 1—4 000册

书 号: ISBN 978-7-80738-675-9

定 价: 26 元

目 录

玉兰花概述.....	2
玉兰花头的不同姿态.....	2
玉兰花苞画法步骤.....	4
辛夷花概述及开花过程.....	6
辛夷花的不同姿态示范.....	8
玉兰、辛夷花蕊画法.....	9
玉兰、辛夷花萼画法.....	10
玉兰、辛夷枝干画法.....	12
《沐浴春晖》画法步骤.....	14
《鸣春花间》画法步骤.....	19
《春枝私语》画法步骤.....	24
《红玉闹春》画法步骤.....	29
作品欣赏.....	34



作者简介

李善杰，号玉兰堂主。中国美术家协会会员、中国工笔画学会会员。现任山东大学威海分校艺术学院教授，曾荣获“曾宪梓教育基金会优秀教师奖”。



玉兰花概述

玉兰喜光，有较强的耐寒性，一般可露地越冬，为著名的早春花木。玉兰一般在三月底四月初开花，先花后叶，白色微碧，香气似兰，每枝一花，皆生梢端，千枝万蕊，莹洁清丽。玉兰对温度特别敏感，冬季温暖处花期可大大提前。一年至少开一次，花期10天左右，花盛开时如雪山琼岛，堪称一绝。

玉兰花的花蕾颜色较深，随着开放时间的延长颜色逐渐变浅。花瓣外面基部中间为黄绿色，里面较浅。外瓣短而圆，中瓣长而宽大，内瓣细长。

玉兰花头的不同姿态



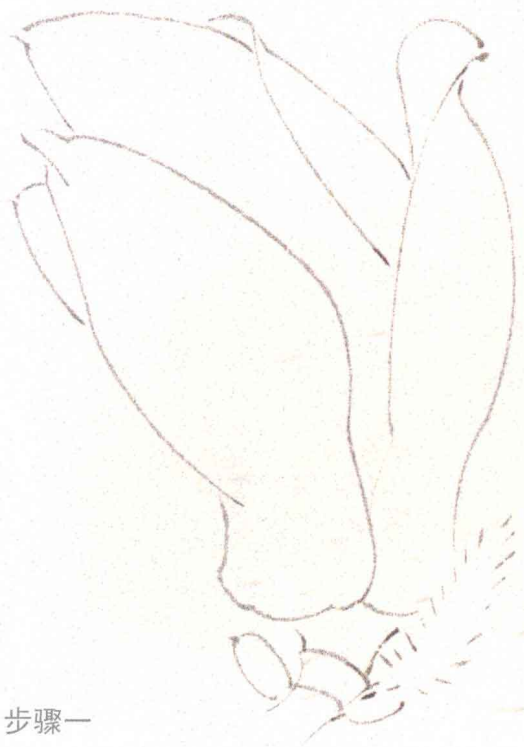


玉兰花苞画法步骤

步骤一 白描落墨。淡墨勾花瓣，注意行笔时的提按转折。

步骤二 先用极淡的白色平涂一遍所有花瓣，而后用淡赭黄（墨加藤黄）从基部分染花瓣。用淡墨分染花萼。

步骤三 用白色从花瓣边缘向内分染，要多遍分染，并注意前后变化。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



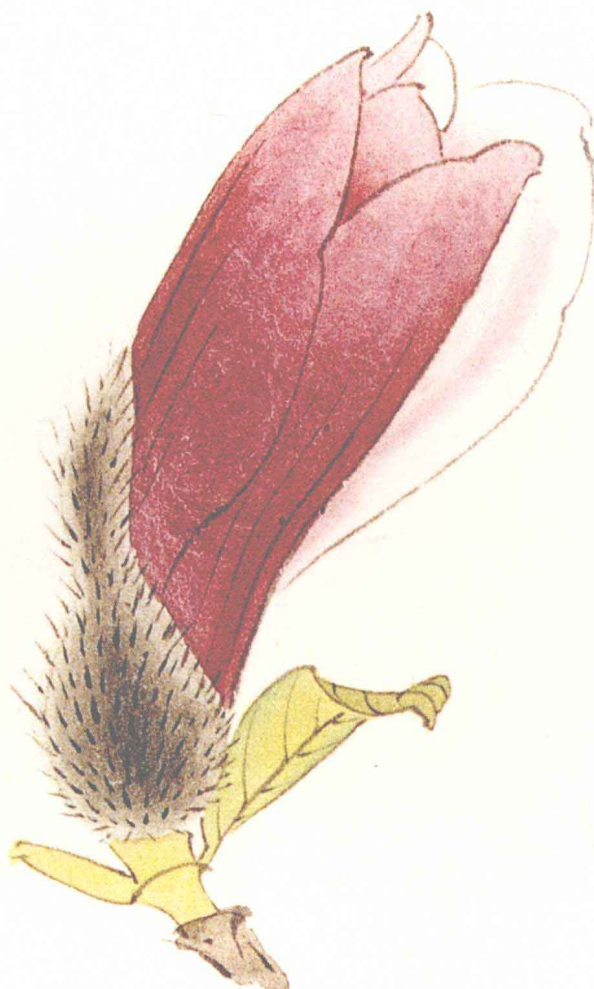
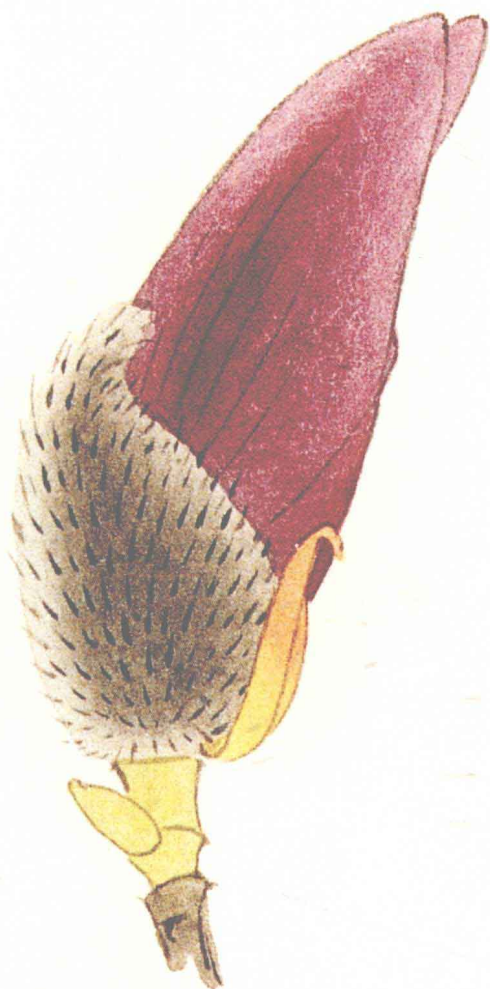
步骤五

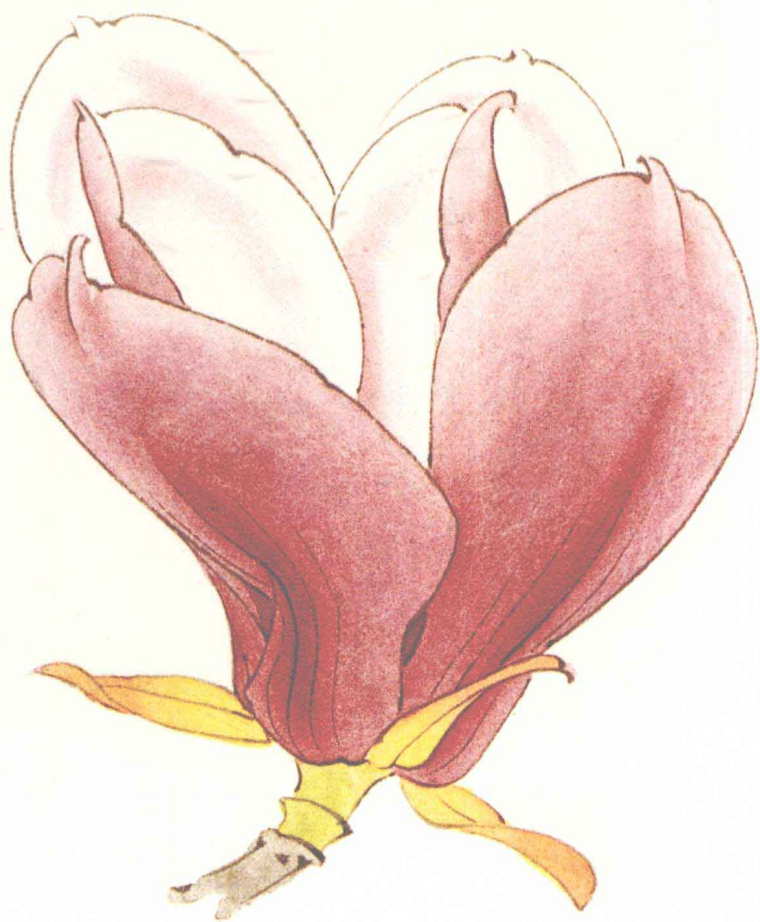
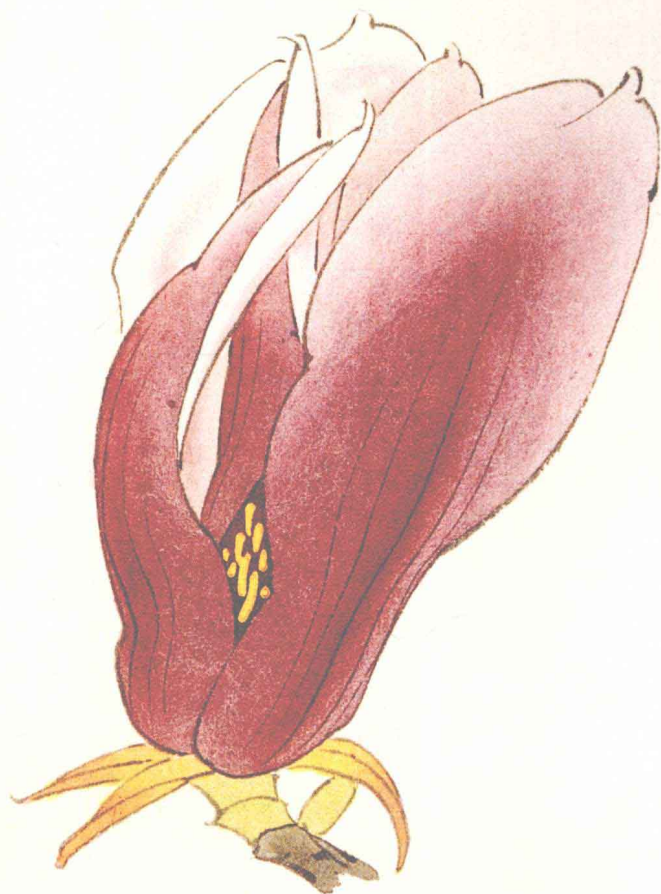
步骤四 继续深入刻画花瓣，着重于细节。

步骤五 在纸的背面的花瓣位置平涂白色，这样会令花瓣显得有厚重感。

辛夷花概述及开花过程

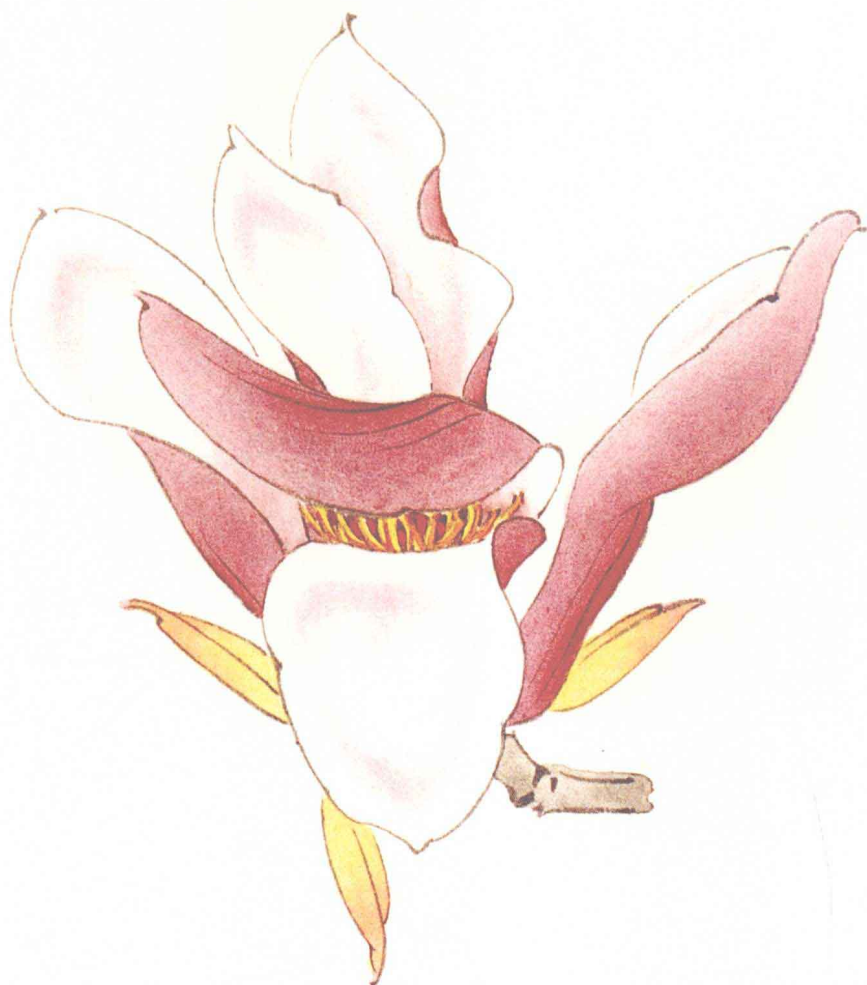
辛夷花又名紫玉兰、木笔花、望春花。木兰科，木兰属。落叶乔木，高3至5米。树干皮灰白色；小枝紫褐色，平滑无毛；顶生卵形冬芽。叶互生，具短柄，无毛或有时稍具短毛；叶片椭圆形或倒卵状椭圆形，前端渐尖，基部圆形或呈圆楔形，全缘，两面光滑无毛或于叶缘处具极稀短毛，表面绿色，背面浅绿色，主脉凸出。





辛夷花的花于叶前开放，或近同时开放，单一，生于小枝顶端；花萼3片，绿色，卵状披针形，长约为花瓣的 $1/4$ 至 $1/3$ ，通常早脱；花冠9片，每轮3片，最下一轮较小，披针形，萼片状，其余两轮大，外面紫红色，内面白色，倒卵形，长8厘米左右；雄蕊多数，螺旋排列，花药线形，花丝短；心皮多数分离，亦螺旋排列，花柱短小尖细。

花蕾颜色深，半开时颜色逐渐变浅，花瓣外面颜色深且有明显的瓣脉，里面浅。辛夷花开放不大，所以较少看到花蕊。



玉兰、辛夷花蕊画法

玉兰、辛夷花的雌蕊为柱形，黄绿色，柱上生有许多小须，初绽时呈放射状，花开放后逐渐向柱头抱拢，且高于雄蕊；雄蕊多枚位于柱头底部，紫花丝，黄花药，初开时抱拢，开放后散开。

主要采用两种画法

双勾法 用淡墨勾出，干后分区域罩上不同颜色，再根据颜色的不同进行提染即可。

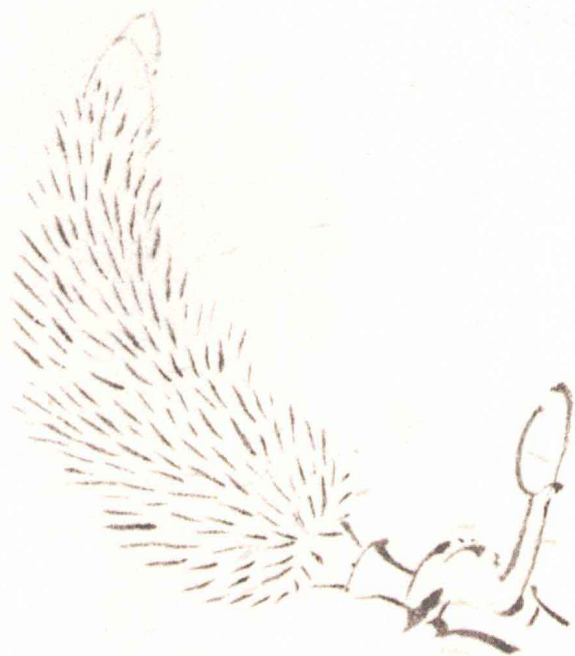
沥粉法 雌蕊的柱形用中墨平涂，干后用三青或三绿点上；雄蕊采用沥粉法，先将钛白用开水脱胶，而后调入藤黄、粉黄色，再用勾线的笔蘸色点蕊，等干后圆点中间就凹进去形成小坑为佳。



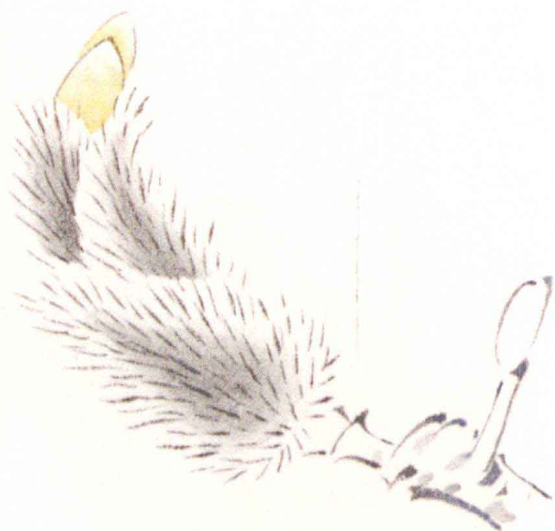
玉兰、辛夷花萼画法

花萼为淡灰绿色且长毛。

先勾后染法 先用淡墨勾出形象，然后单笔丝毛，干后分染、罩色完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

先染后勾法 先用淡墨勾出形象，然后进行分染、罩色，干后单笔丝毛完成。



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

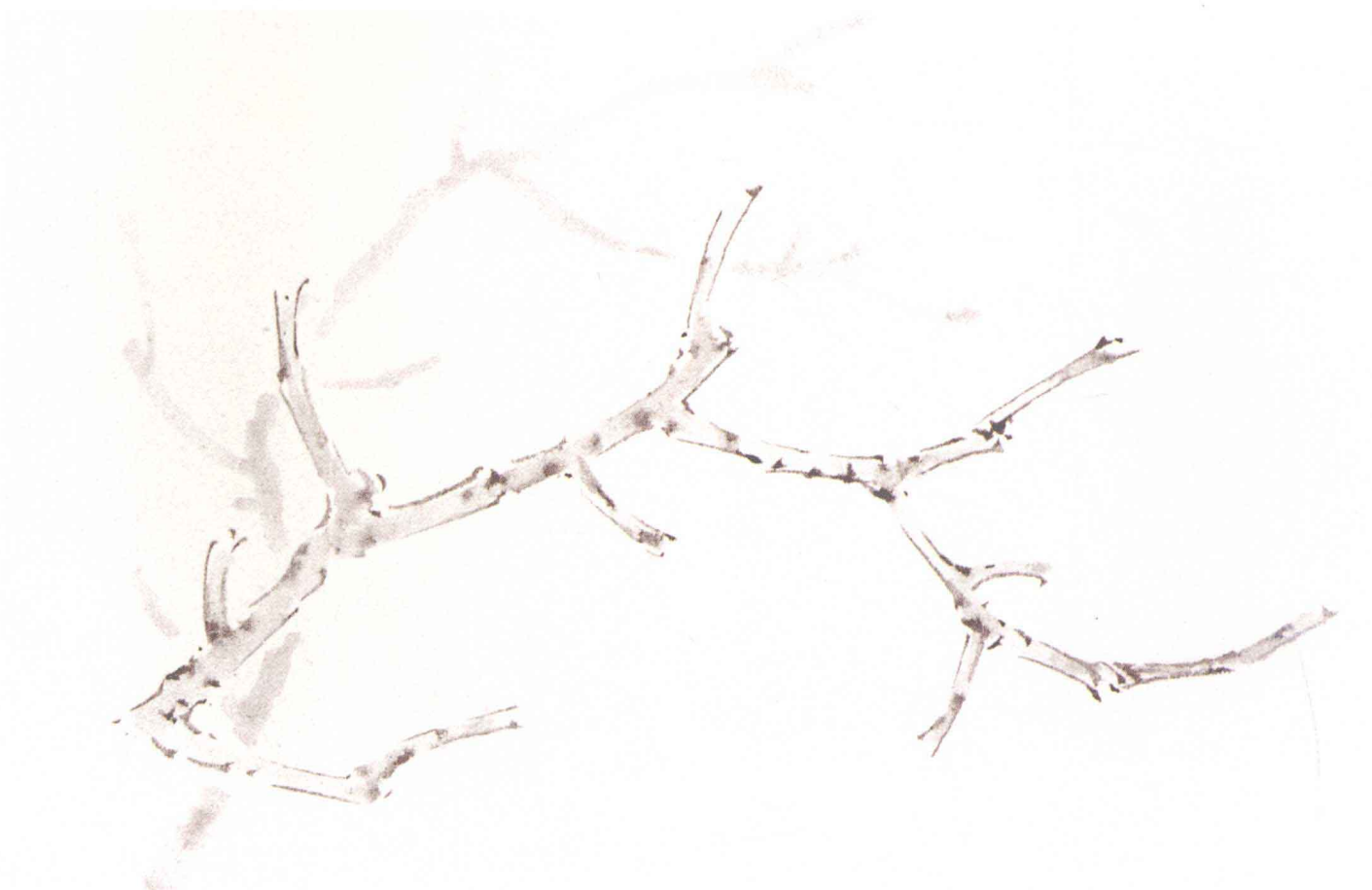
玉兰、辛夷枝干画法

玉兰、辛夷的枝干分树根、树干、大枝与小枝几个部分。幼时树皮灰白色，平滑少裂，老时则呈深灰色，粗糙开裂。小枝灰褐色。分枝习性随树龄幼长有别，幼时单芽延伸，故主干明显，树冠规整；而见花后，叶枝混合，芽在双杈或多枝延伸，横向发展盛于直向生长。幼枝及芽均有毛。

以勾为主的画法 先用淡墨勾出树干轮廓和疤痕及裂纹，然后再用淡墨皴擦，干后罩上树皮的颜色，最后把主要的地方再用重墨复勾即可。



勾皴结合的画法 手执两枝笔，一支颜色笔，一支清水笔。用墨色笔勾后随时用清水笔勾皴，要有疏密变化，一侧皴得多，另一侧皴得少，不要平均。墨色要有变化。干后罩上树皮的颜色。



先皴后勾的画法 先用秃笔蘸淡墨把树干皴画下来，小枝与树干笔笔相呼应，要留出飞白笔触，然后重点复勾。



积水画法 用赭墨色（赭石加墨）直接写出树干和树枝，趁湿点墨和三青使之互相渗化形成自然肌理。



步骤一 在复制好的稿子上用毛笔勾线。用淡墨采用虚入虚出的方法勾花瓣，用虚线勾花萼。用淡墨平涂雌蕊，勾皴结合法画出枝干。用虚入虚出的方法勾鸟，并注意墨色浓淡变化，浅灰蓝色（花青加墨）平涂鸟爪。