

夢

〔清〕曹雪芹
高鶚 著

紅樓

(上)



红楼梦

(上)

清曹雪芹 高鄂 著



红 楼 梦

(上、下册)

曹雪芹 高鹗 著

新疆人民出版社 出版
新世纪出版社

新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

850×1168 毫米 大 32 开本 31.125 印张 896 千字

1995 年 10 月第 1 版 2001 年 1 月第 2 次印刷

ISBN7—228—03659—X/I·1308

定价(上下册): 25.00 元

前 言

《红楼梦》是中国文学史上最优秀的小说之一，也是世界文学史上的一流名著。自十八世纪中叶问世以来，它产生了广泛的影响。早在清朝嘉庆年间，社会上就流行着“开谈不说红楼梦，读尽诗书是枉然”的谚语。本世纪以来，红学研究与伦理学、甲骨学一道，并称三大东方显学。80年代以来，几次国际红学研讨会的召开则向人们昭示，红学已发展成一门颇具影响的世界性学问。

为我们创作《红楼梦》这一不朽名著的是曹雪芹。曹雪芹，名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃，大约生于清康熙五十四年(1715)，卒于乾隆二十八年(1763)。他祖籍辽阳，祖上是汉族人，但很早就入了满洲籍，起初做“包衣”，后来成为煊赫一时的贵族世家。自他的曾祖父到他的父辈，曹家祖孙三代四人世袭江宁织造，深得康熙皇帝的恩宠。康熙五次南巡，有四次就住在他家。曹家不仅是百年望族，而且还是一个有着浓厚文化氛围的诗礼之家，曹雪芹的祖父曹寅是个有名的藏书家，能诗善文，曾主持刻印《全唐诗》。曹雪芹少年时代，经历了一段极为繁华的生活，但这段生活并不长。雍正初年，曹家因“骚扰驿站”罪被抄家，举家迁到北京，家道急剧衰落。到北京后，曹雪芹曾在宗学(皇族子弟学校)里做过事，后来就长期住在北京西郊，过着“绳床瓦灶”、“举家食粥”的穷困生活。由锦衣玉食到绳床瓦灶，个人遭遇的不幸给曹雪芹提供了重新认识社会和生活、识别各种人物的良好机会，同时也促使他进行自身的反省。曹雪芹的生平事迹，留传很少，据一些零星记载，他多才多艺、能诗善画，性情高傲，嗜酒健谈，是一个愤世嫉俗、豪放不羁的人。大约在四十岁左右，他在凄凉困苦的境遇中开始写作《红楼梦》。“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”，创作过程十分艰苦。可惜没有完稿(前八十回已基本定稿，后面的一些稿子在当时就已“迷失”)，就因幼子夭折而感伤成疾，“泪尽而逝”，活了还不到五十岁，《红楼梦》成了残稿。

曹雪芹逝世后二十多年,《红楼梦》一直以手抄形式流传,后来文人高鹗根据残存的后四十回的某些片断,按经寻脉,补缀整理成一百二十回的《红楼梦》全书,由书商程伟元用活字排版印刷,《红楼梦》终得以一个完整的故事流传于世。《红楼梦》的版本,以程伟元于乾隆五十六年(1791)的刻印本为“程甲本”,次年复加修订再刻本为“程乙本”,另有脂砚斋评点本。我们这里排印的,前八十回以脂砚斋本为底本,后四十回以程甲本为底本,并依他本校订而成。

《红楼梦》主要写了一个悲剧性的爱情故事,但它不是一般的爱情小说。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻悲剧为中心,描写了一个封建贵族大家庭由盛而衰的过程,揭露了封建社会末期的种种黑暗和罪恶及其不可克服的内在矛盾,客观上展示出封建社会必然走向崩溃的历史命运;同时,小说通过对贵族叛逆者的歌颂和对奴隶不幸命运的同情,表达了朦胧的新理想。

贾宝玉是这个爱情婚姻悲剧的男主角,又是贾府这个封建大家族中地位特殊的公子,在小说中占有极其重要的位置。这是一个包含着复杂矛盾的人物形象,而构成贾宝玉复杂性格的核心部分,是他的叛逆性。他是一个叛逆者,一个封建贵族阶级的叛逆者。他不是封建社会的政治、经济、法律、军事等有形的社会秩序的破坏者,而是无形的社会思想、个人意志、情操、趣味等意识方面的异己者,叛逆者。

他鄙弃功名利禄,否定封建的人生道路。这位贵族公子不愿走封建家长为他安排的“学而优则仕”的生活道路,最厌“读书”、深恶八股文,骂读书做官的人是“国贼禄蠹”,懒于与之接谈。

他轻视封建伦理纲常和传统观念。他认为“山川日月之精秀,只钟于女儿,须眉男子不过是些渣滓浊沫而已”。在这种惊世骇俗的思想言论指导下,宝玉终日“在内帏厮混”,并崇爱和怜悯女孩子,崇爱其美丽、纯洁、充满生气、才智过人,怜悯其不久将嫁与浊臭的男子,将失去其神圣之美。他甚至为自己生成一个男子之身而感到无可挽救的遗憾。宝玉还对程朱理学提出大胆的怀疑,对所谓“君臣大义”进行了抨击。

在他的生命史上,最重要的一件大事就是与黛玉的恋爱。这场恋爱,一方面促进了他的叛逆性格的形成,另一方面又突出地表现了他的

叛逆性格,这是他生命史上最重要的叛逆行为。宝黛爱情之所以失败,不但是因为这种爱情违反了封建的婚姻制度,更是因为这种爱情带有浓厚的叛逆色彩——宝黛不但要求婚姻自主,而且在恋爱过程中背离了封建的人生道路,在叛逆的道路上越走越远。宝、黛、钗的爱情婚姻冲突,是新的人生道路、思想性格与封建礼教、封建制度的冲突,这样,《红楼梦》赋予了爱情这一传统题材以前所未有的深广的社会内容。它描写了一出爱情悲剧,但它绝不仅仅是一部爱情小说,它多角度、多侧面、多层次地反映了那个时代的社会生活,因而成为一部反映十八世纪中国封建社会生活的百科全书。

《红楼梦》不但具有深刻的思想内容,而且具有极高的美学价值,它代表了我国古典小说艺术的最高峰。

首先,它为我们塑造了众多不朽的艺术典型。《红楼梦》写了400多个人物,其中有血有肉堪称典型的形象便有数十个,贾宝玉之外,林黛玉、薛宝钗、王熙凤、贾探春、史湘云、袭人、晴雯、刘姥姥等形象都堪称第一流的典型。曹雪芹写出了人物性格的丰富性和复杂性,所刻画的“都是真的人物”(鲁迅语)。

其次,《红楼梦》创造了一个立体网络结构。这种结构,纵横交错,筋脉贯通,主次分明,整体推进。在横向上,它由众多人物、事件的相互联系、交叉、牵引和转换构成了空间场景;在纵向上,它由各条叙事线索和诸多人物命运之间的相互联系、交叉、纠结和变化构成时间进程,共同展示《红楼梦》整体悲剧的形成、发展和结局。它巧夺天工而又自然浑成。在这里,像现实生活一样,每一个人物都不是孤立的存在,每一个事件都不会孤立地发生,人物和人物、事件与事件,联系贯通,汇成了汹涌澎湃、波澜壮阔的生活河流。

最后,《红楼梦》丰富并发展了民族文学语言,堪称文学语言的总汇。就语言风格而论,《红楼梦》以前的小说,语言表现出一定的职业性或行业性。《水浒传》是豪杰语言,《西游记》是神魔语言,《金瓶梅》是市井语言,《儒林外史》是儒林语言。与之相适应,其基本格调也是突出的。《水浒》粗豪、浓烈,《西游记》滑稽、神幻,《金瓶梅》恣肆、猥琐,《儒林外史》老辣、幽默,它们的语言特色在丰富中见出单纯。而《红楼梦》则

丰厚富赡、诸种语调囊括无遗。就人物语言而论,《红楼梦》的语言是高度个性化的。它不但写出了百人百声口,能让读者由人物对话看出人物来,而且写出了一人百声口,同一个人物,在不同场合,说话的方式、语言的色彩,千变万化。就描写语言而论,《红楼梦》的语言非常逼真、极富生活情味和文学意味,达到了出神入化的境地。它是世界文学史上把文学描写语言的真实之美、朴素之美、简洁之美表现得最完整、最纯粹、最充分的杰作之一。

关于《红楼梦》,人们说了千言万语,而且还有万语千言要说,这是一部永远读不厌、永远说不完的奇书。

目 录

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵	贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城	冷子兴演说荣国府	9
第 三 回	贾雨村夤缘复旧职	林黛玉抛父进京都	16
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎	葫芦僧乱判葫芦案	25
第 五 回	游幻境指迷十二钗	饮仙醪曲演红楼梦	32
第 六 回	贾宝玉初试云雨情	刘姥姥一进荣国府	41
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤	宴宁府宝玉会秦钟	49
第 八 回	比通灵金莺微露意	探宝钗黛玉半含酸	57
第 九 回	恋风流情友入家塾	起嫌疑顽童闹学堂	64
第 十 回	金寡妇贪利权受辱	张太医论病细穷源	71
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴	见熙凤贾瑞起淫心	77
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局	贾天祥正照风月鉴	84
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉	王熙凤协理宁国府	89
第 十 四 回	林如海捐馆扬州城	贾宝玉路谒北静王	95
第 十 五 回	王凤姐弄权铁槛寺	秦鲸卿得趣馒头庵	101
第 十 六 回	贾元春才选凤藻宫	秦鲸卿夭逝黄泉路	107
第 十 七 回	大观园试才题对额	贾宝玉机敏动诸宾	115
第 十 八 回	林黛玉误剪香囊袋	贾元春归省庆元宵	124
第 十 九 回	情切切良宵花解语	意绵绵静日玉生香	134
第 二 十 回	王熙凤正言弹妒意	林黛玉俏语谑娇音	144
第 二 十 一 回	贤袭人娇嗔箴宝玉	俏平儿软语救贾琏	150
第 二 十 二 回	听曲文宝玉悟禅机	制灯谜贾政悲谶语	157

第二十三回	西厢记妙词通戏语	牡丹亭艳曲警芳心·····	165
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠	痴女儿遗帕惹相思·····	171
第二十五回	魇魔法姊弟逢五鬼	红楼梦通灵遇双真·····	180
第二十六回	蜂腰桥设言传心事	潇湘馆春困发幽情·····	190
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶	埋香冢飞燕泣残红·····	198
第二十八回	蒋玉菡情赠茜香罗	薛宝钗羞笼红麝串·····	205
第二十九回	享福人福深还祷福	痴情女情重愈斟情·····	216
第三十回	宝钗借扇机带双敲	龄官划蔷痴及局外·····	225
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星·····	232
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏·····	240
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞·····	247
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥·····	252
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络·····	260
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院·····	269
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题·····	277
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏·····	287
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底·····	293
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令·····	300
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫·····	311
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香·····	318
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香·····	327
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆·····	334
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词·····	342
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶·····	350
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡·····	359
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗·····	367
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻·····	375

第五十回	芦雪庵争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	383
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	392
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	400
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	409
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	418
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	428
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	识宝钗小惠全大体	437
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉	慈姨妈爱语慰痴颦	447
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	459
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	467
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	473
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	481
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	489
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	502
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	514
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	525
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	533
第六十七回	见土仪顰卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	539
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	549
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	558
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	566
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	574
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	584
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	592
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	601
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	613
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	624

第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	632
第七十八回	老学士闲征婉孌词	痴公子杜撰芙蓉诔	644
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	656
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	661
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	669
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	677
第八十三回	省官闾贾元妃染恙	闹闺阃薛宝钗吞声	686
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	695
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	704
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	713
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	721
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	728
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	736
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	743
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	750
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	756
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	764
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖	失宝玉通灵知奇祸	771
第九十五回	因讹成实元妃薨逝	以假混真宝玉疯癫	780
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋	泄机关颦儿迷本性	788
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情	薛宝钗出闺成大礼	795
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天	病神瑛泪洒相思地	806
第九十九回	守官箴恶奴同破例	阉邸报老舅自担惊	813
第一百回	破好事香菱结深恨	悲远嫁宝玉感离情	820
第一百零一回	大观园月夜感幽魂	散花寺神签惊异兆	826
第一百零二回	宁国府骨肉病灾侵	大观园符水驱妖孽	835
第一百零三回	施毒计金桂自焚身	昧真禅雨村空遇旧	841

第百零四回	醉金刚小鳊生大浪	痴公子余痛触前情·····	848
第百零五回	锦衣军查抄宁国府	驄马使弹劾平安州·····	855
第百零六回	王熙凤致祸抱羞惭	贾太君祷天消祸患·····	861
第百零七回	散余资贾母明大义	复世职政老沐天恩·····	868
第百零八回	强欢笑蘅芜庆生辰	死缠绵潇湘闻鬼哭·····	875
第百零九回	候芳魂五儿承错爱	还孽债迎女返真元·····	883
第百一十回	史太君寿终归地府	王凤姐力诎失人心·····	893
第百一十一回	鸳鸯女殉主登太虚	狗彘奴欺天招伙盗·····	901
第百一十二回	活冤孽妙尼遭大劫	死雠仇赵妾赴冥曹·····	909
第百一十三回	忏宿冤凤姐托村姬	释旧憾情婢感痴郎·····	917
第百一十四回	王熙凤历幻返金陵	甄应嘉蒙恩还玉阙·····	924
第百一十五回	惑偏私惜春矢素志	证同类宝玉失相知·····	930
第百一十六回	得通灵幻境悟仙缘	送慈枢故乡全孝道·····	938
第百一十七回	阻超凡佳人双护玉	欣聚党恶子独承家·····	945
第百一十八回	记微嫌舅兄欺弱女	惊谜语妻妾谏痴人·····	954
第百一十九回	中乡魁宝玉却尘缘	沐皇恩贾家延世泽·····	962
第百二十回	甄士隐详说太虚情	贾雨村归结红楼梦·····	973

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

此开卷第一回也。

作者自云：因曾历过一番梦幻，之后故将真事隐去，而借“通灵”之说，撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。

但书中所记何事何人？自又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考较去，觉其行止见识，皆出于我之上。何我堂堂须眉，诚不若彼裙钗哉？实愧则有余，悔又无益之大无可如何之日也！当此，则自欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之恩，负师友规谏之德，以至今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下人。我之罪固不免，然闺阁中本自历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其晨夕风露，阶柳庭花，亦未有妨我之襟怀笔墨者。虽我未学，下笔无文，又何妨用假语村言，敷演出一段故事来，亦可使闺阁昭传，复可悦世之目，破人愁闷，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。列位看官：你道此书从何而来？说起根由虽近荒唐，细按则深有趣味。待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。谁知此石自经煅炼之后，灵性已通，能大能小，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，说说笑笑来至峰下，席地坐而长谈。只见一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝

物了！还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡去安身乐业。”石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处，又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说着，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，又不知过了几世几劫。因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大块石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形入世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

诗后便是此石坠落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闺阁琐事，以及闲情诗词倒还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪，地舆邦国，却反失落无考。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。”石头笑答道：“我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱适趣闲文者特多。历来野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数。更有一种风月笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君。不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男男女女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且鬟婢开口即‘者也之乎’，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事

迹原委，亦可以消愁破闷；也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵然一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，哪里去有工夫看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉淫饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才子淑女、子建文君、红娘小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，空空道人遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》，并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：

当日地陷东南。这东南一隅有处曰姑苏，有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方窄狭，人皆呼作葫芦庙。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费，字士隐。嫡妻封氏，情性贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地便也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，只有一女，乳名唤作英莲，年方三岁。

一日，炎夏永昼，士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方，忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如

今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家，尚未投胎入世。趁此机会，就将此蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上三生石畔，有绛珠草一株，时有赤瑕宫神瑛侍者，日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。只因尚未酬报灌溉之德，故其五内便郁结着一段缠绵不尽之意。恰近日这神瑛侍者凡心偶炽，乘此昌明太平朝世，意欲下凡造历幻缘，已在警幻仙子案前挂了号。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’因此一事，就勾出多少风流冤家来，陪他们去了结此案。”那道人道：“果是罕闻，实未闻有还泪之说。想来这一段故事，比历来风月事故更加琐碎细腻了。”

那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概以及诗词篇章而已，至家庭闺阁中一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女之真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”那道人道：“趁此何不你也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”

道人道：“既如此，便随你自来。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云蠢物系何东西。遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白，若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄者。到那时不要忘我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机不可预泄，但适云蠢物，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出递与

士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说已到幻境，便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，上书四个大字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联，道是：“假作真时真亦假，无为有处有还无。”士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，所梦之事便忘了大半。

又见奶母正抱了英莲步来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀内，斗他玩耍一回。又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道，那僧则癞头跣脚，那道则跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及至到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去睬他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱女儿撒身要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词道：“惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。”士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号。”那僧道：“最妙，最妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试一问，如今悔却晚也。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒，姓贾名化，表字时飞，别号雨村者走了出来。这贾雨村原系湖州人氏，原是诗书仕宦之族，因他生于末世，父母祖宗根基已尽，人口衰丧，只剩得他一身一口，在家乡无益，因进京求取功名，再整基业。自前岁来此，又淹蹇住了，暂寄庙中安身，每日卖字作文为生，故士隐常与他交接。

当下雨村见了士隐，忙施礼陪笑道：“老先生倚门仁望，敢是街市上有甚新闻否？”士隐笑道：“非也。适因小女啼哭，引他出来作耍，正是无聊之甚，兄来得正妙，请入小斋一谈，彼此皆可消此永昼。”说着，便令人送女儿进去，自与雨村携手来至书房中，小童献茶。方谈得三五句话，忽家人飞报：“严老爷来拜。”士隐慌的忙起身谢罪道：“恕蒞驾之罪，略坐，弟即来陪。”雨村忙起身，亦让道：“老先生请便，晚生乃常造之客，稍