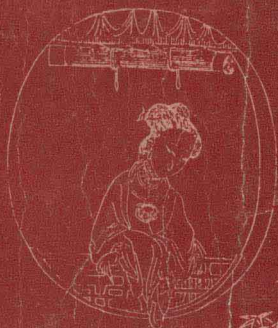


分类唐宋词选丛书

唐宋爱情词选



唐宋爱情词选

· 分 类 唐 宋 词 选 丛 书 ·

唐 宋 爱 情 词 选

王 锡 九 编 著

江 苏 古 籍 出 版 社

• 分类唐宋词选丛书 •

唐宋爱情词选

王锡九 编著

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4.5 字数 105,000

1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷

印数 1—4,000册

ISBN 7—80519—143—3/I·42

责任编辑 王步高 定价：1.90元

(凡印装错误请与承印厂联系)

前 言

在唐宋词里，爱情词占着很大的比重。所谓“爱情词”，首先是指抒写夫妻感情的作品，其次则是指表现男女情爱之作。后者写的虽是婚姻外的男女之情，但它体现出恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》一书中所说的以“所爱者的互爱为前提”的精神，在当时具有冲击封建礼教制度下没有爱情的家庭婚姻、向理学思想挑战的进步意义，而与现在人们追求真挚、纯洁、永久的爱情，在精神上没有什么龃龉。本书所选，主要就是这两类词作。至于那些轻薄浪子精神空虚，寻求感官刺激而写的低级庸俗的“狎妓”之作，或者一些文人逢场作戏的游戏笔墨，都不能视作爱情词，本书概不阑入。

唐代民间词里的爱情词，质朴清新，生活气息很浓厚，善于运用各种直捷明快、斩钉截铁和想象夸张、铺陈排比的手法，表现强烈的思想感情。唐代文人也创作了一些较好的爱情词。韩翃、柳氏写的是他们之间爱情的真实经历，而韦应物、刘禹锡泛咏爱情的主题，反映的则是某一类人爱情生活的实际状态和心理活动。

五代时期，词坛以西蜀和南唐为两个中心。西蜀“花间词”向来被认为是表现男女之情的渊薮。代

表作家温庭筠的言情之作，大多写的是闲愁绮怨，香软妩媚，婉约含蓄，少数小词写得清疏明快。韦庄抒写相思离别的作品，深沉悲伤，直率明切；还有些小词，用“决绝语”表达出坦率深厚的爱慕感情，多得力于民间词的风格特色。其他如孙光宪、李珣、皇甫松、牛峤等人的爱情词，或在题材上开风气之先，或在写景抒情的方式上具有独到之处，也不容轻忽。南唐词的主要作家是李煜和冯延巳。李煜抒写相思别恨的词作，多用白描手法，朴素自然；长于比喻，善于集中多种景象，创造环境气氛，表达深沉悲伤的感情，也是李煜词的显著特色。冯词写的多是相思之情，离别之恨。他往往着力于刻画人的精微幽隐的心灵感发，景中有情，情景交融，富有思致和理性的概括升华。

北宋前期，晏殊、欧阳修以及张先、晏几道，主要用小令写爱情。大晏善于抒写相思之情，无论直接言情，还是写景抒情，往往都含有一定的哲理性，耐人涵咏，富于启发性。欧词写相思离别的作品，有的深婉蕴藉，有的学习民间创作，简洁生动，清新自然，用口头语，不雕琢，无粉饰，亲切感人，饶有风趣。象《南歌子》（凤髻泥金带）正面描写刻画恋情，宋词中极少见。小晏善于多层次地表现相思别恨，甚至惯以迷离渺茫的梦境来表现深沉怅惘的离情，显示出一种向深处开掘，力求深化感情的写法。

柳永在上述诸人创作小令的同时，大量填制长调慢词，层层铺叙，情景交融，淋漓酣畅，明快发

露，是他的词艺术上的主要特色。他常将自己困顿失意的身世遭遇和流离漂泊的现实感受熔铸在相思恨别之中，词里表现了多方面的社会生活和广阔的自然景象，境界宏大。苏轼最有名的爱情词是悼亡之作，对亡妻沉挚深永的怀念之情，寄寓着他政治上的感慨。他的思妇词，以红颜薄命、佳人失时寓文士的怀才不遇，本身虽不算爱情词，但咏物写人以言情的特点，对南北宋的爱情词都有影响。秦观主要写男女恋情，少数作品赞颂始终不渝的爱情，更多的是写悲欢离合。他擅长将小令的长处糅合到长调慢词中来，形成含蓄蕴藉，和婉醇正，雅丽缜密的艺术风格。贺铸的爱情词，反映的生活面较广，小令、长调均有佳作。他的悼亡词纯从夫妻间的生活情事上写来，自具机杼。长调或铺叙详尽，委婉生动，极似柳词；或回环往复，曲折多变，开清真词风。周邦彦的爱情词，绝大多数是缠绵悱恻的悲欢离合之作。艺术上尤善铺叙，达到“以赋为词”最曲折多变的程度。他还善于用比喻象征、烘云托月的方法，描绘刻画光彩照人的女子形象。词中“艳语、奇语、苦语、痴语”等直揭式情语也随处可见，很能表达对情人的刻骨相思。李清照的爱情词，写的是她与丈夫之间的相思离别之情，体会深切，真实感人。她善于渲染环境气氛表现离愁别绪，融主观情感于客观景物中，并常常采用侧写的手法，婉转曲折，耐人咀嚼玩味。

南宋初年的战乱岁月里，人们饱受颠沛流离的痛苦，爱情词也往往将相思别恨和乱离生活、故国

之思交织在一起。这方面的突出代表是朱敦儒。稍后，陆游、范成大等人都写过一些爱情名作。辛弃疾抒写离愁别绪的词作较多。他善于运用比兴象征的手法，联系其“归正”以后的遭遇来看，词中多寄托着他政治上失意的愤懑哀怨之情。南宋中期以后，姜夔、史达祖、吴文英是爱情词的三位重要作家。白石的爱情词都为怀念合肥恋人之作。他常常通过梦境表达深切的相思之情，甚至以梦写梦，特觉深厚诚挚。他还善于运用汉魏以来诗人常用的“风雅比兴”手法，来纯写恋情，而别无寓托之意。史达祖的爱情词最好的是悼亡之作。他完全从自己的生活境遇的变化来怀念亡人，感人肺腑。艺术表现上浑厚顿挫，曲折多变，颇得清真之神理。吴文英的爱情词，主要是怀念一去姬一亡姬的作品，他不仅善于运用比兴、象征和暗示，还擅长采用比兴手法来咏物，点化故实，关合怀人，显得含蓄蕴藉，浑成深厚。宋亡前后，由于社会时代的剧变，爱情词亦随之变化。国家破亡之际，产生了象徐君宝妻《满庭芳》（汉上繁华）等词作，将怀念亲人和国家的覆亡相结合，写得悲壮沉痛。亡国后的遗民词人，随着国家的灭亡，他们的爱情已经烟消云散，所以，爱情词也只能在追忆旧游、怀念情侣中融注故国之思和对个人漂泊流离的慨叹。这样，在一片低沉哀伤，悲凉凄切的情调中，宋代爱情词结束了它的歌吟。

以上，是对唐宋爱情词所作的极为粗略的叙述。这本小书共选注唐宋爱情词一百首，目的是将这一题材中的佳作介绍给广大读者，从中获得一点有益

的精神食粮和艺术上的美感享受。限于体例，还有许多可以入选的作品只好从略。本书的选目、注释、说明等方面，一定存在着不足和错误之处，希望读者批评指正。

王 锡 九

1987年11月

目 录

前 言

无名氏 (五首)

菩萨蛮	1
菩萨蛮	2
南歌子二首	3
凤归云	5

韦应物 (一首)

调笑	6
----	---

刘禹锡 (二首)

竹枝词	7
竹枝词	8

白居易 (一首)

长相思	9
-----	---

温庭筠 (五首)

南歌子二首	10
更漏子	11
菩萨蛮	12
梦江南	13

皇甫松 (一首)

采莲子	14
-----	----

韦 庄 (五首)

菩萨蛮	15
浣溪沙	16
思帝乡	17
女冠子二首	18

牛 峤 (一首)

梦江南	19
-----	----

牛希济 (一首)

生查子	20
-----	----

李 珣 (一首)

南乡子	21
-----	----

李 煜 (三首)

清平乐	22
喜迁莺	24
谢新恩	25

冯延巳 (三首)

鹊踏枝	26
鹊踏枝	27
长命女	28

顾 夔 (一首)

诉衷情	29
-----	----

孙光宪 (一首)

谒金门	30
-----	----

林 逋 (一首)

相思令	31
-----	----

范仲淹 (一首)

御街行	3 ²
柳 永 (五首)	
凤栖梧	33
雨霖铃	35
定风波	37
八声甘州	38
采莲令	40
张 先 (二首)	
一丛花令	41
卜算子	43
晏 殊 (三首)	
鹊踏枝	44
玉楼春	45
清平乐	46
欧阳修 (四首)	
踏莎行	47
玉楼春	49
南歌子	50
生查子	51
晏几道 (六首)	
临江仙	52
蝶恋花	53
鹧鸪天	54
思远人	55
浣溪沙	56
长相思	57

苏 軾 (一首)

江城子.....58

李之仪 (一首)

卜算子.....60

秦 观 (六首)

鹊桥仙.....61

水龙吟.....63

江城子.....64

减字木兰花.....65

八六子.....66

满庭芳.....68

贺 铸 (五首)

半死桐.....69

横塘路.....71

陌上郎.....72

薄幸.....73

浣溪沙.....75

周邦彦 (七首)

瑞龙吟.....76

风流子.....79

夜游宫.....81

解连环.....82

少年游.....84

夜飞鹊.....85

拜星月慢.....87

毛 滂 (一首)

惜分飞·····	89
康与之 （一首）	
长相思·····	90
李清照 （四首）	
一剪梅·····	91
醉花阴·····	92
凤凰台上忆吹箫·····	93
行香子·····	95
吕本中 （一首）	
采桑子·····	96
吕渭老 （一首）	
卜算子·····	97
朱敦儒 （一首）	
临江仙·····	98
陆 游 （一首）	
钗头凤·····	99
辛弃疾 （一首）	
祝英台近·····	101
范成大 （一首）	
南柯子·····	103
姜 夔 （五首）	
踏莎行·····	104
琵琶仙·····	106
江梅引·····	108
鹧鸪天·····	109
长亭怨慢·····	110

史达祖 (一首)

- 三姝媚..... 112

吴文英 (四首)

- 风入松..... 114

- 浣溪沙..... 115

- 唐多令..... 116

- 祝英台近..... 117

- 莺啼序..... 119

徐君宝妻 (一首)

- 满庭芳..... 122

无名氏 (十一首)

- 九张机(九首)..... 124

- 青玉案..... 128

- 御街行..... 129

菩 萨 蛮

无名氏

枕前发尽千般愿^①，要休且待青山烂^②。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯。白日参辰现^③，北斗回南面^④。休即未能休^⑤，且待三更见日头。

【作者介绍】本篇和下面选的《南歌子二首》、《菩萨蛮》及《凤归云》都是无名氏的作品，选自敦煌曲子词。敦煌曲子词于1899年在甘肃敦煌莫高窟石室里被发现，绝大部分为唐五代无名氏的作品，是早期的民间词。敦煌曲子词的内容很丰富，“其言闺情及花柳者，尚不及半，然其善者足以抗衡飞卿（温庭筠）、比肩端己（韦庄）”（王重民语），具有民间词刚健清新，生动活泼的特点。这里所选的几首，主要写男女真挚的恋情，闺中妇女思念征夫的情怀，是比较典型的爱情词。

【注释】①愿：盟誓。千般愿，谓发尽了各式各样的誓愿。此句以下，即迤逦写出多种誓愿。②休：罢休，指抛弃对方，断绝爱情。要休，相当于口语“要是休的话……”，表条件假设。下面所写的几件事物如果出现，就是条件。就是说那些现象假如出现了才会休，否则，是决不会休的。

③参辰：二星名。参（shēn身）星，属参宿，在西方。辰星，属心宿，在东方。二星在夜间此出彼没，互不同时。白日出现，更是不可能。

④北斗：星名。共由七颗星组成，形状似斗（舀酒的大勺子），位于北方。回：转移。北斗从北方转

移位置到南方，也是决不可能的事。⑤这句意谓即使上述五种现象出现，盟誓仍然不能休，除非再发生半夜三更看见日出的现象。这句既收束上文，又为下文蓄势，引出末句。

【说明】这是一首爱情的誓词。词中列举了六种决不可能发生的事物作为比喻，表达追求爱情的坚决态度，感情热烈真挚，大胆真率，体现了民间词的特色。汉乐府民歌《上邪》：“上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！”不仅和这首词的手法相似，而且取材也都是自然界的现象，同样想象奇特，设譬精警，说明了这种写法在民间创作中源远流长，极有生命力。

俞平伯先生认为本词不是表现真挚的爱情，而是反话正说，“虽发尽千般愿，毕竟负了心，却是不曾说破”（《唐宋词选释》）。此说颇新颖，聊备参考。

菩 萨 蛮

无名氏

清明节近千山绿，轻盈士女腰如束①。九陌正花芳②，少年骑马郎。罗衫香袖薄，佯醉抛鞭落③。何用更回头④，谩添春夜愁⑤。

【注释】①士女：即仕女，封建时代指上层社会的女子。此泛指女子。束：把，小捆。此处形容女子腰身纤细。全句说游春的女子很美丽，身材苗条，体态轻盈。②九陌：泛指田畴原野。③这句说，男子假装喝醉了酒，不由