

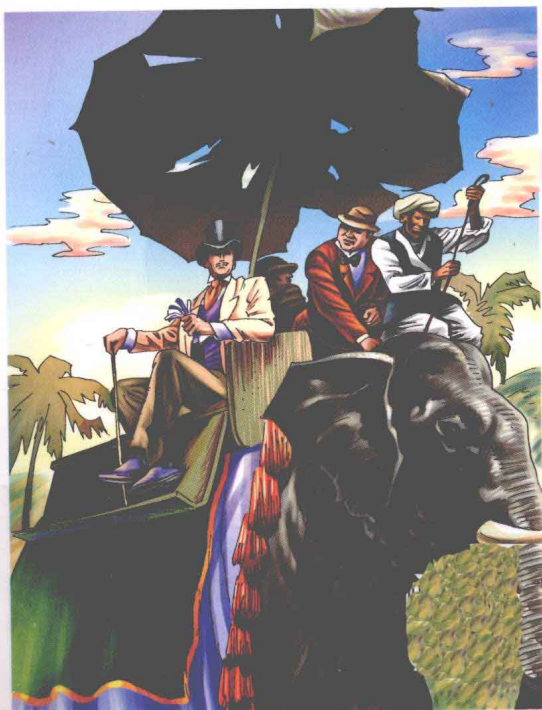
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

八十天环游地球

[法] 儒勒·凡尔纳 / 著



我的好词好句积累卡

写一写，练一练

我的读后感

名师1+1导读方案

著名作家肖复兴
为代表的作家编委会

中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制订名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1导读方案

MINGSHI+1DAODUFANGAN



八十天环游地球

原 著：[法] 儒勒·凡尔纳
编 者：彭 娟 李宝华



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

八十天环游地球 / (法) 凡尔纳 (Verne, J.) 著;
肖复兴主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2012. 5

ISBN 978-7-5463-8590-7

I. ①八… II. ①凡…②肖… III. ①科学幻想小说
— 法国 — 近代 — 缩写 IV. ①I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 036380 号

名师 1+1 导读方案 八十天环游地球

丛书主编	肖复兴
副主编	段其民 王彦芳
原著	[法]儒勒·凡尔纳
编者	彭娟 李宝华
出版人	吴红
责任编辑	李丹 赵旭
法律顾问	赵亚臣
封面设计	盛琳兰图书品牌机构
插图制作	吉力卡漫工作室
版式设计	小雨工作室
排版制作	麦莫瑞文化传播有限公司
出版	吉林出版集团有限责任公司
地址	吉林省长春市人民大街 4646 号
电话	0431-86037610
传真	0431-85678550
邮政编码	130021
印刷	北京飞达印刷有限责任公司
经销	吉林出版集团青少年书刊发行有限公司
开本	880×1230mm 1/32
印张	7
版次	2012 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
定价	13.80 元
书号	ISBN 978-7-5463-8590-7

目录

名师1+1导读方案

一、理解关键词句的含义和作用	2
二、积累好词好句好段	3
三、了解作品的主要内容和主题	4
四、把握人物形象的特点	5
五、感受语言的优美	5
六、有自己的体会和看法	6

第一章 绅士和他的仆人	7
第二章 发生在俱乐部的故事	15
第三章 福格股票与菲克斯	28
第四章 顺利通过苏伊士	35
第五章 穿越印度洋	42
第六章 福格先生昂贵的坐骑	51
第七章 神勇无敌的路路通	66
第八章 钱袋子里又少了几千英镑	78
第九章 前往香港	88
第十章 菲克斯的阴谋	93

第十一章	福格改道上海	105
第十二章	路路通与“卡尔纳迪克”号	120
第十三章	旧金山	137
第十四章	列车上的一堂摩门教课	147
第十五章	联合太平洋铁路上的种种怪事	161
第十六章	菲利斯·福格的转变	179
第十七章	路路通的一个恶毒俏皮话	179
第十八章	胜利	208
参考答案		218

★名师1+1导读方案★

作家编委会 + 优秀教师编委会 = 名师1+1

为大学生制订行之有效的名著阅读方案

★名著阅读6大要点

- 一、理解关键词句的含义和作用
- 二、积累好词好句好段
- 三、了解作品的主要内容和主题
- 四、把握人物形象的特点
- 五、感受语言的优美
- 六、有自己的体会和看法

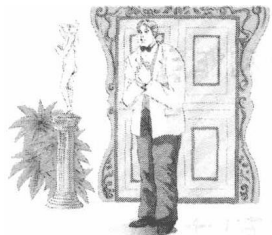
一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词句，这样就会阻碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词句的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面含义，还要认真体会它们所表达的作用。

1. 联系上下文理解关键词句的含义

我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合语境来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者会为了表达某一种意思，而采用一些词的特殊含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词句的含义。

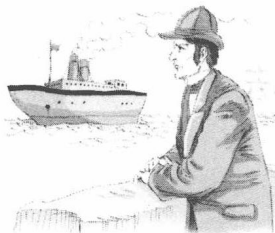
比如：在《绅士和他的仆人》这一章中，路路通成为福格先生的仆人后，“脸上散发出一种满足和骄傲的味道”，这里的“骄傲”并不是“自以为了不起”的贬义词，而是觉得自己找到了符合自己要求的主人时自豪的样子。



2. 联系上下文体会关键词语的作用

了解了词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会词语所表达的信息和作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。

比如：在《福格股票与菲克斯》一



章中，领事和菲克斯在对话后走回了自己的办公室，而菲克斯此时“变得急不可待”起来。这里的“急不可待”表现出菲克斯是多么急切地想证明自己的判断，也写出了菲克斯是一个做事急躁，并且自以为是的人。



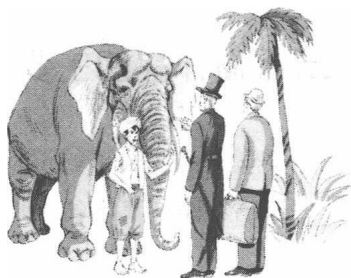
积累好词好句好段

我们在阅读文学名著时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时就需要我们认真体会，多读、多记、多积累，然后多用、多学习。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1. 好词

文学作品就像词语的百宝箱，它有生动形象的动词、丰富细腻的形容词、准确传神的拟声词，还有很多精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如：魁梧 耸立 肥沃 贪婪
纵横交错 异想天开 安之若素 装腔作势



2. 好句

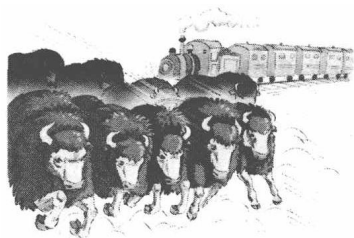
文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的、有描写美丽风光的，还有描写精彩对话的。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，这些都是值得我们积累的好句子。

比如：他就像龙卷风似的，在人行道上飞奔，撞倒了人也没停下！



3. 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见，有的巧用修辞展现妙趣横生的情节，有的用优美的语言描写景物等等。我们平时应该注意积累和学习，这样对我们写作文会有很大的帮助。



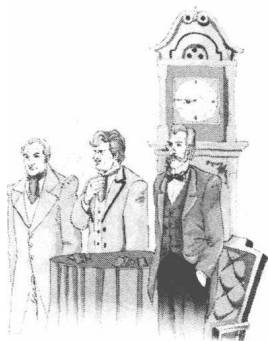
比如：《旧金山》这一章中，“宽广的草原，起伏的山峦，还有水光粼粼的河流。时不时会有一大群野牛在远处聚集，像一道活动的堤坝似的往前移动。这支由无数头反刍动物组成的大军，常常成为火车无法通过的障碍”。



了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时代的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。阅读文学名著时，要注意把握作品的主要内容和主题。

1. 了解文学作品展现的主要内容



阅读文章时，扫清了字词的障碍后，我们就可以整体地来把握文章的主要内容，只有抓住了文章的主要内容，才能更准确地了解作者的思路，提高我们分析、概括和认识的能力。

《八十天环球旅行》讲述了英国绅士福格与朋友打赌两万英镑，要在80天内环游地球一周。但他不幸被当作偷窃英格兰银行的大盗，被英格兰场通缉、追捕。他

在和仆人路路通克服了路途中的重重艰难险阻后，终于在环游地球一周后回到伦敦，赢了赌注。

2. 了解作品所表达的主题

作者写一篇文章总有他的目的性，当我们能够把握住文章的主要内容，体会文章的故事情节时，我们就可以深入地去感受作者的思想情感了。阅读文章时，我们把作者在文章中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，我们就准确地把握了文章的中心思想，也就能更深刻地理解文章的主旨了。

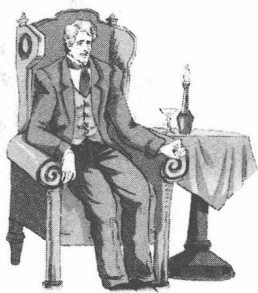


《八十天环球旅游》带领读者经历了一系列的冒险遭遇，赞扬了福格先生遇事冷静、果断，并坚持到底、不轻言放弃的精神，以及他善良、宽容、勇敢的优秀品质。

四 把握人物形象的特点

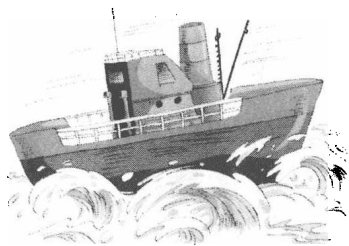
在文学作品中，我们会发现有许多各式各样的人物形象，有的可爱、有的勇敢、有的懦弱等等。在阅读文学作品时，我们要注意了解人物形象最突出的特点，抓住人物性格中与其他人不同的地方，这样才能更好地理解文学作品。

比如：“菲利斯·福格在扶手椅上正襟危坐，双脚并拢，像个接受检阅的士兵，神情严肃地等待着上级从他的面前走过。”这一段对福格先生形象的描写，突出了他严肃、谨慎的性格特征。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文章的语言时，要注重文章所采用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来提高我们的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在我们的写作中。



比如：“从那里立刻登上一条汽艇，这种船不屑于蹿到浪尖上去，在海里它就像条鱼，那里是它的家园。”这句话运用比喻、拟人修辞，形象地写出了船在水里自由、快速的特点。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会遇到各种各样的读者。因为读者的经历、知识和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。



比如对《神勇无敌的路路通》这一章的理解：蛮荒地区的宗教迷信真令人讨厌，竟然强逼着活人为死人殉葬，还以宗教的理由置法令制度于不顾。真庆幸，我们生活在一个高度文明的社会里。

第一章

绅士和他的仆人

在1872年的时候，萨维尔·罗7号的一栋洋房里（1816年，英国剧作家谢里登就死在这里）住着的是菲利斯·福格先生。虽然福格先生好像刻意保持低调，【※ 形容词：此处明确点出了福格先生的生活态度。】可是他仍然是伦敦改良俱乐部里最特别、最引人注目的一个会员。关于他的传说很多，但大都不可靠，人们只知道他是一位豪爽君子，一位英国上流社会里的人物，其他就一点儿也不清楚了。

有人说他像拜伦——特别是那个脑袋，是个留着胡子和颊髯的拜伦。他对什么都不在乎，就好像他已经活了一千年，但是一点也不显得老。【※ 夸张：运用夸张的修辞，形象地表现出福格先生生活的规律性。】福格绅士确实是个地道的英国人。你在交易所里从看不到他，银行里也见不着他，找遍伦敦商业区的任何一家商行也碰不上他。在伦敦的哪个港口，或是在伦敦的什么码头，也从未停泊过船主名叫福格的船只。他也没有在任何一个行政管理委员会里任过职。不论在律师公会，还是在伦敦司法学会的中院、内院、林肯院或是格雷院，都从未听到过他的名字。此外，他也从来没有在大法官法庭、女皇御前审判厅、财政审计法院、教会法院这些地方打过官司。他既不开办

工厂，也不经营农业；他既不是搞说合的掮客，又不是做买卖的商人；他既未加入英国皇家学会，也未参加伦敦学会；他既不是手工业者协会的成员，也不是罗素氏学会的会员；西方文学会里没有他的位置，法律学会里也没有他的名字；至于那仁慈的女皇陛下直接垂顾的科学艺术联合会跟他也毫无瓜葛。【排比：“既……也……既……也……既……也……”运用排比修辞，一口气列举出如此多的地方都找不到福格先生的身影，表现了福格的生活充满神秘性。】在英国的首都，自亚摩尼卡学会一直到以消灭害虫为宗旨的昆虫学会，有着许许多多这样大大小小的社会团体，但这些都和福格先生没有任何关系。菲利斯·福格是改良俱乐部的成员，而且仅仅是改良俱乐部的成员。

谁也不知道福格绅士有多少财富，不过他的出手总是显得很阔绰。【形容词：点明了福格先生富足的生活条件。】他如何发迹的，这个就没有人知道了，要想把这个问题搞明白，就只能去问菲利斯·福格本人了。这个绅士从不挥霍，但也不吝啬，有时候为了做好事、有益的事或善事需要赞助，他都会一声不响地捐钱，但他很少留下自己的名字。

在最近的几年里，菲利斯·福格先生不曾离开过伦敦，这一点是毋庸置疑的。有许多比较了解福格先生的人证明，除了在他每天从家里直接来俱乐部必经的那条路上，谁也说不出来在别处见过他。他仅有的消遣是看报和打桥牌。打桥牌这种游戏和他的性格非常的吻合。他很少输，但赢来的钱他从来不装腰包，而是列入善款，成为善款预算中很大的一笔钱。另外，还必须指出，福格打惠斯特牌，明显的是为

了消遣，而不是为了赢钱。在他看来，玩牌如打仗，是和困难作斗争，不过，这是一种用不着运动、无需跑来跑去的斗争，不会疲乏，对他来说这一切轻松而又自在。

人们都知道福格先生是个快乐而富有的单身汉。关于他在家里的私生活，从来没有人谈起过。他家里只用一个仆人。他午餐晚餐都在俱乐部里吃。

萨维尔·罗大街的房子，不豪华，却格外舒适，人们都是这样认为的。主人的习惯一成不变，要干的活就变得很少。然而，菲利斯·福格对他那位唯一的仆人要求非常严格，要求他做事一丝不苟、分秒不差。就在10月2日这天，菲利斯·福格把仆人詹姆斯·福雷斯特辞了——小伙子犯了个错误，送来刮胡子用的水是华氏八十四度而不是八十六度的——此刻他正在等候接替那小伙子的人，那人应该在11点到11点半之间到。

菲利斯·福格在扶手椅上正襟危坐，双脚并拢，像个接受检阅的士兵，神情严肃地等待着上级从他的面前走过。他两只手放在膝盖上，挺胸昂头，目不转睛地盯着挂钟的指针——挂钟结构复杂，【成语：这两个成语，生动地表现出了福格此刻严肃的神情。】能够指示年、月、日、时、分、秒。按照每天的习惯，福格先生11点的时候就会离开家，到改良俱乐部去了。

就在这时，有人敲菲利斯·福格家小客厅的门。

曾经的仆人詹姆斯·福雷斯特走了进来。

“您的新仆人来了，尊敬的主人。”他说。

这时，一个30岁上下的小伙子走上前来，认真地向他鞠了一躬。

“您是法国人，叫约翰是不是？” 菲利普·福格问道。

“我的姓是让，不过人们常常叫我‘路路通’，” 新来的仆人答道，“如果先生不介意，就叫我‘路路通’好了。我天生多才多艺，能克服很多的困难和意想不到的事情，所以得了这么个外号。先生，我认为自己是个诚实的小伙子，有什么说什么。我干过的行当不少，当过流浪歌手、马戏演员。在马戏团里，我能像莱奥塔尔那样表演高空特技，像布隆丹那样表演走钢丝；后来，为了让我的才能发挥更大的效用，我又当了体操教练；来英国之前，我在巴黎当过消防队员，档案里还记着我扑灭过几次大火呢！到现在，我离开法国已经5年，因为想体察一下家庭生活，到英国以后就一直当男仆。可眼下我没有了工作，听说菲利普·福格先生是联合王国里时间观念最强、最喜欢深居简出的人，我就自告奋勇，来到先生这里，希望能在先生这里安安静静地生活，忘掉一切，就连‘路路通’这个外号也把它忘了……”

【语言描写：生动地介绍出了路路通的生活经历，充满了戏剧色彩。】

“‘路路通’这个外号，真让人感兴趣。” 福格接过话茬，“你是别人推荐给我的，所以，你的事情我很清楚，但是你记住，我的命令你一定要服从。”

“这个我明白，先生。”

“那好。几点了？”

“11点22分。” 路路通答道，从背心的小口袋里掏出一只银怀表。

“你应该把你的手表弄的更准确一点。” 福格先生说。

“请先生恕我直言，我要说，这是不可能的。”

“你的表慢了4分钟。没关系，记住慢4分钟就行了。所以，从这一刻起，从1872年10月2日星期三上午11点26分起，你就是我的仆人了。”

说罢，福格先生站起身来，左手拿起帽子，用一种机械的动作把帽子往头上一戴，一声不响地就走了。

大门“砰”的一声关上了，让路路通第一次听到他的主人关门的声音：这是他的新主人出去了。不一会儿，又听见大门第二回关起来的声音：这是原先的仆人詹姆斯·福雷斯特出去了。

现在萨维尔·罗大街的寓所里只剩下路路通一个人了。

“我敢肯定，”路路通自己跟自己说话，他还真有点儿搞不清楚，“我在杜莎夫人那里看到的那些先生，都跟我这位新主人差不多，跟他一样英俊不凡！”

我要向大家说明一下的是，杜莎夫人那里的“先生们”是些蜡像。杜莎夫人蜡像馆是伦敦的一处名胜，去参观的人很多。蜡像十分逼真，要是那些蜡像能够开口说话，那就可以以假乱真了。

在刚才和福格先生见面的短短几分钟里，路路通就已经把他这位未来的主人又快又仔细地观察了一番。年龄在40岁上下，面容清秀而端庄，高高的个儿虽然略微有点儿胖，但是并不因此损及他翩翩的风采。金褐色的头发和胡须，光溜平滑的前额，连太阳穴上都看不到一条皱纹。面色净白，并不红润，一口牙齿整齐美观。这表示出他有着良好的个人修养，并且已经达到了如相士们所说的“虽动犹静”的地步。【外貌描写：通过路路通的观察，介绍了福格的外貌特点，从人物的身材、五官等方面展现了一位绅士的翩翩风度。】

菲利斯·福格是那种像钟表一样准确的人。他从不慌里慌张，总是从容不迫，永远是一副成竹在胸的样子。他连举手投足的动作，都是能省就省，从不多走一步路，总是挑最短的路走。他不会无缘无故地看天花板一眼，不让自己打一个多余的手势。谁也没见过他激动，谁也没见过他慌乱。他是这个世界上最散淡的人，但他又一贯守时，从不迟到。不过，人们肯定会理解，他独自生活，也可以说，他是离群索居的。他知道，生活中必须考虑和人交往，可是，交往会误事，所以他就不和任何人交往。

而他的仆人“路路通”是个真正土生土长的巴黎人，他5年前来到英国，靠给别的人家作仆人为生，他觉得自己要找一个合适的主人是非常困难的。路路通可不是弗龙坦或马斯卡里式的人物，那类人趾高气扬【**成语**：言简意赅地表现了那一类人傲慢的样子。】把一切都不放在眼里。眼神里充满自信和冷漠，只能是厚颜无耻的小丑。路路通是个诚实的小伙子，长相可爱，嘴唇翘翘着，一副随时准备品尝什么东西或者亲吻什么人的样子；宽宽的肩上长着个圆圆的脑袋，看着就让人喜欢。他是个温文尔雅、热心勤快的人。他眼睛湛蓝，脸色红润，胖得自己可以看到颧骨上的肉。他胸宽、体壮，显得孔武有力。一头棕色头发，有点儿蓬松散乱。古代雕刻家创作智慧女神密涅瓦的神像时，处理神像头发有18种不同的方式，但路路通只会一种：用粗齿梳子胡乱的“括”几下就算完事了。【**外貌描写**：这段话通过对嘴唇、脑袋、眼睛等外貌进行描写，刻画了一个诚实、可爱的小伙子形象。】