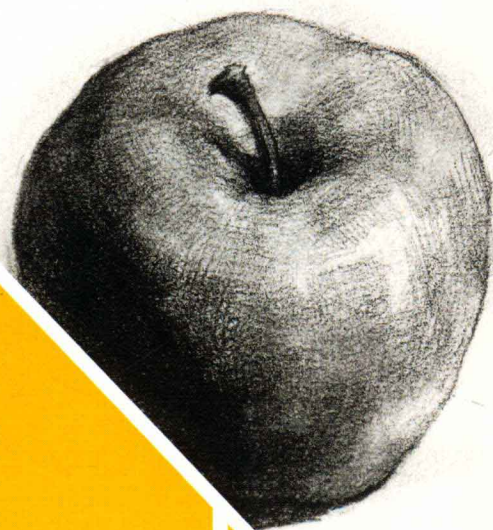
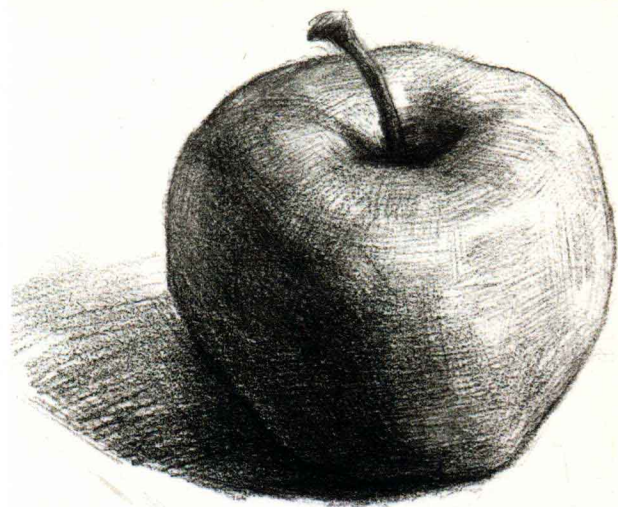


美  
术  
班  
基  
础  
教  
学  
规  
范  
教  
程

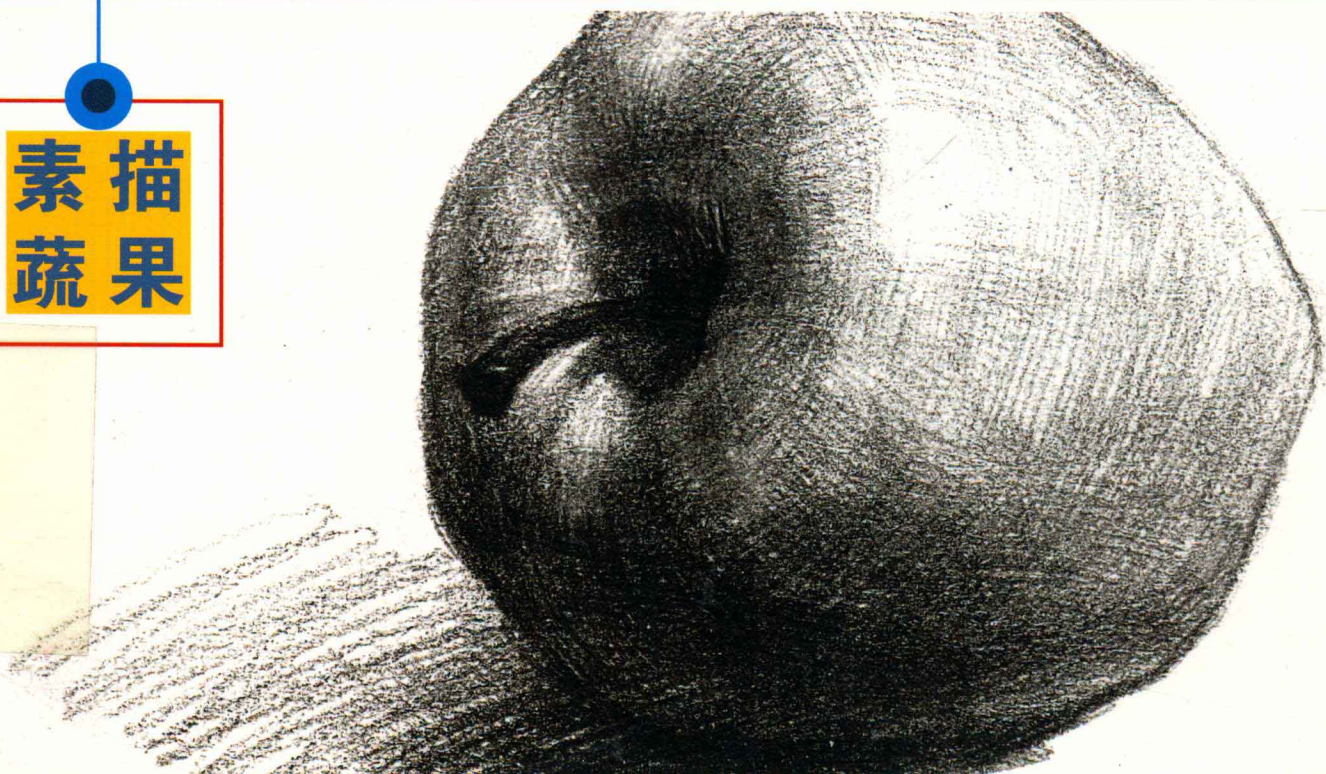
# 单个 静物的 多角度表现

►►►►► ◎ 杨 勇 费 舜 编著

江西美术出版社



素描  
蔬果



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

---

#### 图书在版编目(CIP)数据

素描蔬果 / 杨勇, 费舜编著. —南昌: 江西美术出版社, 2010.8  
(单个静物的多角度表现)

ISBN 978-7-5480-0359-5

I. ①素… II. ①杨… ②费… III. ①蔬菜—花卉画: 静物画—素描—技法(美术) ②水果—花卉画: 静物画—素描—技法(美术) IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第161720号

---

#### 单个静物的多角度表现·素描蔬果

编 著/杨 勇 费 舜  
出 版/江西美术出版社  
地 址/南昌市子安路66号江美大厦  
网 址/[www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)  
电 话/0791-6565779  
邮 编/330025  
发 行/江西美术出版社  
经 销/新华书店  
制 版/江西省江美数码印刷制版有限公司  
印 刷/深圳市森广源实业发展有限公司  
开 本/889×1194 1/16  
印 张/3.5  
版 次/2010年8月第1版第1次印刷  
ISBN 978-7-5480-0359-5  
定 价/17.00元

---

赣版权登字—06—2010—177  
版权所有，侵权必究

# 目录

1/前 言

4/苹果的画法与多角度表现

8/梨的画法与多角度表现

12/橘子的画法与多角度表现

16/桃子的画法与多角度表现

20/石榴的画法与多角度表现

24/西红柿的画法与多角度表现

28/青椒的画法与多角度表现

32/辣椒的画法与多角度表现

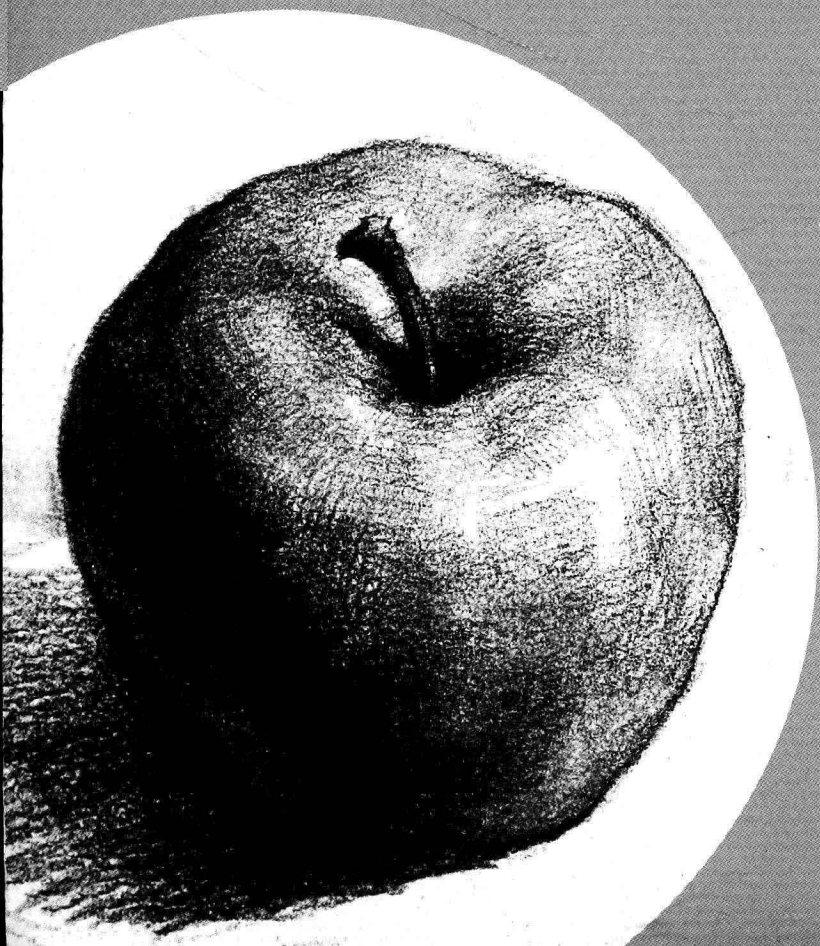
36/萝卜的画法与多角度表现

40/包菜的画法与多角度表现

44/大白菜的画法与多角度表现

48/青菜的画法与多角度表现

52/组合静物的作品欣赏



# 前言

一般，广大的美术爱好者或立志于未来从事造型艺术与艺术设计事业的有志青年，都要接受造型能力的基础训练，其中，经画家用单色材料在纸面上或其他材料的表面上涂抹描绘留下画家形象思维图像痕迹的、再现画家视觉思维意象图像的单色画，被人们称之为素描，由于作画材料使用简单、便捷，初学者都会采用素描——这一独特的画种和其多种表现技法，来提高自己的造型能力与审美能力，为接下来更有效地学习专业技能打下扎实的造型基础。所以，素描被公认为一切造型艺术的基础。而作为“写生静物素描”基础训练教程，素描是造型基础训练中一个不可或缺的学习内容，它是继石膏几何形体写生的素描训练之后的重要环节。写生静物素描的主要描绘对象，大都是我们日常生活中用品、食物和观赏物件，例如陶瓷、玻璃、金属器皿、蔬菜瓜果、书籍文具、花卉植物、棉麻丝绸衬布等等。在素描写生的过程中，初学者主要的是学会观察写生对象，如何看、看什么，是学习素描这一视觉造型手段之核心内容，只有掌握了正确、有效、合理、科学的整体观察方法，才能准确地看到所画静物的形、体、结构、比例、空间、肌理、明暗、调子、形态等方面的造型要素，并能真切感受到整体静物形态中所隐含的意境与母题内容；继而才能运用素描作画的多种表现手法和技法，如实地表达静物的体感、质感和空间感，以单色的视觉形象贴切地表现静物。初学者通过本教程中系列静物写生的练习安排，定能获得正确的观察方法和多种多样的素描表现方法。

## 一、整体地、深入细致地观察静物的基本形体特征

在描绘物体的外轮廓阶段，初学者不应匆忙下笔，要冷静细致地观察物体的形态。首先要分析物体的形体特征，利用几何形体来明确它的形状。因为几何形体是认识静物形体的基础，静物在造型上都与几何形体有着必然的联系。诸如水果中的苹果、梨、橘子、桃、西红柿等都是以圆形为基本形的，蔬菜中的大白菜、青菜、玉米、辣椒等是以圆柱体或圆锥体为基本形态的。在明确了物体的几何形态后，还要注意分辨出物体的个体形状的差异，不能简单化，毕竟蔬菜、水果都有其特定的形状和结构。以苹果为例，它的形状并不是一个正圆形，而是上宽下窄的圆形，即使同是苹果，也有其各自的形状差异，如大小的不同、方圆的不同、长宽的不同，世界上是找不到形状一模一样的两个苹果的。因此，在写生的过程中我们要善于比较地观察和分析形体。同时，我们还要把握好物体的透视。要运用透视原理的知识，准确地描绘各物体上下、远近的透视变化。在绘画手法上，这一阶段要尽量运用一些长线和直线来表现物体，要“宁方勿圆”。这样画的好处是可以避免我们陷入局部孤立观察物体的境地。可以跨越一些小细节，化繁为简，从大

的方面去概括形体，从而培养我们对基本形体特征的概括能力。如蔬菜类的青菜、包菜、大白菜，在外形上有很多的变化，我们可以先用长线、直线画出大体的形状，然后在这基础上再分出其他细小的转折。

## 二、静物的体积感的表现

绘画是一门空间艺术，它要求我们在二维的空间里创造出三维的视觉效果。因此，除了准确描绘出物体的外形之外，我们应当更加关注物体的内形，即指物体内部体面转折的交接处。初学者要树立起“物分三面”的体积观念。作画前，要对物体内在的结构进行理性的分析，合理分析出物体的前后、左右的空间状态。要找出大的体面关系，学会用明暗塑造的方法，概括表现出客观物体的三大面、五调子，以达到立体的视觉效果。如在苹果塑造过程中，我们须先确定光源的方向，先不要顾及苹果本色的色素，而是找到明暗交界线，从暗部画起，把苹果本身的暗部和它的投影连在一起画，然后，加强明暗交界线和投影，再转向中间色，最后，画亮部。当然，物体体积的表现还有边缘线的处理，要与背景对比观察，把边缘线的虚实处理得当，更有利于表现物体的体积。需要注意的是，明暗交界线并非“线”的概念，而是物体面与面的转折所在，是物体的结构所在。

## 三、处理好局部和整体的关系

一张好的素描静物作品，不仅要有整体的画面效果，也要有细部的深入刻画，这样的画面才会显得生动、耐看。深入刻画与整体调整是相互联系的。它是整体——局部——整体的过程。整体的观察方法和表现手法要贯穿于作画的始终。从整体出发，从局部着手，深入观察，反复比较，精心深入地刻画物体的结构、体积、光影变化、质感和空间感，最后达到生动完整的艺术效果。在深入刻画过程中，要运用整体的观察和比较的方法，从主要的物体暗部开始，由大的结构、体面关系的塑造深入到更细微的体面结构关系的刻画，使物体的结构关系愈来愈明确，使体积感愈来愈强烈，使画面越来越丰满充实，逐步贴近写生对象；根据各物体的质地，运用排线、擦、勾勒等多种技法表现出物体的质量感；根据物体距离的远近不同，运用虚实的原理，表现出物体的空间感。同时要注意经常退远看看自己的画面，适当加强画面的视觉强度，对于烘托主体的次要部分适当减弱，以求达到整体的艺术效果。在这一阶段初学者往往容易陷入细节的刻画中而不能自拔，以至于画面出现“花”、“乱”等不好效果。这就是忽视了整体观察的结果。因此，在画细节时我们的眼睛应时常“跳”出所画部分，将它与整体进行比较。小结构、小体面要服从大的结构、体面，不能让细节破坏整体。不要面面俱到，平铺直述，对所有细节要有取舍，不要犯主次不分的毛病。不要为求虚实的对比，而将虚的地方画得空洞无物。要理解虚与实是相互对比而存在的，虚得没有形体结构，同样会影响画面的整体感。写生时“勤”于比较观

察，打轮廓时是物体间的形体比较，或某物自身各个组成部分的形体间的相互比较；铺大色调时是暗部与亮部的比较，或暗部与暗部的比较及亮部与亮部的比较；在表现空间时，是近、中、远虚实的比较，在处理画面主次时，是主与次、次与次之间的比较。

## 四、静物的质感表现

表现物体质感，也是静物素描的一个重要课题。不同的物体，有着不同的质地特点。透明的玻璃器皿、光滑的瓷器、柔软的衬布等，在光线照射下产生的光泽、明暗、颜色、质地特征也不尽相同。如何在画面上把物体的质感准确、生动地反映出来，又不影响、减弱形体结构的本质特征，则需要我们在写生中，对不同质感的物体进行对比，用不同的明暗调子加以区别、表现。以水果为例，它的质地脆而较软，在画的时候，要注意明暗交界线的起伏变化和小块面之间的衔接。用细密、柔和、多层次的线条来表现出水果的质感。不同的水果，皮质、颜色不同，色调也就不相同，暗面的反光面要画得透明一些，这样相对较深面的调子就集中到了明暗交界线周围，这样皮的质感就容易画出来了。在塑造物体的质感时，还应根据不同物体的质地，灵活选用软硬不同的铅笔。比如用硬铅笔刻画坚硬、光洁物体的质感，用软铅笔刻画粗糙、蓬松物体的质感。学习、研究和表现不同物体的质感和量感，可以丰富自己的表现技巧，提高素描表现静物的造型能力和艺术语言表现能力。

以上是静物素描写生所应该注意的一些要点，希望能给初学者一些帮助。初学者只有掌握了正确的学习方法，再不断地练习实践，画画水平才能逐步提高。

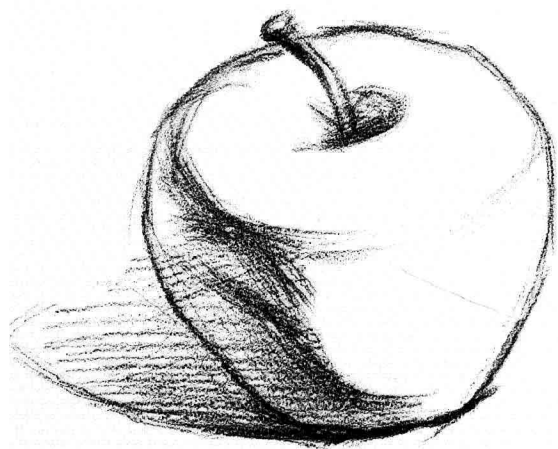


# 苹果的画法与多角度表现

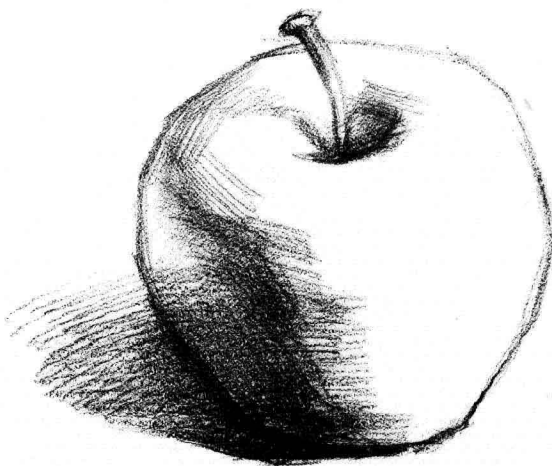


## 苹果的画法步骤

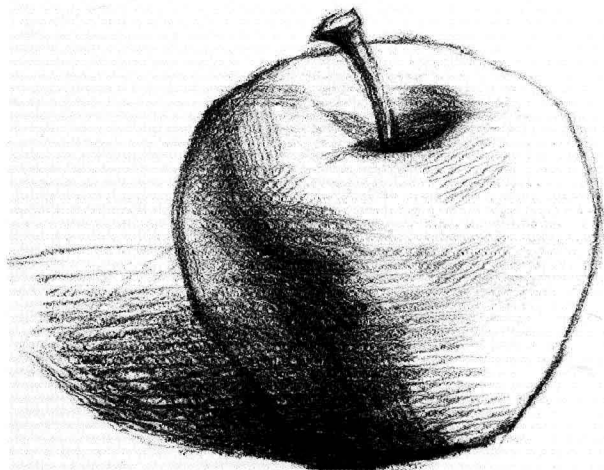
1. 画出苹果的轮廓，找出苹果的明暗交界线。
2. 画出苹果的暗部和投影，使苹果的亮部和暗部分开。
3. 从暗部画起，衔接苹果的中间调子。
4. 深入刻画，加强苹果的立体感，强化苹果的特征。
5. 最后调整画面，强调画面的整体性，删去一些不必要的细节。



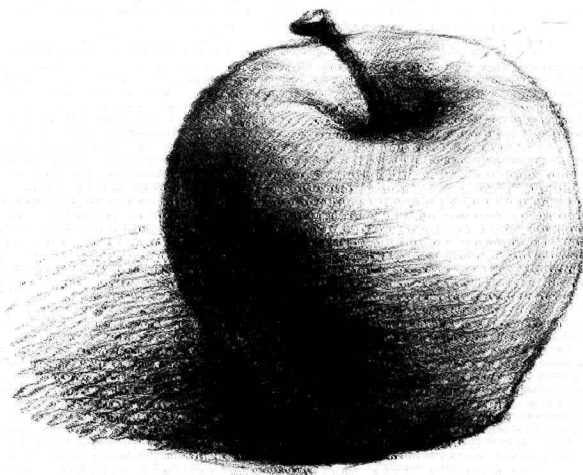
1



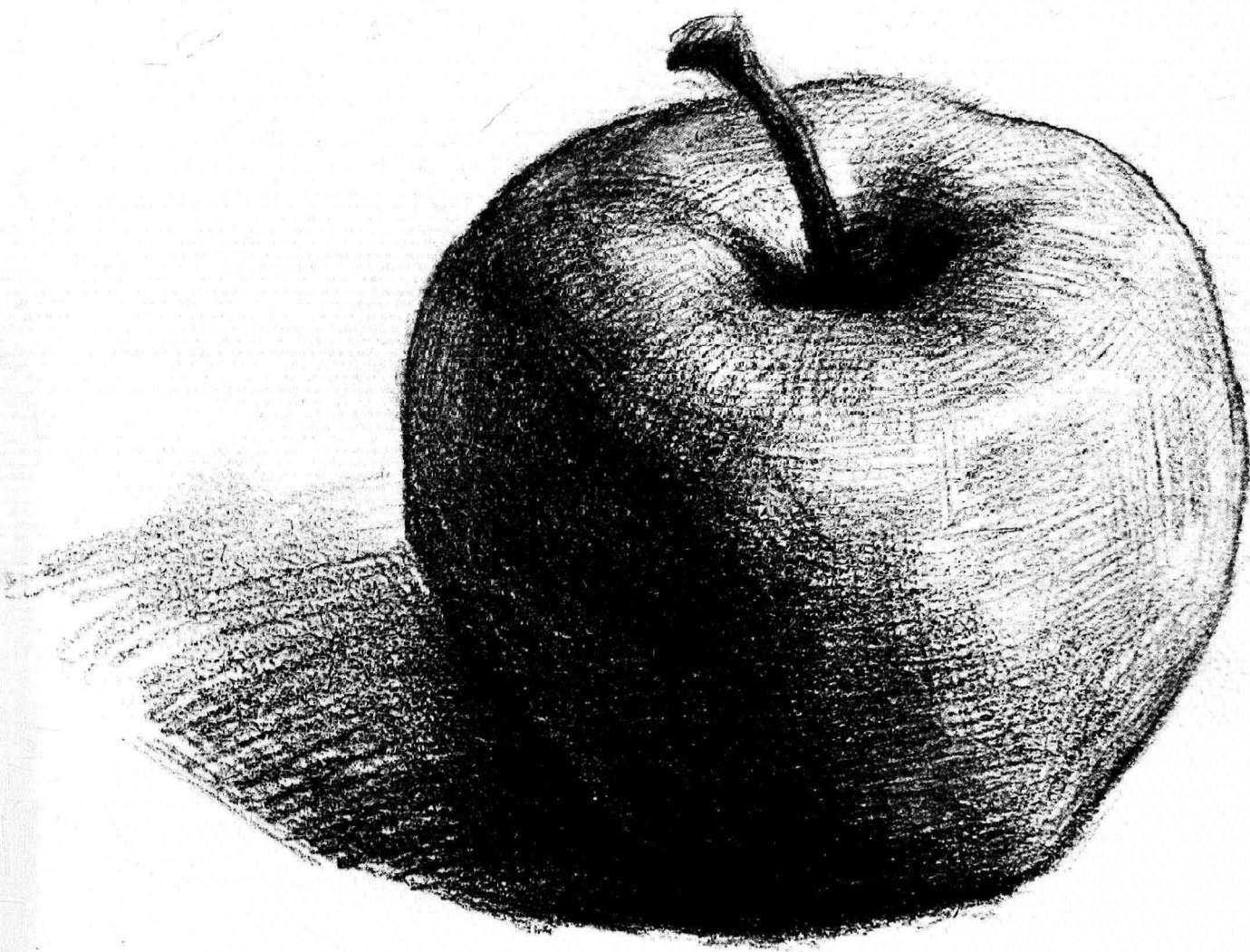
2



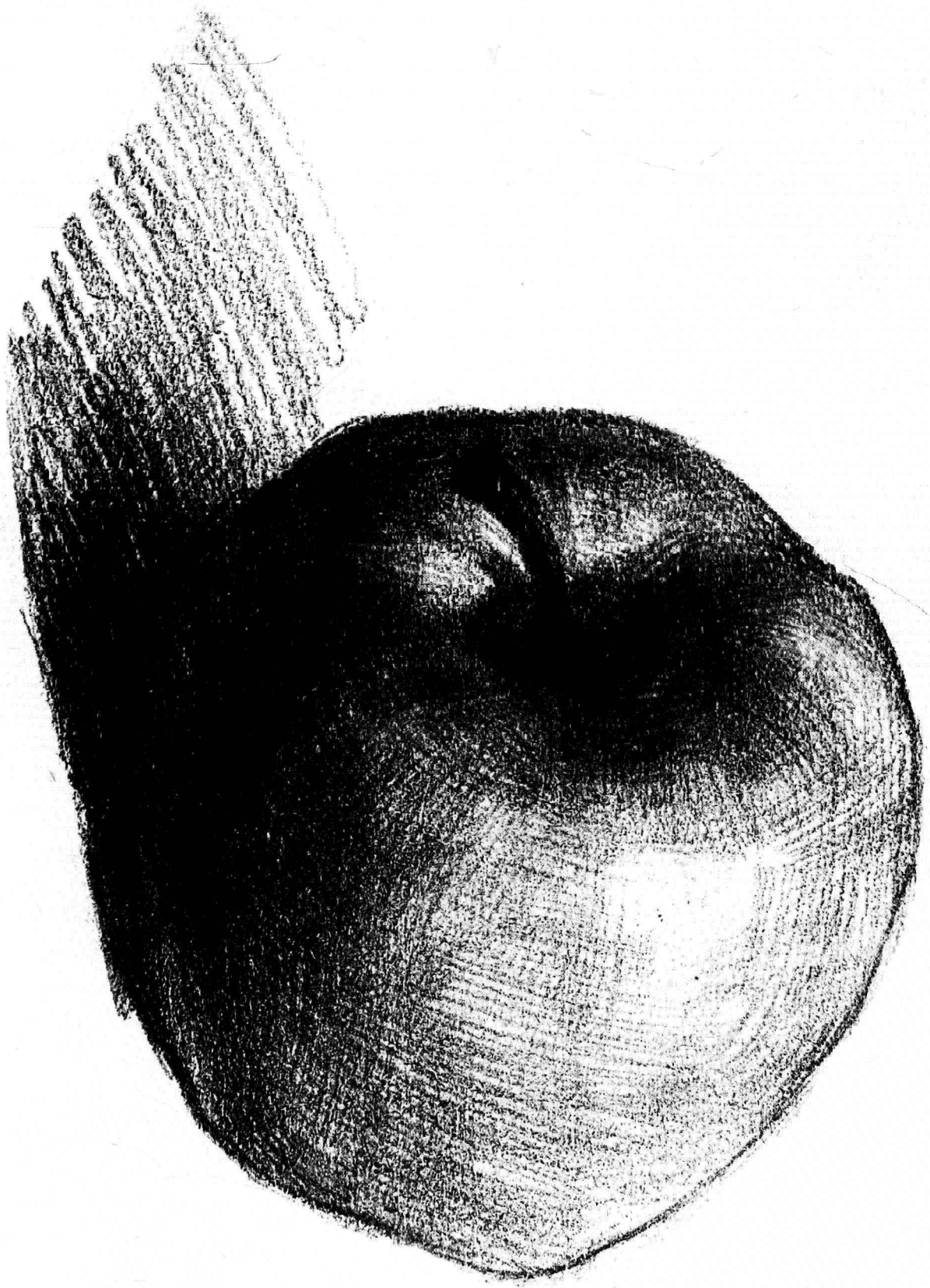
3

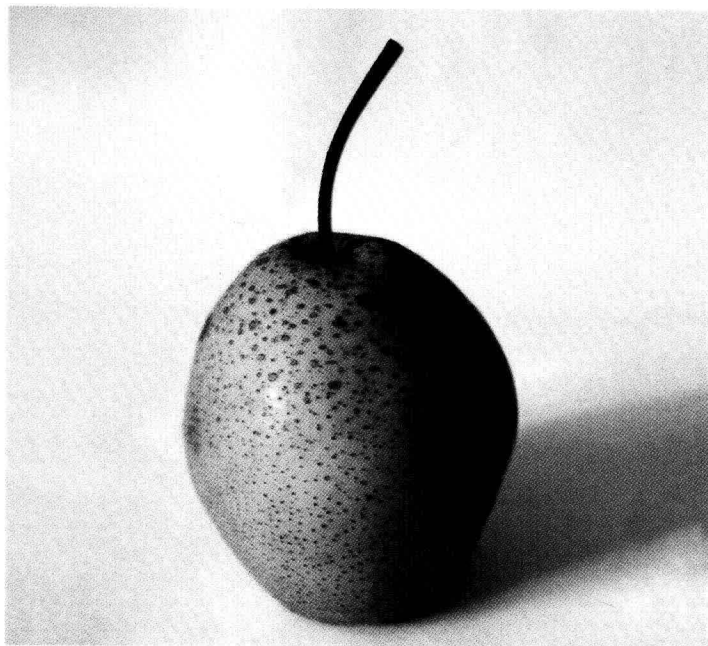


4





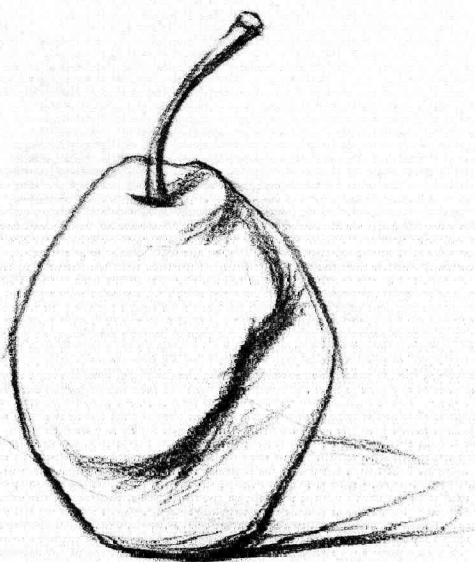




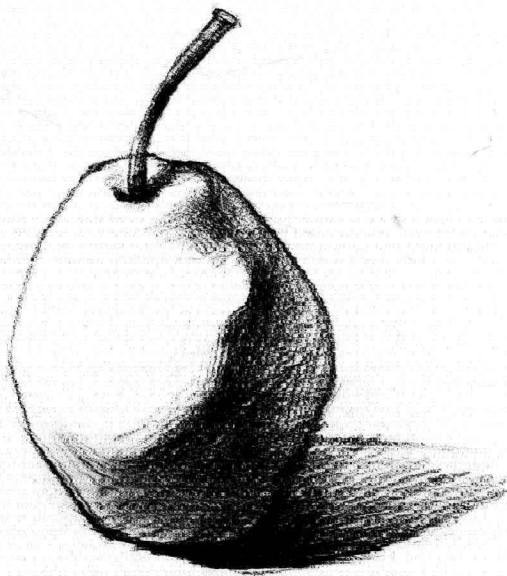
## 梨的画法与多角度表现

### 梨的画法步骤

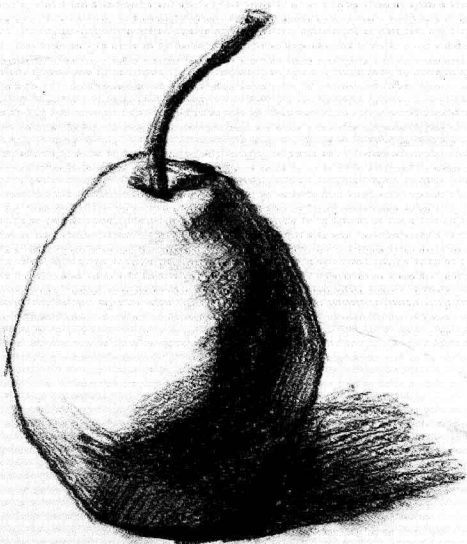
1. 用直线画出梨的外形和投影，画出梨的明暗交界线。
2. 把梨的亮部和暗部分开，把投影和暗部当作整体一起画。
3. 画出中间调子。
4. 依照梨的形体结构深入刻画。
5. 调整画面，强调画面的整体性，处理好局部与整体的关系。



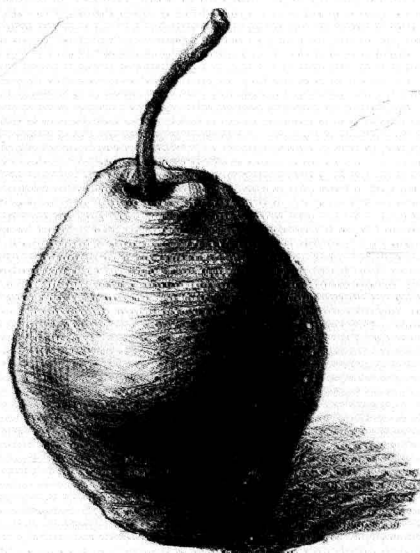
1



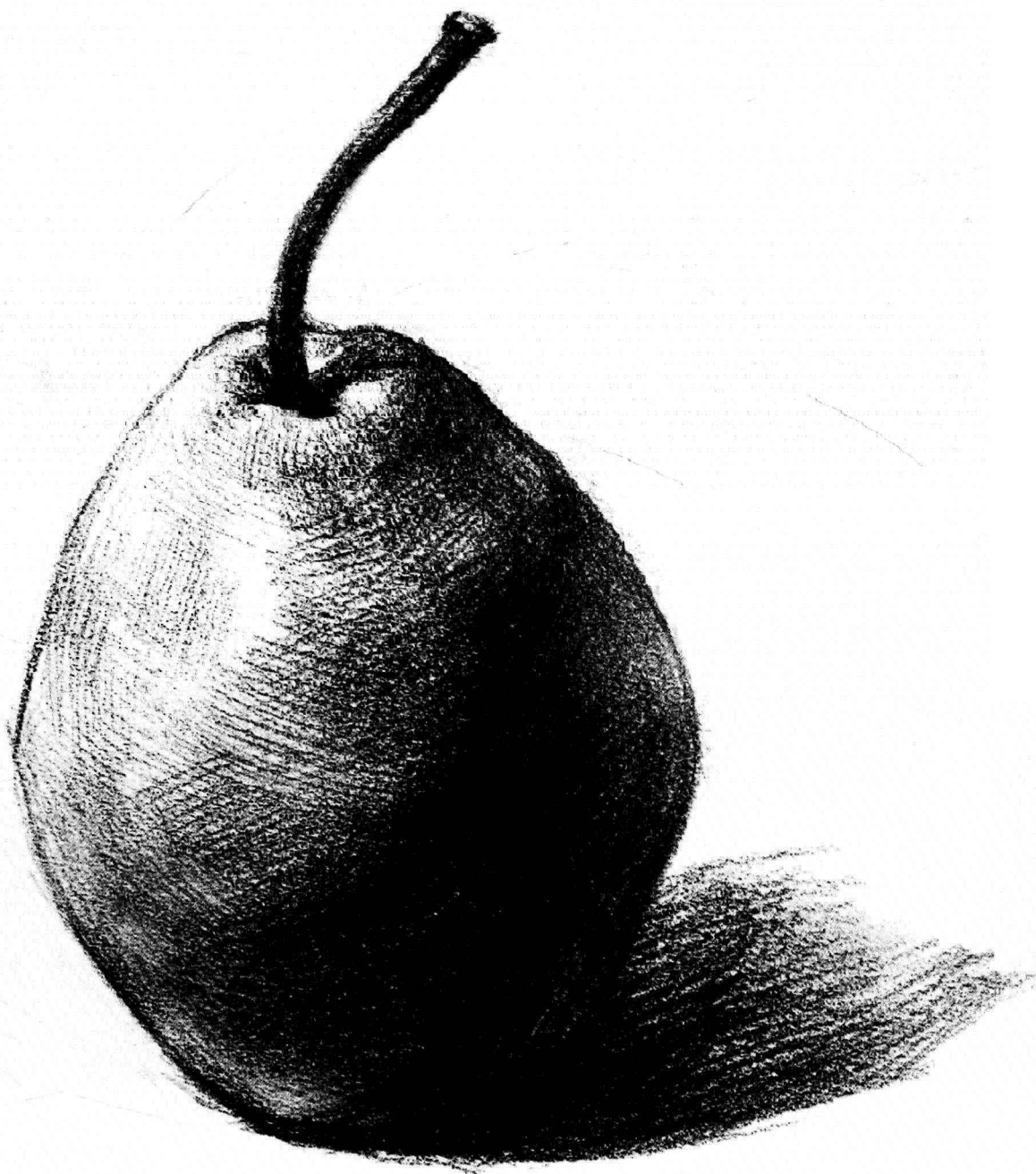
2

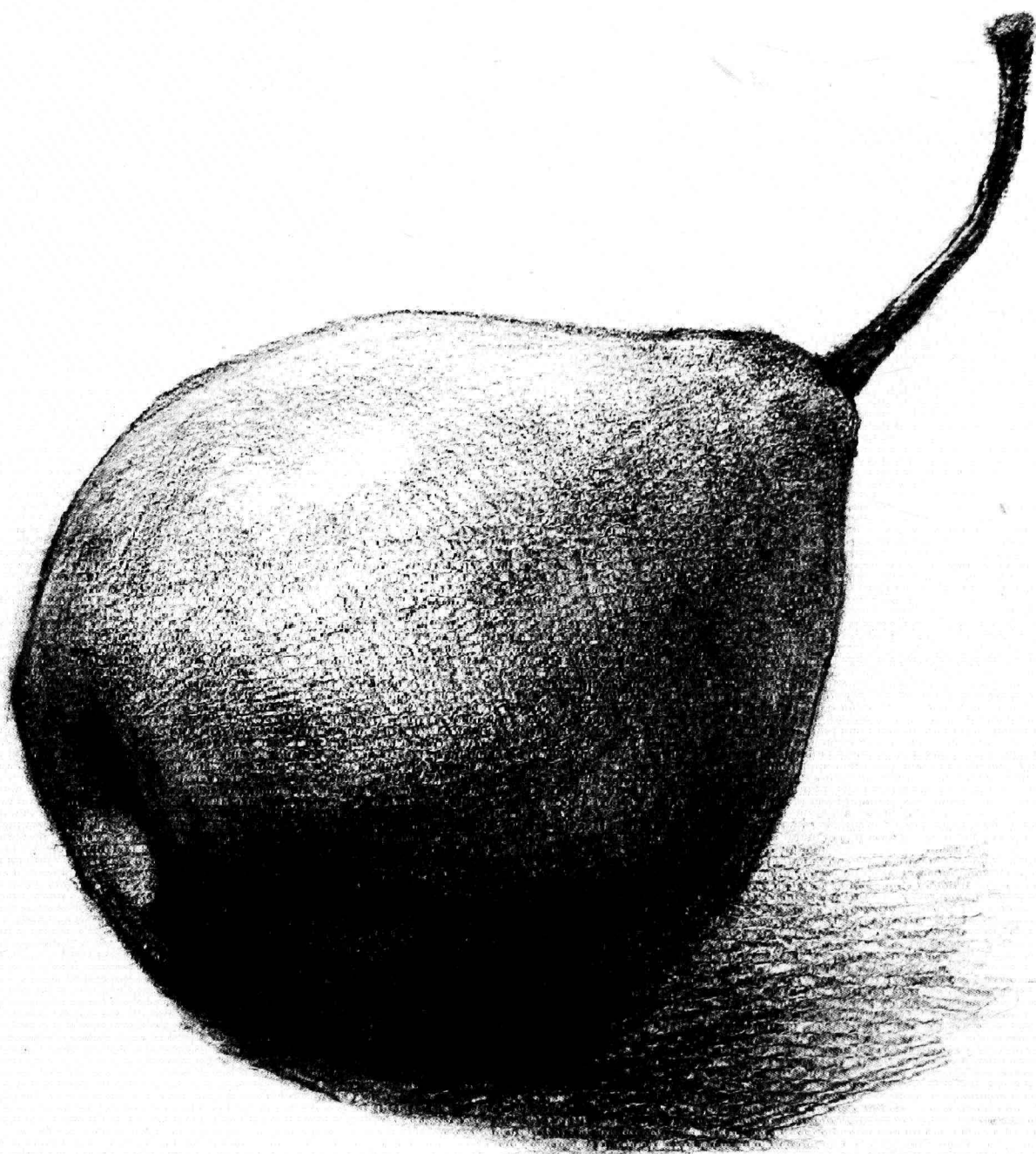


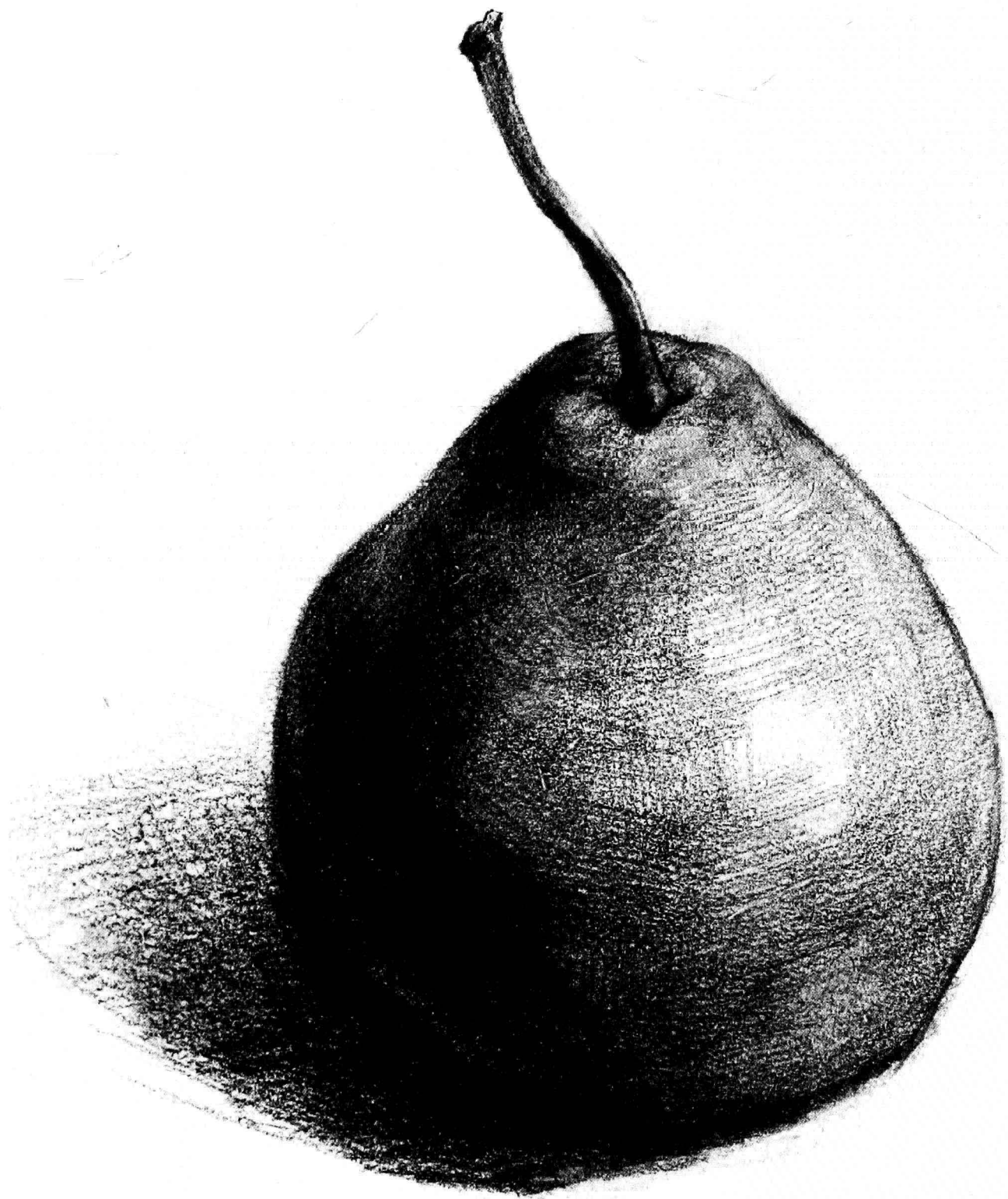
3



4



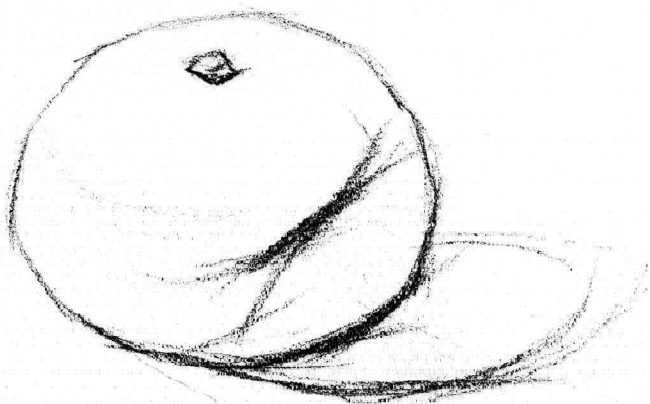




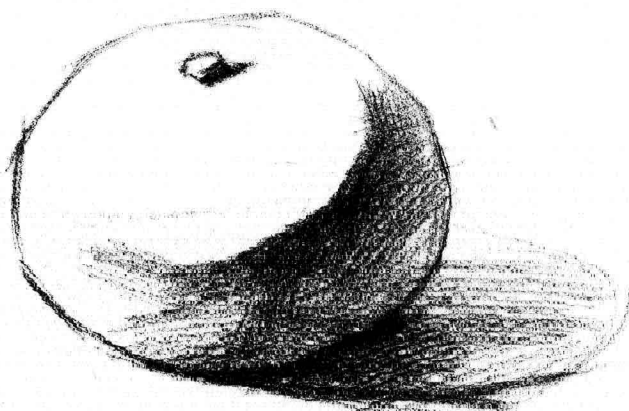
## 橘子的画法与多角度表现

### 橘子的画法步骤

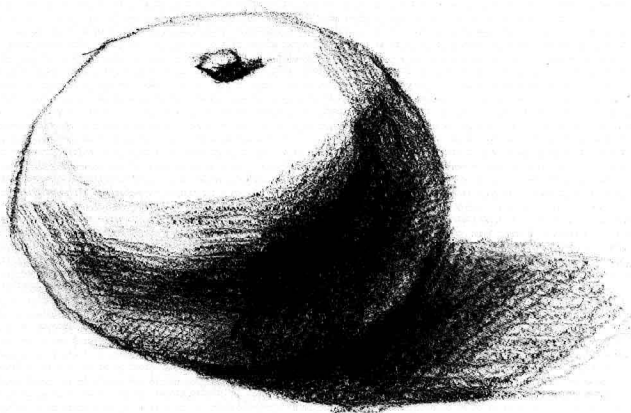
1. 用线画出橘子的轮廓，准确画出明暗交界线，同时画出投影范围。
2. 区别两大面，铺大体明暗调子。
3. 从暗部画起，全面铺开，相互比较着画，色调应逐步加深。
4. 在大体明暗关系已经明确的基础上，要进一步表现亮、灰、暗三大基本关系。
5. 整理归纳，统一调整画面。注意暗部的反光处要画得透明些。



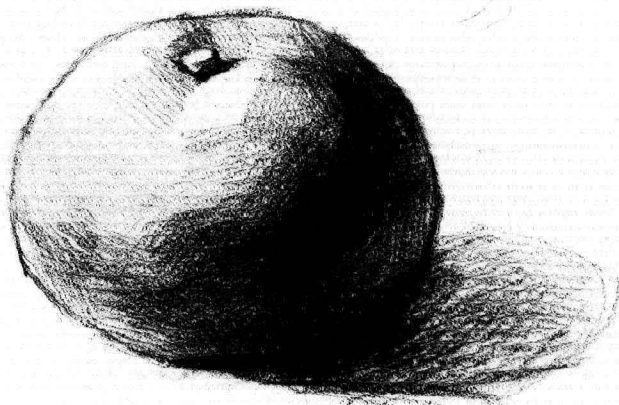
1



2



3



4

