

动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 5 第2版
全新升级，超级畅销！
人物造型素描技法
董立荣 编著



动漫秀场

DONGMANXIUCHANG

VOL 5 第2版
全新升级，超级畅销！
人物造型素描技法
董立荣 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

动漫秀场. 人物造型素描技法 / 董立荣编著. — 2
版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-115-28088-6

I. ①动… II. ①董… III. ①漫画—人物画—素描技
法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第080632号

内 容 提 要

为了使广大漫迷朋友能够更加全面地掌握动漫绘画技法, 本次我们对“动漫秀场”系列中的经典畅销图书进行了全方位的升级, 在内容方面保留了最具有学习价值的知识点, 增加了绘制案例的讲解; 在版式方面, 扩大了版心, 以尽可能大的幅面来展现每一个作品的细节之处, 便于读者临摹。

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共 8 章, 详细讲解了绘制人物造型所需的基础知识, 包括脸部、五官、头发、表情和身体造型的绘制技法, 塑造不同年龄段的人物造型绘制技法, 不同性格类型的人物造型绘制技法等内容。

本书讲解系统, 图例丰富精美, 适合初、中级动漫爱好者作为自学用书, 也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——人物造型素描技法 (第 2 版)

- ◆ 编 著 董立荣
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13 插页: 4
字数: 200 千字 2012 年 7 月第 2 版
印数: 12 001-17 000 册 2012 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28088-6

定价: 29.00 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

第一章 脸部的绘制 5

男性与女性的脸型.....	6
脸部的绘制流程	10
正面形象.....	10
俯视形象.....	11
添加头发.....	12
仰视形象.....	13
添加头发.....	14
脸部平视的绘制	15
脸部仰视的绘制	16
脸部俯视的绘制	17

第二章 五官的绘制 19

眉毛的绘制.....	20
眼睛的绘制.....	21
嘴部的绘制.....	22
五官的搭配.....	24

第三章 头发的绘制 28

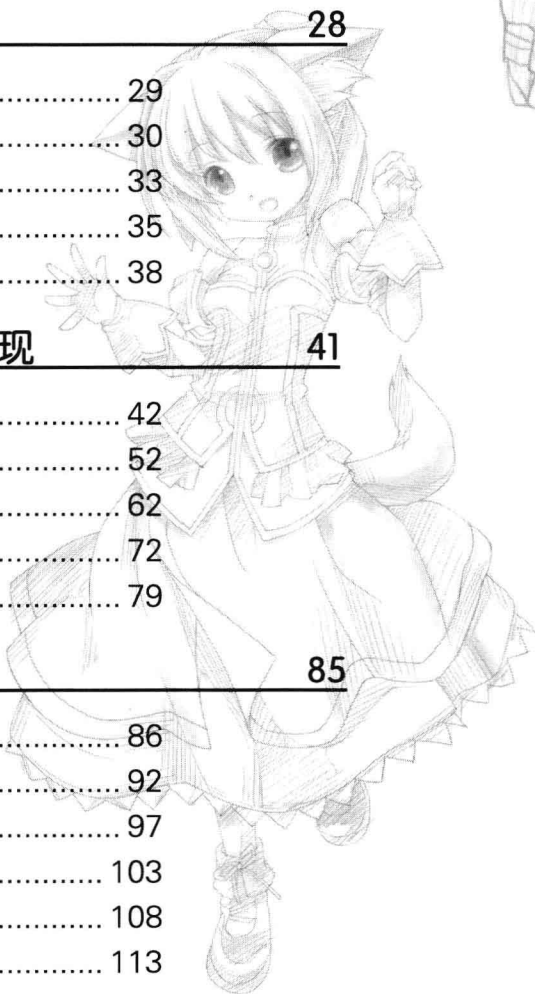
头发的绘制.....	29
短发的绘制.....	30
中长发的绘制.....	33
长发的绘制.....	35
特殊发型的绘制	38

第四章 不同年龄的表现 41

儿童的造型.....	42
青年的造型.....	52
中年的造型.....	62
老年的造型.....	72
不同年龄人物的绘制	79

第五章 表情的绘制 85

高兴的表情.....	86
难过的表情.....	92
生气的表情.....	97
吃惊的表情.....	103
其他表情	108
不同表情的绘制	113



目录 CONTENTS

第六章 身体造型

121

人体的骨骼.....	122
身体的重要肌肉	124
正面.....	124
背面.....	125
侧面.....	126
动漫与真实人物比例的差别	127
男性与女性的不同表现	128
男性在动漫中的表现	130
女性在动漫中的表现	131
头身比例	132
完美的头身比例	138
完美的男性体型	138
完美的女性体型	139
同一人物不同头身比例的绘制.....	140
特殊Q版人物.....	142
头身比例练习	143
身体的立体效果	149
光影练习	156



第七章 绘制不同类型的人物造型

159

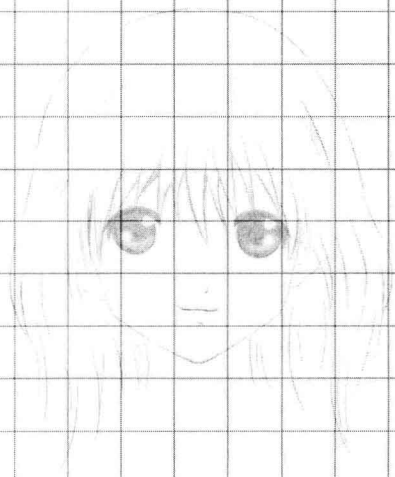
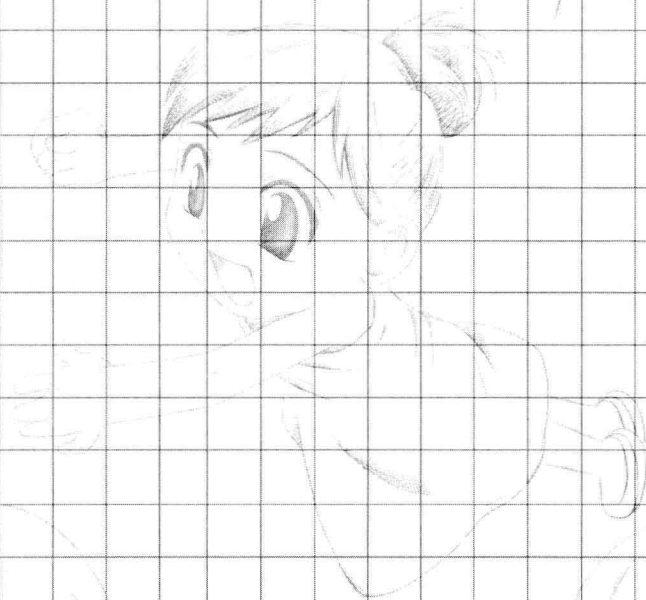
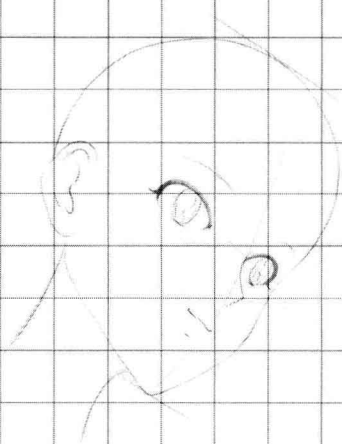
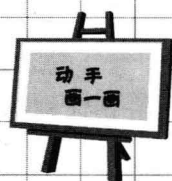
安静型.....	160
可爱型.....	161
乖巧型.....	164
调皮型.....	165
傲慢型.....	167
严肃型.....	169
搞怪型.....	170
运动型.....	171
强健肌肉型.....	172
帅气型.....	174
温柔型.....	175
忧郁型.....	176
不同类型人物的练习	177



第八章 绘制其他类型的人物造型

185

精灵	186
精灵练习	191
Q版	196
Q版练习	200

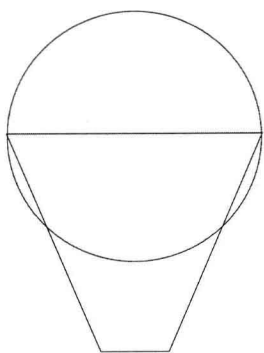


第一章 脸部的绘制

掌握面部绘画的相关知识，对于塑造活生生的漫画人物形象很重要。优秀的漫画人物可以为读者留下深刻的印象。

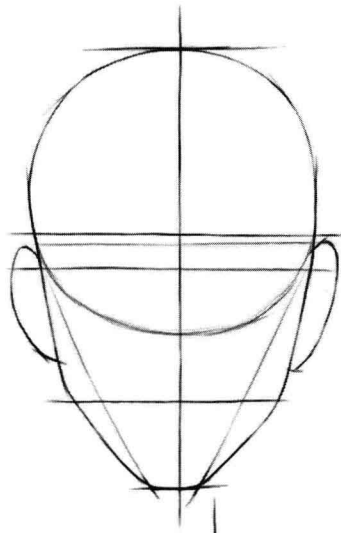
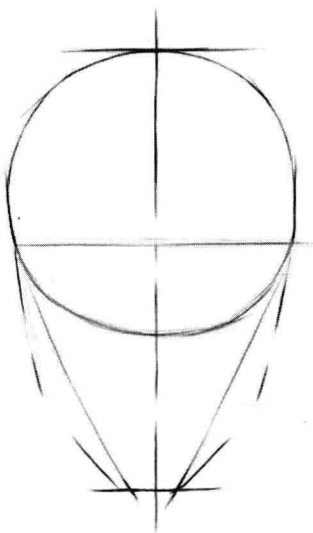
男性与女性的脸型

脸型在塑造人物形象时是非常重要的。男性的脸型特征为下巴较方，整体脸型看上去很有骨感。



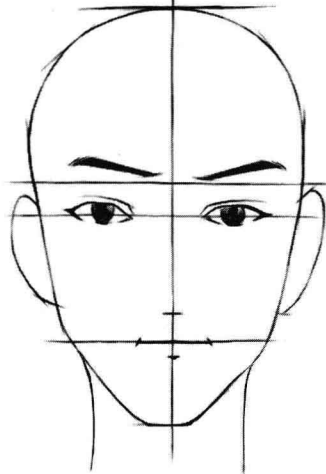
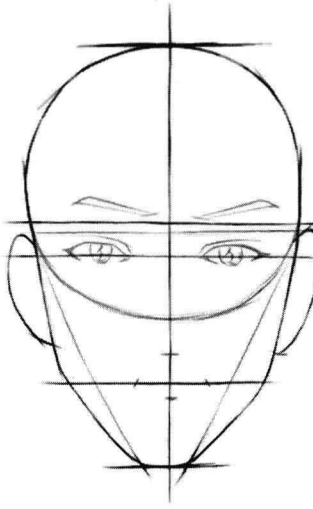
1

在设定男性脸型时，首先确定好面部基准型，再借助面部基准线对其进行绘制。



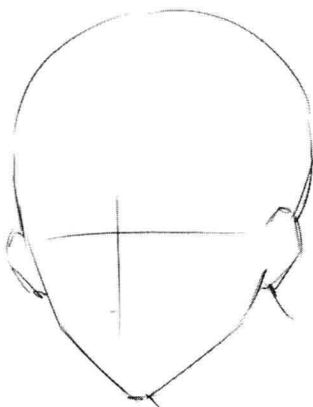
2

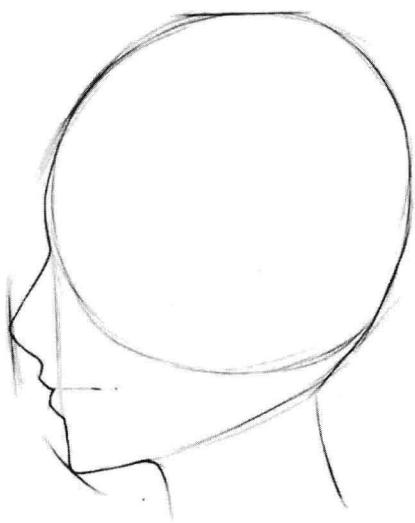
绘制好外轮廓后，确定五官的位置。



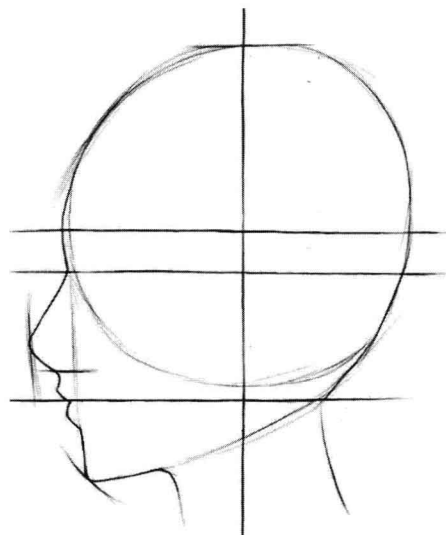
3

确定五官位置后，对其进行深入地绘制。

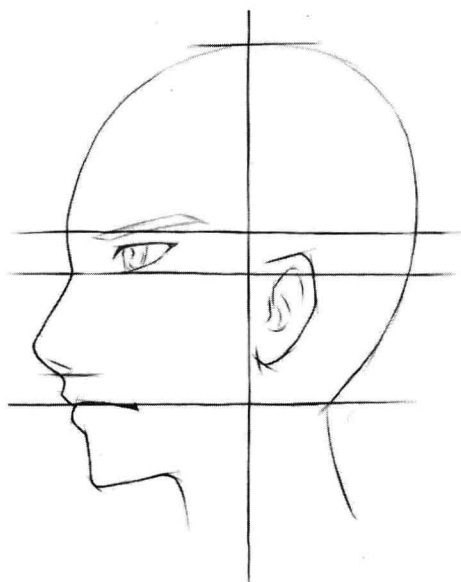




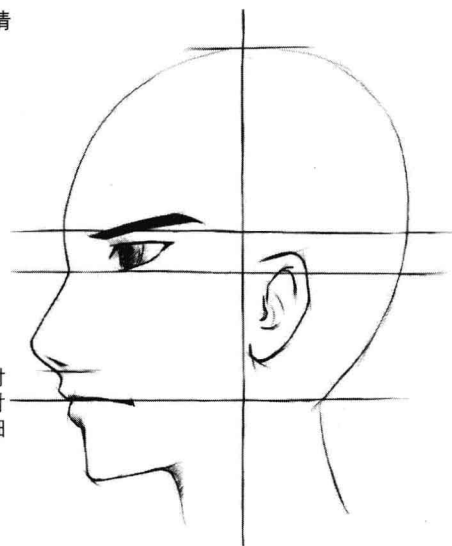
① 绘制男性侧面面部，在绘画时注意外形的把握及下颚骨的形状和长度。



② 侧面同样需要基准线来进行辅助绘画，通过基准线大致地确定出五官的位置。



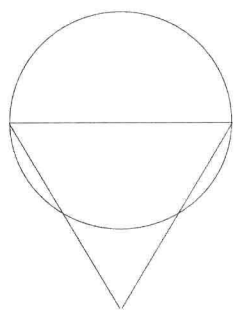
③ 在确定的五官基准线上大致地将五官画出来。绘画时注意耳朵的位置。五官的外形可以根据剧情需要而定。



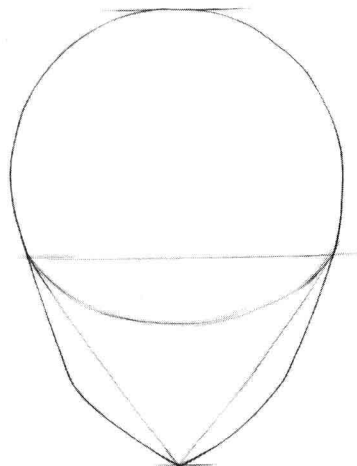
④ 确定五官位置后，我们对五官进行深入地绘制，绘画时要注意眼神的描绘及耳朵的细节处理。



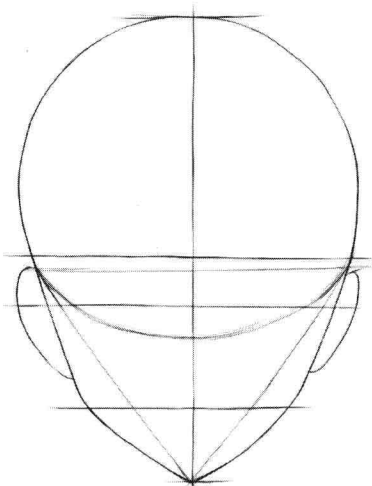
在了解了男性的脸型特征后，学习女性脸型的绘画。女性脸型的特征为头颅较大、下巴较尖，整体脸型看上去很圆润。



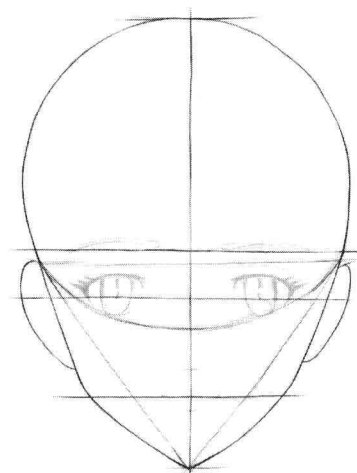
在设定女性脸型时，首先确定面部基准型。这里我们使用圆形和三角形来代替，在设定时注意整体形状的把握。



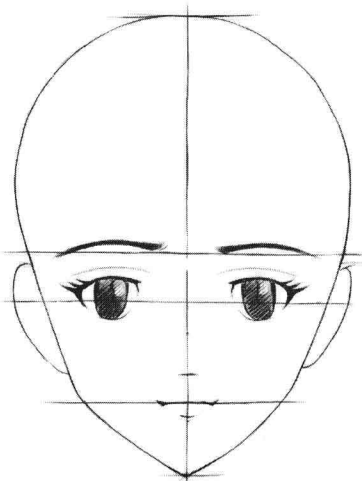
① 在设定好的面部基准型上画出脸部的外轮廓。



② 脸部外轮廓设定完成后为其准确地添加五官基准线。



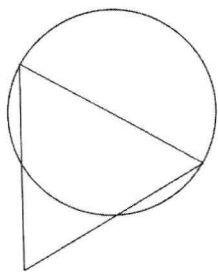
③ 绘制好脸部的外轮廓后确定五官的位置，然后大致地勾画出其外形。



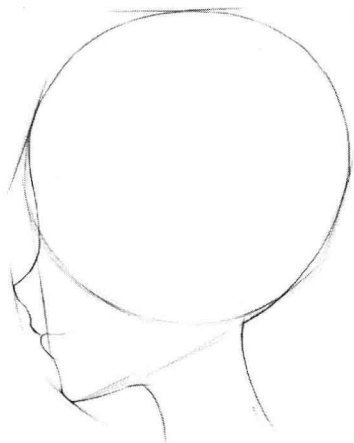
④ 最后对五官进行深入地绘制，将多余的辅助线删除就可以看到最终的效果图了。



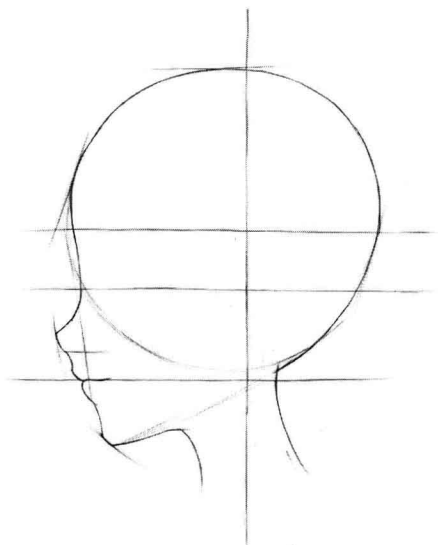
下面绘制女性侧面面部。在设定女性脸型侧脸时，同样先使用圆形和三角形来确定面部基准型。



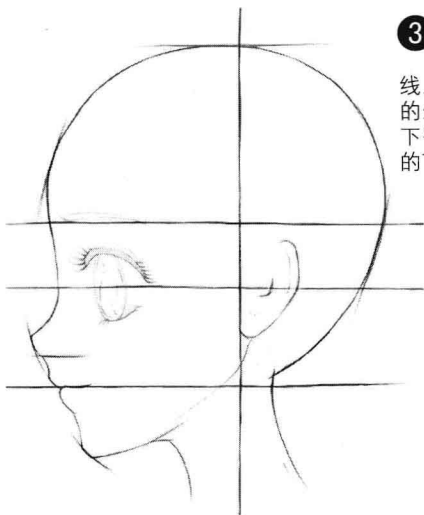
1 在基准型的基础上画出脸部外形。绘画时注意整体形状的把握。



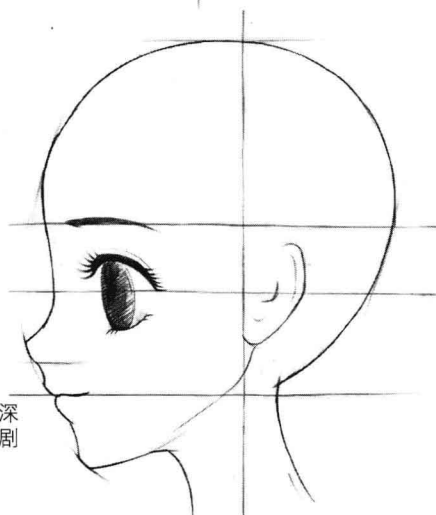
2 确定脸部基准线，通过基准线来大致地确定出五官的位置。



3 在确定的五官基准线上大致地勾画出五官的外轮廓。绘画时注意下颔骨的附着点在耳朵的下方位置。



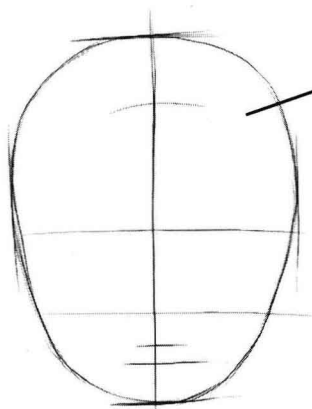
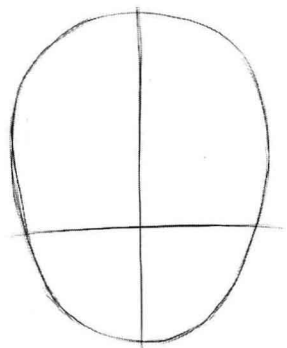
4 确定五官位置后对其进行深入绘制。五官的外形可以根据剧情需要而定。



脸部的绘制流程

1

绘制人物正面形象相对来说要比侧面容易一些，同样先画出面部基准型。



发髻线

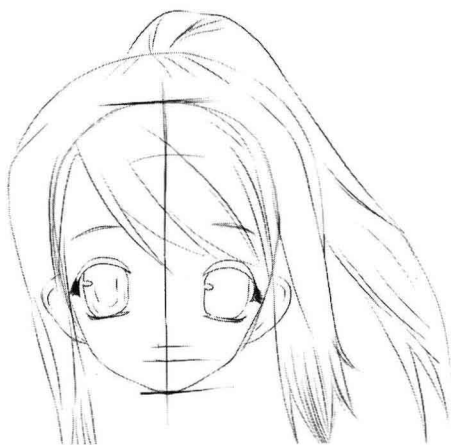
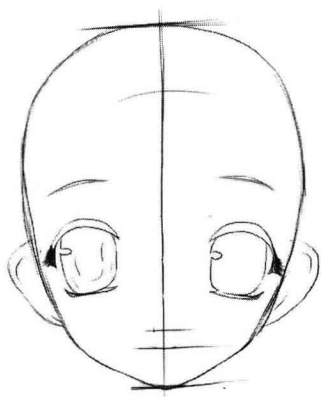
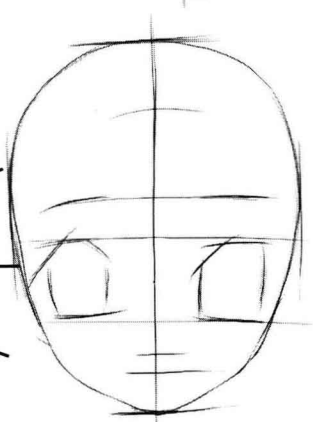
五官基准线

2

在基准型的基础上添加发髻线及五官线，并大致地画出五官。

3

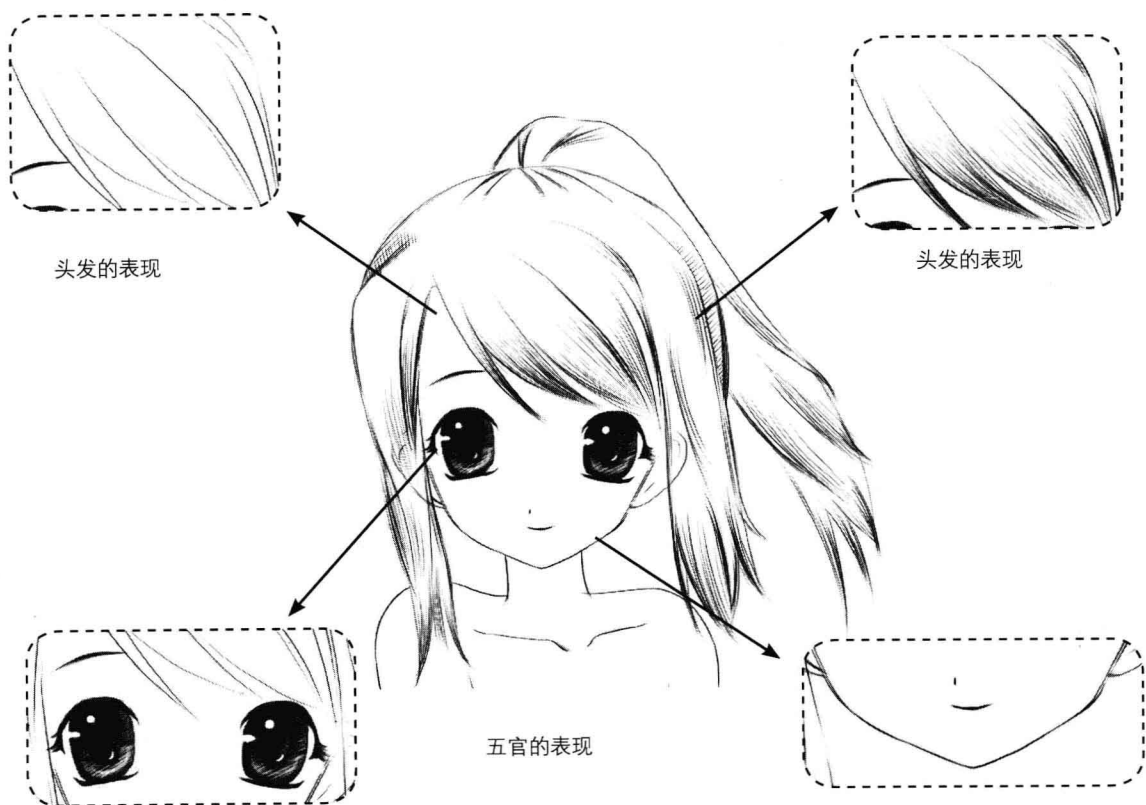
脸部绘制完成后大致勾画出头发的外形。绘画时要注意头发的位置。



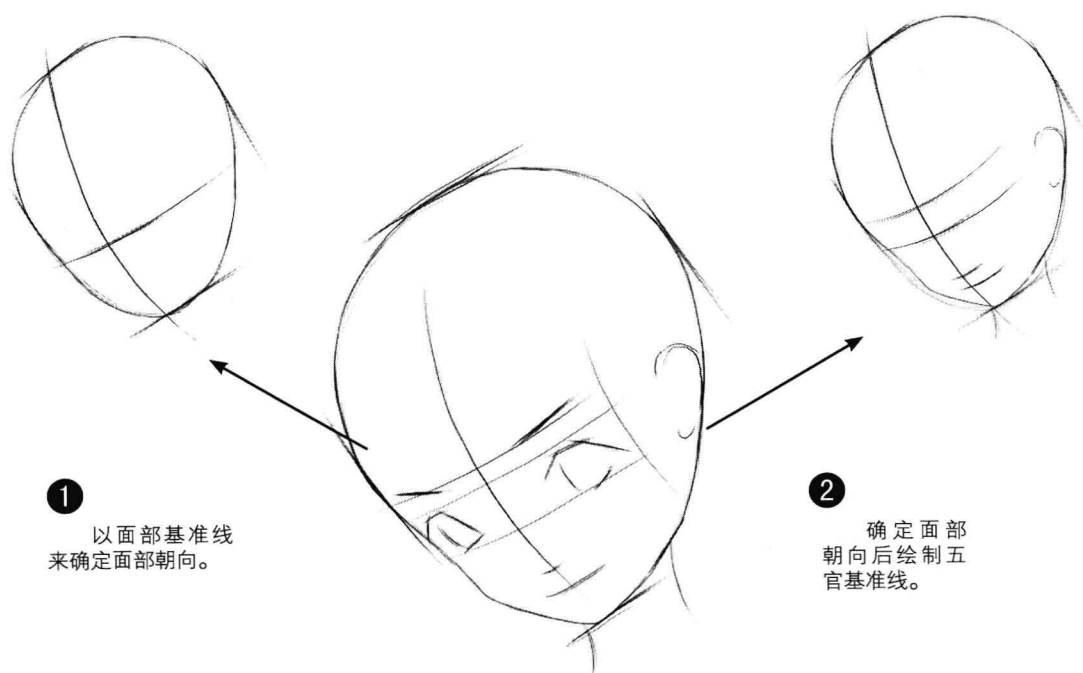
4

沿着头发的走向绘制头发，并对五官进行深入刻画，在绘画时注意眼睛的细节处理。



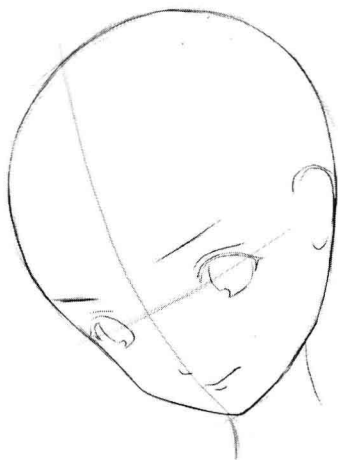


在了解人物特征之前，首先要对面部有一定的了解。



3

逐步绘制出五官的外轮廓，然后大致勾画出头发的外形。



添加头发



4

沿着头发的走向绘制理想的发型。



在绘画时要注意头发的线条要保持流畅，并且在发尾处加强。

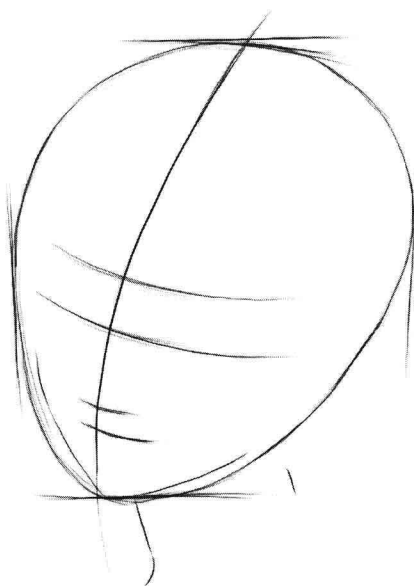
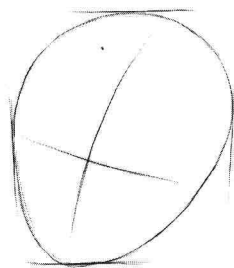


对眼睛的细节绘制



对鼻子和嘴巴可以进行简单地绘制

在绘制面部时，注意脸型的把握。



① 以面部基准线来确定面部朝向。



② 确定面部朝向后大致将五官的外轮廓画出来。

③ 在五官的外轮廓基础上详细地描绘出五官的外形。

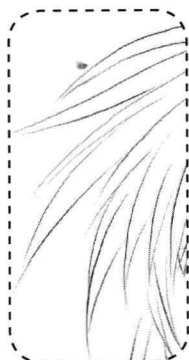
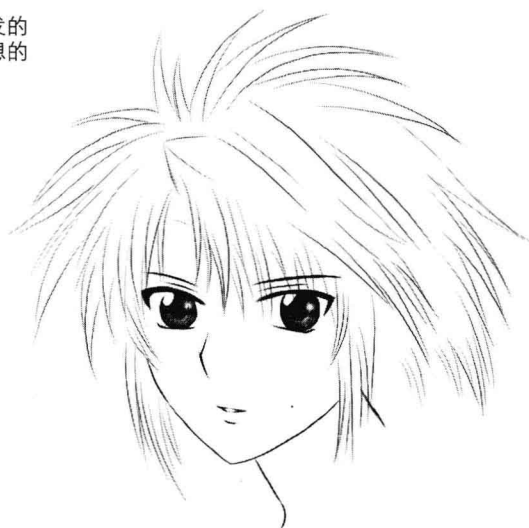


④ 脸部绘制完成后大致勾画出头发的外形。在绘画时注意头发的位置。

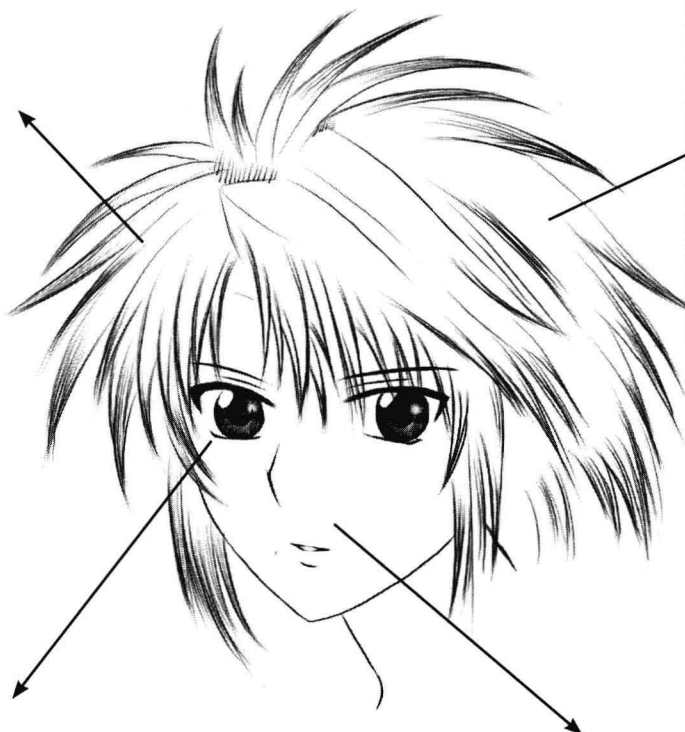


5

沿着头发的走向绘制理想的发型。



头发的表现



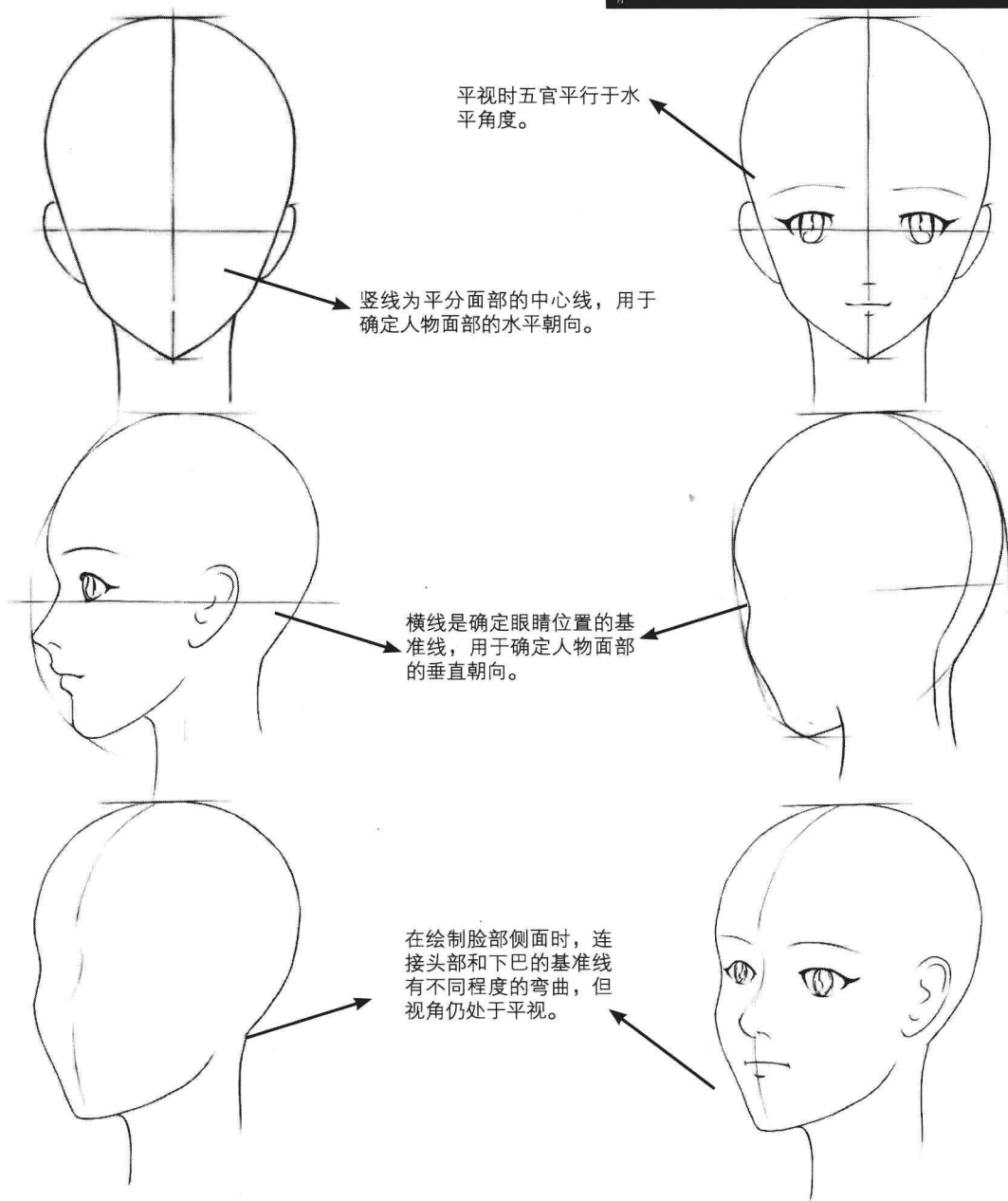
头发的表现



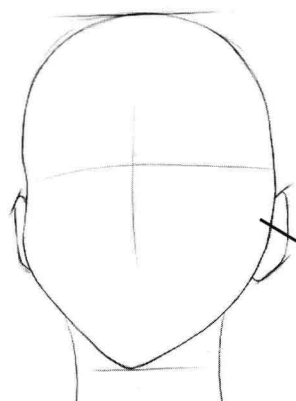
五官的表现



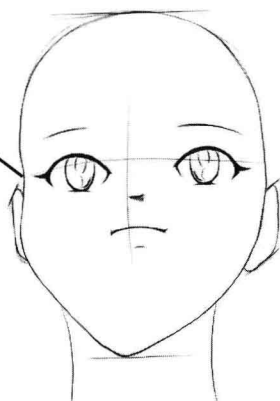
脸部平视的绘制



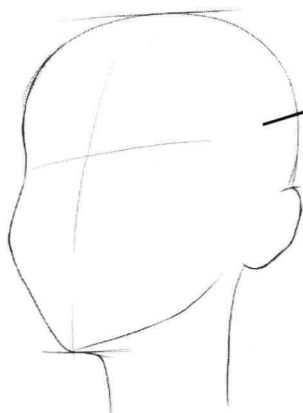
脸部仰视的绘制



仰视时面部五官高于水平位置。



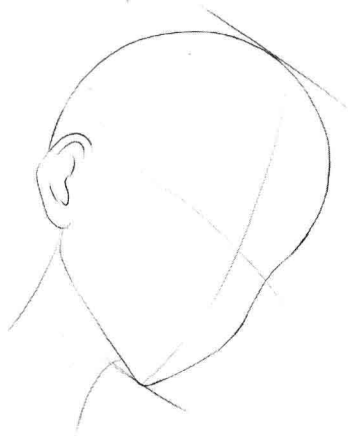
眼睛所在的水平线是向上弯曲的。



仰视时眼睛的位置高于耳朵顶端的位置。



能看到下巴的下面，脖子也比较细。



仰视时额头的距离变短，下巴会比较长。另外，可以看到鼻底。

