



大合集

名师教案

新版

色彩静物 名师范本 经典教案

赵锦杰 // 主编

湖南美术出版社

名师教案 大合集 色彩静物

出 版 人：李小山

主 编：赵锦杰

责任编辑：吴海恩

策 划：赵锦杰

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段 622 号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

（杭州市西湖区袁浦镇南溪口村）

开 本：889 × 1194 1/8

印 张：5.5

版 次：2011 年 7 月第 1 版

2011 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4589-0

定 价：29.00 元

图书在版编目（C I P）数据

大合集色彩静物 / 赵锦杰主编. — 长沙：湖南美术出版社, 2011.7
（名师教案）
ISBN 978-7-5356-4589-0

I. ①色… II. ①赵… III. ①水粉画：静物画—绘画技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133153号

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016

网 址：http://www.arts-press.com

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626



03



05



07



08



09



10



10



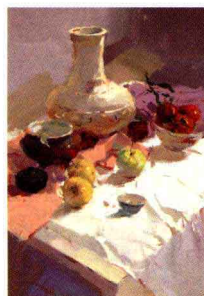
11



12



13



14



15



16



17



18



19



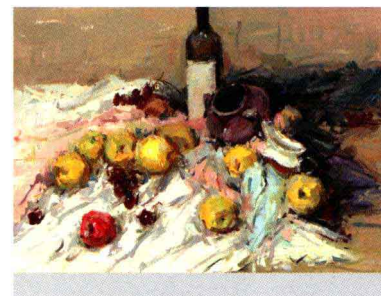
20



20



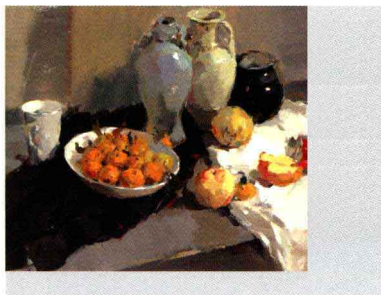
21



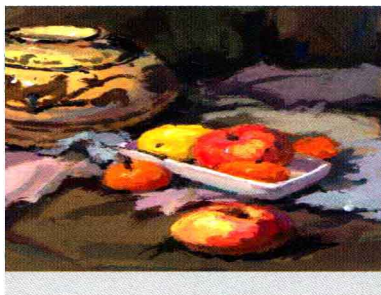
22



23



24



25



26



27



28



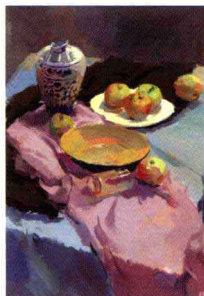
31



32



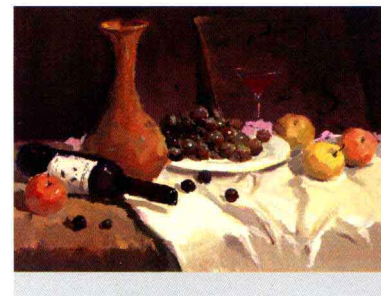
33



34



35



36



37



38



40



41

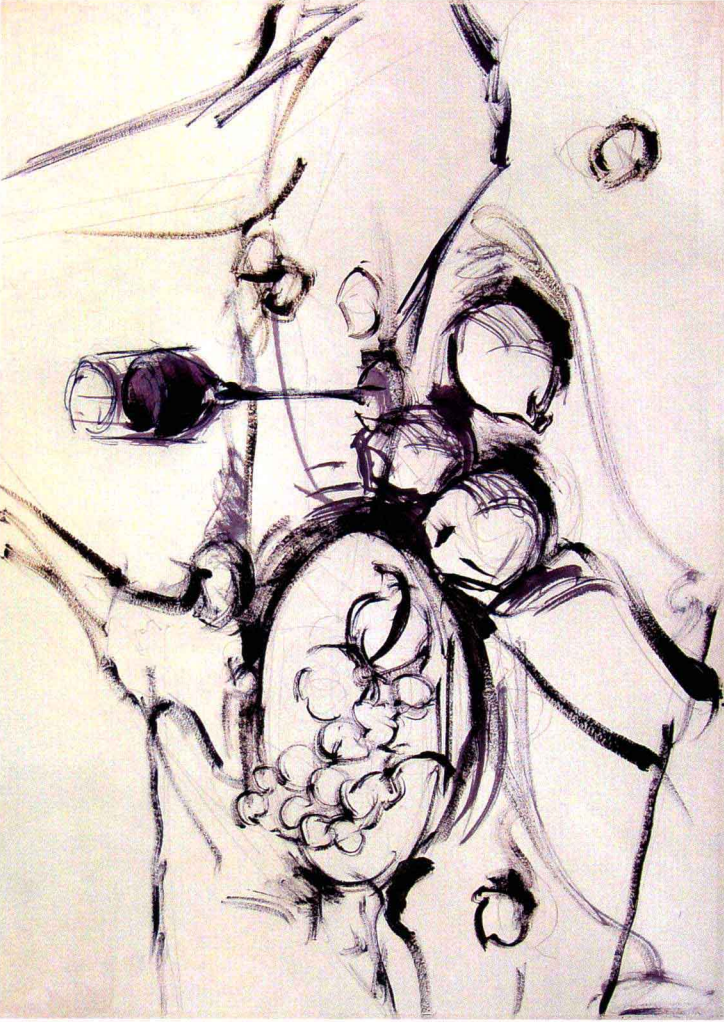
局部的刻画要领



葡萄的特点是质地光滑，具有清晰的颜色对比，纯度高、反光明显，一般情况下受环境色影响较大，表现出的颜色都比较透亮。在刻画时应从整体的大明暗转折出发，勿拘泥于小的细节与局部。用色上应注意保持用色的饱和度和，不宜过涩，这样有利于葡萄质感的表现。



水果颜色较鲜亮，色彩变化丰富。刻画时先要在水分的把握上做到暗部略湿，而灰部和亮部略干；其次在用笔上多使用一些摆的笔触，特别是在画苹果的灰部和亮部时，这样容易体现它的色块，使水果具有较强的体积感。



步骤一：确定物体的大小和空间位置，注意器皿与水果的结构透视变化。用单色画出物体的明暗转折关系和投影。简单交代主要布纹的穿插关系。



步骤二：从画面的暗部出发，铺出暗色调的衬布颜色，注意笔触要大胆、明快。



步骤三：铺大色调时，基本区分出各物体的颜色，并要有一定的塑造。白瓷盘与玻璃杯用笔要简洁、灵活，起到画龙点睛的作用，表现出较强的立体感，同时注意区分亮部与灰部的色彩。



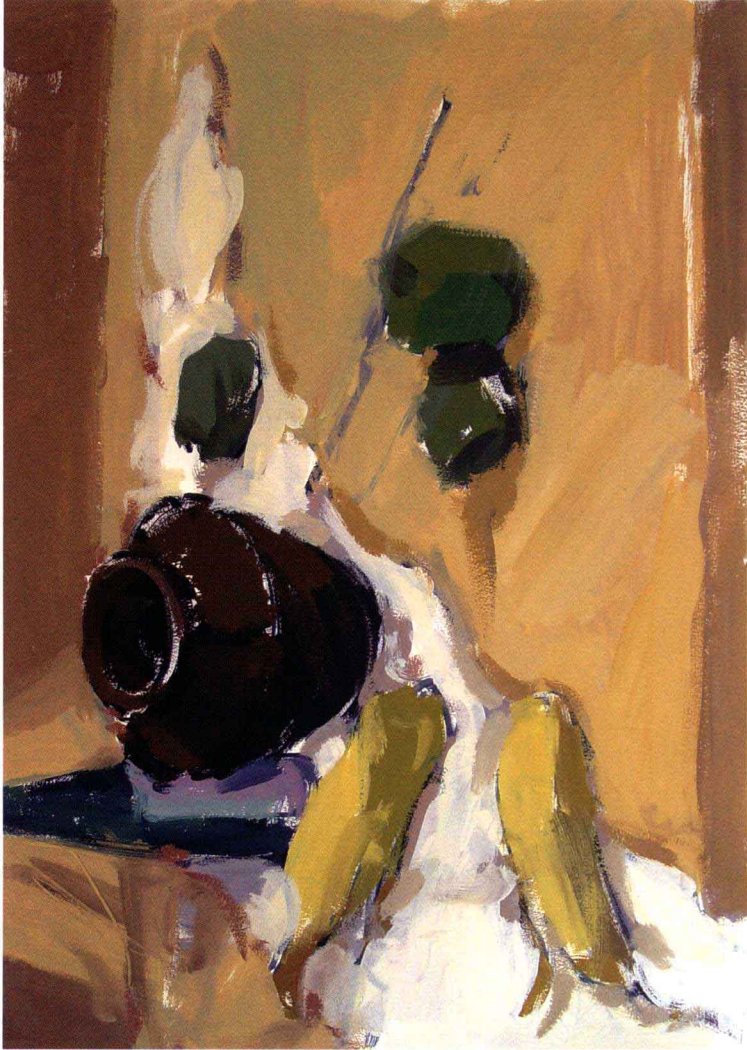
步骤四：深入塑造，注意笔触之间的衔接和过渡，要求画面色调明确统一，色彩明快，前后物体虚实对比得当，有较好的空间感和体积感。



2011.6.10 晓



步骤一：起稿勾形，注意器皿与蔬菜间的大小比例和前后穿插关系。画出器皿与蔬菜具体的形体结构、明暗关系及简单的布纹穿插关系，同时要注意前后的空间关系。



步骤三：用中、小号笔触深入刻画细节，画出物体的亮面和过渡面。注意物体与物体之间的色彩关系，从主要的物体着手进行深入刻画，强调色彩的对比关系。



步骤二：整体铺大色调，加强器皿转折面的色彩变化，在刻画蔬菜时既要保留色彩的鲜明特征，又要整体地处理好与周围的色彩对比关系。



步骤四：整体调整，注意笔触之间的衔接过渡。玉米的表现多以干扫笔法为主，以便更好地表现其质感特征。最后要求画面达到色调统一，色彩明快，物体虚实对比得当，有较好的空间感和体积感。



玉米虽然看着繁杂，其实也是有规律的。表现玉米粒的层次感时，不用刻意地去一粒一粒的画，玉米粒之间的间隙可以用笔锋勾出来。



画这类深色釉罐时须注意罐子的色彩倾向，相对调出较重的颜色画明暗交界线，亮部颜色也是根据固有色相对调出较冷、明度较高的颜色，灰面过渡时要注意色彩变化。



辣椒在画面中的占用面积虽然不大，但可以起到点缀画面的作用。表现时须注意辣椒本身的形体特征和固有色，根据结构的转折来塑造明暗关系，根据整体画面刻画画色彩的冷暖变化。



■ 示范三 器皿类的组合



步骤一：竖构图，画面视觉更加开阔。酒瓶形体较高，容易使背景显得略空，必须注意桌面与背景的比例分割。尽量压缩背景面积，增大桌面的空间。



步骤二：铺大色调。从画面最深的色调入手，铺出所有物体的投影和背景布暗部的色调，靠后的衬布可采用湿画法。



步骤三：在深入刻画水果时，要控制好水分，以充分体现出它们的新鲜感。画酒瓶时应注意笔触的块面衔接，体现出酒瓶的质感。



步骤四：深入表现物体的体积感和质感，用笔要围绕形体结构的转折进行变化，用干画法塑造形体，显得结实严谨、干脆利落。





类别 水果类 学习要点 画面整体色调的把握与用笔的松动性



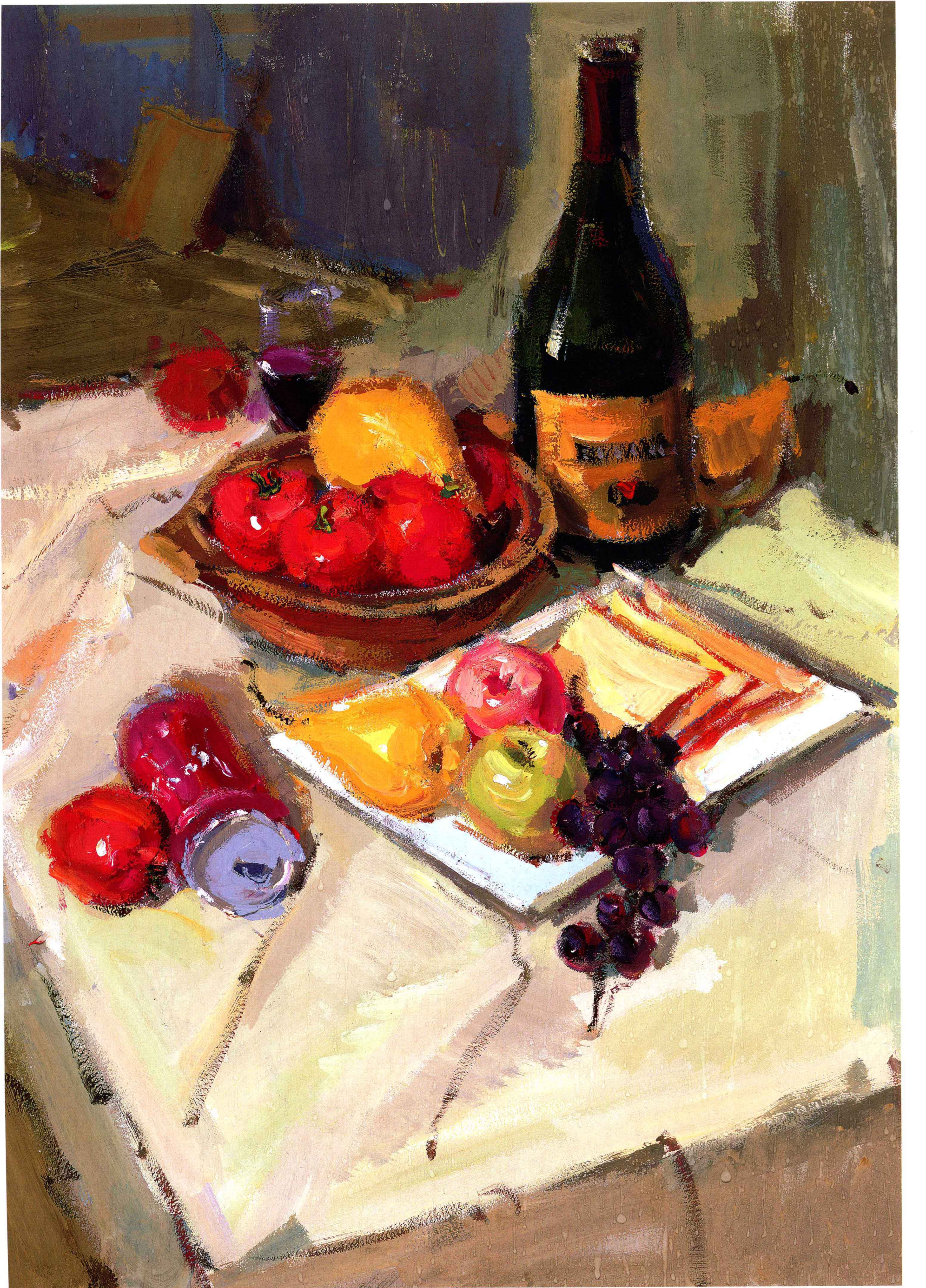
类别 水果类 学习要点 三角形构图的运用与画面整体的理解



类别 水果类 学习要点 水果形色结合的运用与空间的表现



类别 花卉类 学习要点 不同质感的区分与空间的表现



类别 器皿类 学习要点 光感的表现与白色衬布的处理



类别 器皿类 学习要点 色彩的组织和空间的把握



类别 器皿类 学习要点 画面物体形色的结合与质感的表现



类别 器皿类 学习要点 大色块的运用与冷暖色调的表现