

诗苑履痕

郁 源

天马出版有限公司

詩
卷
辰
痕



郁
源
著

天馬出版有限公司

诗苑展痕

著者：郁源

出版發行：天馬出版有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：武漢貝思印務設計有限公司

印數：三百冊

定價：二十元

出版日期：二〇一一年十月出版

版權所有



翻印必究

目 录

序	1
梦江南·送玉远归	9
摸鱼儿·遥寄	10
雨霖铃·风雨重逢	11
咏玉兰(五古)	12
踏莎行·结婚二十周年	13
答王达津先生赠诗(古绝)	14
无题(古绝)	14
情人节有感(七律)	15
同病(古绝)	15
远游(律绝)	16
咏春(古绝)	16
鸳鸯(新体诗)	16
铜婚纪念诗二首(新体诗)	17
我有一句悄悄话(新体诗)	18
虞美人·思归	19
你我歌(新体诗)	20

沁园春·贺寿辰	21
喜得严子琪兄印存(七律)	23
答曲润海兄赠诗(古绝)	23
三亚湾闲居(七律)	24
海边晚景(古绝)	24
元宵即兴(律绝)	25
燕南飞(律绝)	25
观潮有感(律绝)	26
游踪(五律)	26
答蔡、刘伉俪所赠合作诗集《双柳居诗词》(律绝)	27
周岁观孙有感(古绝)	27
沙湖春行(七律)	28
兄晚遇有感(律绝)	28
忆秦娥·银婚日	29
暮春(律绝)	30
悬卧(五律)	30
贺小女之虹三十岁生日(律绝)	31
步韵奉和明高兄望七二绝句(律绝)	32
和明玉妻生日自吟(七古)	33
秋夜(古绝)	34
七十自寿兼答明高兄(七律)	35

春意(律绝)	36
神女(律绝)	36
病中吟(律绝)	37
丹枫(七律)	37
赠燕园同窗(七律)	38
赏雨二首(律绝)	39
江城子·为妻与兄重逢作	40
十六字令·本命年感言	41
戏赠明高兄(律绝)	42
游南山寺(律绝)	43
喜见妻病有减(七律)	44
商海(律绝)	45
灯蛾(律绝)	45
楼叹二首(新体诗)	46
妖猴(新体诗)	47
医商(新体诗)	47
财路(新体诗)	47
学商(新体诗)	48
明星(新体诗)	48
人行道(新体诗)	49
喇叭(新体诗)	49

食忧(新体诗)	50
童趣(古绝)	51
江南春(律绝)	51
榴莲(新体诗)	52
四无缘(律绝)	53
选美有感(律绝)	53
三亚湾叹(七古)	54
怀周续赓兄境外创业(七律)	55
春日再怀周续赓兄(七律)	55
两棵树(新体诗)	56
赠少年同窗赵咏森君(七律)	58
赠少年同窗卢济恩君(七律)	58
赠段柄仁兄(七律)	59
赠胥亚(七律)	59
赠丑运洲兄(七律)	60
秋行(律绝)	60
雨后(律绝)	61
题七岁孙画红荔图(律绝)	61
新农村九歌(律绝)	62
藏头诗·贺妻七十寿(七律)	64
鸣鹤(律绝)	64

释怀吟(新体诗)	65
碎石(五律)	67
珞珈山观樱(律绝)	68
老树(律绝)	68
潮声(律绝)	69
忧旱(律绝)	69
奉酬明高兄故乡行绝句(七律)	70
之虹读博学成归来有感(律绝)	71
秋色(四古)	72
汉阳琴台怀古(律绝)	73
荷花赞(律绝)	73
游蒲圻赤壁(古绝)	74
悟(古绝)	74
题黄鹤楼(七律)	75
赠返校聚会诸博士(律绝)	75
忆干校放鸭(七律)	76
扬州瘦西湖印象(律绝)	76
咏围棋(七律)	77
答张金煌兄赠《随斋吟草》(七律)	77
水仙(律绝)	78
湖上泛舟(律绝)	78

读史有感(古绝)	79
漓江行(律绝)	79
无题(律绝)	80
礼花颂(律绝)	80
诗梦(律绝)	81
辛亥革命百年有感(律绝)	81
致人类先哲(新体诗)	82
琼岛曲(七律)	83
姬翁(律绝)	83
诚与信(七律)	84
志愿者(新体诗)	85
新诗的沉落(新体诗)	87
书生(古绝)	89
跋	90

附 录

花开花落情相守	《武汉晚报》记者 王琼	100
在我心田播下文学种子的启蒙者:杨子显先生		
.....	郁源	110
怀念我的导师杨晦先生	郁源	119
郁源著作存目		141

序

这是一本本来不打算出版的诗集,因为从我写其中第一首诗的时候起,便确定其唯一的读者只是我的妻子张明玉女士。这是我献给她的从恋爱开始的爱情献诗,属于两人之间的隐私,或者说,是一种爱情秘籍。不想这爱情献诗一献就献了四十八年,从青春年少到白发姬翁,离金婚不远了。这类诗,在这本诗集中虽然不占多数,但却像一根红线,贯穿始终。向妻子吟唱献爱的诗篇,自古算来,我数不为多,但持续时间之长,也可谓杜鹃啼红,宛转一生了,因为她无论从品貌心地到言行处世,都值得我去爱。

当我1965年底从北大研究生毕业,初到国家对外文委,便积极响应英明领袖毛泽东的号召,以一颗年轻人的纯洁心灵积极投身到文化大革命之中,后来被对外文委军管组委任为革委会委员兼常委。但不曾想到,一夜之间,云翻雨覆,我与另外一些年轻人因受军管组所支持的另一派群众组织中少数人的政治迫害,遭到审查。那时对外文委的全体干部已被下放到河南的“五七干校”,当时宣称被

审查者将来有可能被取消返回北京的资格,就地农村落户,当个农民。受此晴天霹雳的冤屈和打击,情绪自然是十分愤激和低落的。当妻子在远方得知我的遭遇和险恶处境,也正当我万分迷茫和痛苦之时,我收到了经监视人员检拆过的妻子来信,其中的几句话我至今记忆犹新,终生难忘:“就是你回不了北京,当了农民,这也没有什么可怕的,中国有十来亿农民,他们不是照样活着吗?何况还有我的一份工资,虽然艰苦,也够我们养活孩子的了。希望你保重自己,坚强起来。”这几句话,使我泪如雨下,但也增加了我的信心和力量。当然,经罗织者想象出来的罪名,最后也犹如一场残酷的游戏,随着政治风云的变化,烟消云散而不知去向了。但经历此难,使我这辈子常常问自己:这样的妻子不值得我爱之终身、永远相守么?

爱情本是一种纯洁高尚的感情,年届耄耋,时光不再,风雨飘摇,岁月无多,把美好的爱情体验,以及随着这条红线而不断拓展、丰富的人生感悟,用当今一句时髦的话来说,公诸于众,与大家分享,又有何不可呢?于是决定付梓,供人品味。但这本是我献给她的诗,是送给她的东西,所有权理应归属于她了。而她是一个质朴含蓄,处世低调,不喜

张扬的人,所以她是不想让我拿出去发表的。不过因为我是这些诗的作者,拥有著作权,她也只好把最后的决定权让给了我。《武汉晚报》曾以《花开花落情相守》为题,用一整版的篇幅采访报道了我与她历经患难、十年分离、风风雨雨、终身艰苦相依的情爱过程,文章发表后,得到了一些积极的反响,后经采写记者王琮同志转告,湖北电视台想请我和妻子就此爱情经历做一个专题访谈,但这就容不得我插嘴,被我妻子委婉地一口谢绝了。

说到我与妻子的相识相爱,的的确确可以说是“千里姻缘一线牵”,有情人终成眷属。那时我就读于北大中文系 1957 级,已是年级渐高、青春萌动、关雎求爱的年纪,无奈我们年级女同学极少,外系合意者又孤芳难求,故而难免有芳草何处觅之叹。我的同班好友胥映林(胥亚)颇知我心,他与另一位同窗张明高兄同住另一间宿舍,与我对门而居。当然我根本不知道明高兄竟有一妹,远在黑龙江读大学,那时正值全国食不得饱的三年困难时期。一日,忽闻明高兄所居之屋人声鼎沸,我闻声而往,只见明高兄床边的桌子上摊着一个布口袋,袋内装着大半袋炒熟了的黄豆,大家围着它你一把我一把吃得正香,我当然立即加入。要知黄豆在当时是稀罕

的营养品，北大讲师以上者，一个月方能得到国家一斤黄豆的供应。品尝黄豆之间，人们便七嘴八舌询问这黄豆的来历，明高兄实情相告，这是他妹妹从遥远的黑龙江寄来的。她在读的黑龙江八一农垦大学是隶属农垦部的直属大学，这个大学有自己的农场，大面积成熟了的黄豆，在机械收割完毕之后，还有不少豆子散落在田间，允许学生去捡，免得浪费。她妹妹也捡了一袋子，用脸盆在取暖的火墙上炒熟了，想到哥哥在北大读书，一定很饿，就寄了一大包过来。明高兄本是豪放慷慨之人，便将这珍贵的食品拿出来与大家分享。这一番话，引起了年轻同窗们对他妹妹的好奇，如此爱兄情重的妹妹不知长得怎样？于是有人问道，有没有你妹妹的照片，拿出来给大家看看。明高兄坦然回答，最近正好寄来一张她与同学的合影，说着便从抽屉中取出递给了大家。照片在围坐的同学们手中转了一圈。传到我手中时，我注视着照片中的她。她在大学的校门口，站在十来个男女同学的中间，扎着两条垂肩的辫子，上身穿着一件紫底小白花的紧身棉袄，面容姣好，在寒风中带着笑容，头发有些散乱。我不禁对这位善良而美丽的少女怦然心动，但当时没有作声，随手递给了别人。而我的内心告诉我，就

是她,这正是我要找的“伊人”,但不知人家是否愿意投入我的怀抱。出得门来,便将这番心思与好友胥亚密商,胥亚完全赞同,而且宣称她妹妹一年多以前路经北大,来看过她哥哥,与胥亚在走廊碰过面,长得很漂亮。这就更坚定了我求爱的决心,便请胥亚出面,代我向明高兄转呈此意,恳请玉成此事。明高兄经慎重考量后,由胥亚带回了口信,表示它可以介绍我与他妹妹通信相识,但最终成否,要由其妹自己决定。并传话要我去拍一张照,给他妹妹写一封要求结交的信,由他一并转寄其妹。我在欣喜中不免忐忑等待。后来多年后,从我爱人口中得知,她接到我的信,觉得信写得诚实,也颇有文采,但看了我的照片,不甚满意,印象中脸盘方方,想必个子不高,所以在给哥哥的回信中表示不想交往。须知她的大学同学中俊男甚多,女生又少,意欲追求她的,为数颇众,只因一心向学,不愿使学习受到干扰,被她一一拒绝。明高兄接到其妹此信后,严肃地回复说,“我看重一个人的,不是他的相貌,而是他的才学。”明玉从小是最信赖和钦佩她的小哥的,也就给我写了回信,从此开始了漫长的雁书往来,直到一年之后,我凭借生花妙笔和真情倾诉,打动了她少女的心,她才同意到北大来与我初

次相会。

说到初次相会,后来同窗们开了一个美丽而善良的玩笑。明玉到北大来的时候,我们已经大学毕业,明高兄分配到空军后勤部政治部,但正值下放连队锻炼,在北京西山的一个山坳里打洞,无法抽身到北京火车站去接她。我在北大中文系读研究生,自然只能由我一个人前去迎接,但我和她此时还没有见过面,彼此如何相认呢?同窗们便杜撰出了一个可笑的情节,说郁源双手高举一块木牌,上面写了四个大字:“我是郁源”,在火车站晃悠,于是张明玉便来相认,如此等等。其实这完全是多余的,因为我们已经见过彼此的照片,而且上火车前,明玉已经给我拍了电报,告诉了她乘坐的火车车次、车厢号和座位。当然,没等我进入车厢去找她,她已经下了车,彼此一见,心有灵犀一点通,双手就握在一起了,当然那时还没有拥抱的习惯。

红扑扑的脸,裹着一条厚厚的米黄色的羊毛围巾,弯弯秀长的眉毛,大大的眼睛,娇小而微张的双唇含着一丝笑意,在寒风中给我带来了温暖。在北大一个月的寒假相聚,进展是很快的,已经到了私订终身的地步。我要感谢北大,北大给了我学问,给了我爱情,相恋三年以后,北大还给了我家庭。

在京的同窗，见证了我们在研究生宿舍的简朴婚礼。那时，她大学刚刚毕业，在北大荒的一个国营农场担任农艺师。此后便开始了长达十年的婚后分离和相思，那个婉转浓烈，那个愁肠寸断，那个痛苦煎熬，真是甜蜜与苦涩相伴。十年间，三个孩子相继在艰难困苦中出世，她付出了作为一个母亲所能付出的全部。这样的母亲，这样的妻子，我倾其终身，能不相爱么？

现在，我只能将这本诗集连同诗中的这颗心，献给我的妻子。

附带说一句，就诗体而言，这是一本杂体诗集，既有词，又有诗；诗中既有古体诗，又有白话诗；古体诗之中，既有古风，又有律体，可谓杂乱无章，只好在每首诗后按体标明，以免误解。我始终认为，善为古体诗者，方能将白话自由诗写得更好，否则有人就会把古今两种诗体对立起来，以为写自由体的白话诗，可以抛弃古体诗所必备的格律和韵脚，天马行空，随意挥写，使诗歌蜕变成分行的散文。诗是一种特定的文体，有它自身内在的规律和特征，最起码的有两条，一是诗句必须押韵，当然韵脚的安排可以多种多样，尽其变化；二是诗句必须有节奏，也就是吟诵时短暂的按词停顿，使诗句之间

形成相对整齐和交错的节奏呼应,从而产生一种旋律感。没有这两条,诗歌也就成了分行的散文,哪能称之为诗呢?

还要说明的是,诗集中每首诗的末尾,一概标明了此诗的写作时间,这是为了有助于读者领会写作该诗时的特定社会背景,同时看出作者诗思的拓展与变化,听到作者伴随人生道路的延伸而发出的感喟。

郁 源

2011年7月20日