

全解

【第一辑】下

漢

详释 1500 个常用汉字的音、形、义、用

丁义诚 张国庆 主编
富金壁 崔重庆

字



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

【第一辑】
下

全解汉字

详释 1500 个常用汉字的音、形、义、用

丁义诚 张国庆 富金壁 崔重庆 主编

刀 (ㄈ) 部

刀是个象形字，右图中刀字的篆文、金文、甲骨文，都是刀形。在楷书中，做偏旁时多写成 刂，所谓“立刀”，其实就是“刀”古字形的一种变化。所以，在《辞源》、《康熙字典》等辞书中，“刂”就等于“刀”。以“刀”为形旁的字，如刃、分、切、剪、初等，与以“刂”为形旁的字，如刊、刑、判、利、制等，都是一类，本义都与刀有关。

刀在人类生活中一直发挥着重要的作用，因此，反映在文字、语言中，以“刀”为形旁的字很多，由“刀”组成的词语也很多。

古代农民在山地耕种时，先砍伐林木，然后纵火焚烧，再就草木灰下种。这叫刀耕火种，又叫刀耕火耨。所谓刀耕，指砍伐林木而言，因砍伐林木须用刀斧。这是一种古老落后的耕作方法，现在当然已近绝迹了。

刀作为一种重要武器，在词语中也留下了很深的印记。“刀兵”泛指武器，引申指战争。“刀光剑影”形容激烈的厮杀、搏斗或杀气腾腾的气势。掌握生杀大权如同手握利刀，所以“刀把儿”至今还比喻权柄。

刀还曾用作刑具，因此书面语有“刀锯”、“刀斧”、“刀俎”等。古代劓(yì)刑、斩刑用刀，刖(yuè)刑用锯，所以合说刀锯；腰斩用斧，所以又合说刀斧。俎是砧板，刀俎原是炊具，也用于刑罚。后来刀俎多指宰割者、迫害者。

佛教传说有一种地狱的酷刑，叫刀山剑树，现多说成刀山火海，比喻十分险恶的境地。

古代剪刀也叫做刀。刀尺指剪刀和尺，古代诗文中常用。杜甫诗《秋兴》有“寒衣处处催刀尺”的名句。

刀又是古代的一种文具。古代记事最早是用刀刻在甲骨上，以后用笔写在竹



①



②



③

為妙

滾牌勢
此勢隨滾進
以進人之右
先進刀後進
牌疾速如風



三才圖會 人事七卷

仙人指路勢
乃看管之法
拘步直進直
退諸勢可變



练习刀法的士兵，选自《三才图会》。

木简上，有误则用刀刮去重写，所以合称“刀笔”。管理文书的小官吏就叫“刀笔吏”。以后，人们称讼师（替人写文书打官司告状的人）为刀笔吏，言其笔利如刀，能杀人

有成语“捉刀代笔”，这同上边说的“刀笔”就无关了。《世说新语·容止》，一次曹操让美男子崔琰代替自己接见匈奴使臣，自己持刀装成侍者立在床头。接

见完毕，他命令人问匈奴使：“魏王何如？”匈奴使臣答，魏王仪态非常高雅，“然床头捉刀人，此乃英雄也”。以后，人们把代别人做文章叫“捉刀代笔”。

用途类似刀的工具也叫刀，如：铡刀、车刀；形状像刀的东西也有叫刀的，如冰刀。

纸是用刀裁出的，所以计算纸张的单位也叫刀。通常一刀纸为一百张。

刀还是姓。近代云南西双版纳有位名中医叫刀述善。

（富金壁）

刃 刃字是刀字左边再加上一点，这是个指事字，右图中，甲骨文是一把头向右歪的刀，那一点表示东西放在刀口上，此处就是刀刃。篆文和甲骨文的形体相似，只不过刀头向左歪。

刃读 rèn，是一个翘舌音的字。由“刃”字组成的一系列形声字，如忍耐的“忍”、坚韧的“韧”、缝纫的“纫”，也都是翘舌音。

刃，本义就是刀口。如：“剃骨头，把刀剃卷刃了”，就是指刀口卷了。

刃，也当刀讲。如：“手持利刃”，就是说手里拿着快刀。王充《论衡·非韩篇》：“童子操刃与孟贲战，童子必不胜。”意思是：一个小孩拿刀与一个勇士作战，小孩肯定不能取胜。可见刃已引申为刀。

①

②

刀，还可以作动词用，当“杀”讲。如《廉颇蔺相如列传》“左右欲刃相如”，就是左右的人想杀相如。

“刃”字的写法，是先写横折钩“丿”，再写一撇“刀”，最后写一点“丶”，这一点与撇不交叉，可是，有的人把这个字写成“刃”，这大概是受旧字形“刃”的影响。

“刃”同“仞”。可当制作讲。王定保《唐摭言·海叙不遇》：“虬请红儿歌而赠之缙綵。孝恭以副车所贮，不令受所赐。虬怒拂衣而起，诘旦，手刃绝句百篇，号比红诗，大行于时。”

“刃”还通“仞”。是古代的一种长度单位。《隋书·礼仪志五》：“旌杠，皇帝六刃，诸侯五刃，大夫四刃，士三刃。”后来作为量度单位，大都用仞而不用刃，一仞约七、八尺。王之涣《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”“万仞山”比喻山非常高。

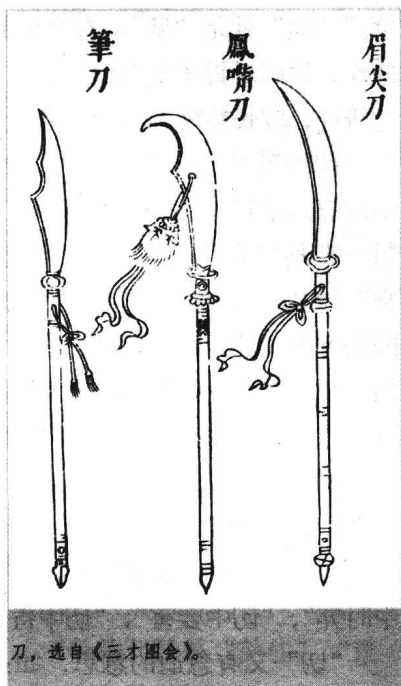
“刃面”是古代突厥等游牧民族的一种风俗。人死后，亲属用刀割面，血泪交流，以表示内心的悲痛。《隋书·北狄传·突厥》：“有死者，停尸帐中，家人亲属多杀牛马而祭之，绕帐号呼，以刀划面，血泪交下，七度而止。”唐代王维《为王常侍祭沙陀鄯国夫人文》：“哀哉贵女，刃面摧心！”这里的刀，可以看做是“划”或“割”。

(张德成)

切这是个多音字，它的第一个音念 qiē。

切是个形声字，从刀，七声。用刀把物体断开叫切。比如，过去常用“切玉”一词形容刀剑锋利。现在用外科手术把身体上发生病变的部分切掉，叫切除。工业上，利用机床或用火焰、电弧截断金属材料，叫切割。研究生物学、医学和矿物学的人，常把生物体或矿物切成薄片，放在显微镜下观察，叫切片。军事上，常说“切断敌军后路”，当然，这是比喻义了。

另外，直线、圆、面等与圆、弧、球等只有一个交点时叫切，有关的词有切点、切线、切面等。这是几何学常用的词语。还有“切磋琢磨”这一成语。古代把骨头加工成器物叫切，把象牙加工成器物叫磋，把玉加工成器物叫琢，把石头加工成器物叫磨。《诗经·卫风·淇奥(yù)》中有几句：“有匪君子，如切如磋，如琢如



磨。”“匪”就是“斐”，有文采的样子。诗意思说，文雅的君子对学问道德的砥砺修养，如同对骨角玉石精细加工那样。后来，人们就用切磋琢磨来比喻在学问上商榷研究，取长补短。也可以就说成切磋。

切的第二个音念 qiè。念 qiè 的时候，最主要的意思是贴近、靠近。这是由刀切的意思引申出来的。如果我们不确知切（qiè）的意思，那么可以设想一下，如果一把利刀紧贴在皮肤上，是怎样的一种感觉呢？跟自己有密切关系的，叫“切身”，如切身利害；亲自经历过的，也叫切身，如切身体验。亲身感受深切的痛苦，即切身的痛苦，叫“切肤之痛”。极深的仇恨，叫“切骨之仇”。咬紧牙齿，极端仇恨，叫“切齿痛恨”。紧密、亲密，可以说密切；态度亲热、亲近，叫“亲切”。贴近、靠近，叫“切近”，如：想实现远大的理想，必须从切近处做起。

如果十分贴近，那就是密合，符合了，也叫切。文章内容与题目严密相合，叫“切题”，否则就是不切题。说话与实际相符合，叫“切实际”，否则就是不切实际了。如果言论和办法能正好击中某种弊病，或打开某个关键，叫“切中”。如：“切中时弊”，“切中要害”，“切中肯綮（qìng）”等。

“切”又有急迫的意思，如：报仇心切、回乡心切、急切、迫切等。深厚而急切叫“殷切”，诚恳而殷切叫“恳切”。

切还有实实在在、毫不含糊的意思，常用在希望、叮嘱之时。如：牢牢记住，叫“切记”；切实避免，防止，叫“切忌”。人们在写信叮咛对方时常记“切切”，是千万、务必的意思。如：切切不可忘记。布告、条令后面常有切切此布的字样，也是表示叮嘱的意思。

另外，中医有所谓四诊，即望、闻、问、切。其中的切，即指诊脉或按腹部诊察。切脉指号脉。

最后讲讲“一切”一词。一切，原指一时权宜，如用刀切物，只求整齐，不顾长短纵横，比喻权时之事，并非经常。后来指一概、一率，现在指所有、全部。

（富金壁）

争，金文如右图，上面是“爪”，即向下伸着的手，下面的“又”也是手，中间是个物体，合起来的意思是表示两只手争夺一个东西。右图中小篆比金文形体稍为繁富，楷书写作“争”，简化作“争”，共六笔。“争（zhēng）”的本义就是争夺，把东西拽过来归自己所有。

《墨子·公输》：“杀所不足而争所有余，不可谓知。”是说杀害自己不足的人民，去争夺自己有余的土地，不能叫做聪明。司马光《资治



金



篆

通鉴·汉纪·献帝建安十三年》中诸葛亮过江东对孙权说：“将军起兵江东，刘豫州收众汉南，与曹操共争天下。”就是共同争夺天下。

引申为“夺取”、“争取”，如“分秒必争”、“争做模范”、“为国争光”等。又引申为“竞争”、“争着”，就是力求达到或得到，如“力争上游”是极力争取达到最好成就；“争先恐后”是争着向前，唯恐落后。

引申为言语之争，就是“争论”、“争辩”。王安石《答司马谏议书》：“盖儒者所争，尤在于名实。”“所争”就是所争论的问题。成语的“据理力争”，就是依据正确道理，尽力争辩。所以“争执”也就是争论起来各持己见，不肯相让。

由言论之争又引申为极力规劝，就是“谏诤”，《墨子·公输》：“知而不争，不可谓忠。”意为懂得这个道理却不去极力规劝，不能叫做忠诚。这个意义的“争”，要读 zhèng，后来写作“诤”，如“诤臣”，是敢于直言规劝帝王的大臣；“诤友”是指能直言规劝自己的朋友。

“争(zhēng)”在古代还是“差”的意思。杜荀鹤《自遣》：“百年身后一丘土，贫富高低争几多？”“争几多”就是“差几多”、“差多少”的意思。关汉卿《窦娥冤》第一折，张驴儿说：“是个婆婆，争些勒杀了。”“争些”就是“差些”、“差一点儿”的意思。

“争”还是“怎”的意思，多在古诗词中使用，如白居易《新秋》：“老去争由我？愁来欲泥谁？”“争由我”就是“怎由我”。柳永《八声甘州》：“争知我，倚栏干处，正凭凝愁。”“争知我”就是“怎知我”。

“争”和“战”字的意义有相似之处，如“论战”可以说成“论争”。但就战争意义言，二者又有差别。“战”一定是在双方之间进行的事，而“争”有可能只是单方面的。又“战”往往是拿着器械的，而“争”则往往空着手。而且“战”多半是在组织、集团或国家之间进行，因此规模、场面都比较大，而“争”有时只限于个人之间，范围可大可小。

(闵德毅)

危 (wēi) 字依《说文解字》是人登到高处而害怕掉下来。现在人们能见到的较早的危字的古文字是战国时的文字，也像人立于高处。大家熟悉的李白的《蜀道难》开头就是：“噫嘘嚱(yìxūxī)，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！”这里的“危”字就当高讲。文章中常见的危楼百尺、危峰林立等词语中的危字也当高而陡讲。

物理常识认为，重心越高，稳定性越差。人的心理也多是登高而惧。俗话说，爬得高，摔得重。词语中的危字除高义外还可以当不安全、危险讲。所谓危险，即

意味有遭到损害或失败的可能；在危险路段行车就不安全，在危险期航行就可能出事。危险而又紧急叫“危急”，危险加灾难则叫“危难”。诸葛亮在《出师表》中说当时天下正值“危急存亡之秋”，文中他回顾了刘备三顾茅庐，他深受感动振奋，这才“受任于败军之际，奉命于危难之间”，开始了二十一年征战治国。文中“危急”形容形势，“危难”描绘局面，准确生动，不可移易。危险的祸根，严重困难的关头称为“危机”。其中的机字指事物发生、变化的重要关键，也就是有重要关系的环节。但“机”是一个多义词，有人借此解释道：危机既是危险也是机会。这虽曲解“危机”一词，但却别有会心。危险的局面称为“危局”，而国家民族面临灭亡的危局称为“危亡”，二词有范围、程度之异。危的危险义与它的安全义相反，在下述词语中他们成对出现：居安思危、安不忘危、转危为安，可谓相反相成。此外，“临危不惧”、“扶危济困”、“危如累(lěi)卵”、“危言耸听”等成语中的“危”也当危险讲。“危如累卵”出自《韩非子·十过》，累卵指把蛋一个一个地叠加起来，这当然很危险。危言在这里指夸张吓人的话，耸听是使听的人害怕或震惊，危言耸听就是故意说些夸大其辞的吓人话让人震惊害怕。

含危字的形容词可以通过使动用法带宾语，这时“危”当使处于危险、损害讲。如“生产经销假冒产品危害了社会经济秩序”，“海水上涨危及沿海城市的安全”。这里的“危害”与“危及”分别当损害与威胁到讲。有些人把这两个危字读为阳平 wéi 是不合乎规范的。

“危”用于人的生命时指快要死亡，疾病恶化表现出生命危险的现象叫“危象”，这时医院会发“病危通知”。接近死亡的境地叫“临危”，文一点叫“濒(bīn)危”，后者也用于动物、植物，如“保护濒危物种是刻不容缓的大事”。此外危殆、危笃(dǔ)、垂危等都可以形容生命严重危险的境地。

“危”还可以当端正、正直讲。“正襟危坐”是整理好衣服端端正正的坐着，多用来形容庄重严肃的样子。“危言危行”是指说正直的话，做正直的事。它源于《论语》中孔子的话：政治清明时，可以“危言危行”；而不清明时，只能危行言孙(xùn)、行为正直，但言语却要谦逊含蓄，收起锋芒。清末改良主义者郑观应写有《盛世危言》一书，书名把清末称为“隆盛之世”，把自己的改良主义主张称为“危言”，作者意在直言其政见。

“危”还是二十八宿之一，属北方玄武七宿。

(李先耕)

色 《说文解字》：“色，颜气也。从人，从卩(jié，人跪坐刑)。”指脸上的神情、气色。如：和颜悦色，勃然变色，眉飞色舞。现在多指物体通过光

而由视觉产生的印象，如赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色。另外，“色”还指品质、质量。如“这货成色不足”，就是说这东西质量有问题。还有，“色”也当种类讲，如“形形色色”，就是各种各样的意思。

“色”的写法比较简单，一般不会出错，但是它的读音不少人却存在着问题。正确的读音应当是平舌音 sè，个别情况下读翘舌音 shǎi。

凡是在成语、古文、古诗、译文、现代汉语的书面语中，这个字都读 sè。成语如“声色犬马”、“大惊失色”、“绘声绘色”、“色厉内荏”、“谈虎色变”、“古色古香”等，其中“色”都读 sè。

古文如唐初四杰之一王勃《滕王阁序》：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”古诗如韩愈《早春》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无，最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”以上两例，“色”也都读 sè。

译文中，这个字一律读 sè，如罗马神话中有个谷物女神“色列斯”；面临地中海有个国家叫“以色列”。

“色”字什么时候读 shǎi 呢？只在口语中的单音词或儿化音时才读 shǎi，如“衣服掉色(shǎi)了”，“脸吓得不是个色儿(shǎir)了”，等等。

如果到化工颜料商店买颜料，“色”这个字必须读 shǎi。对售货员只能说：“同志，我买二两黄色(shǎi)”，绝不能说成：“买二两黄色(sè)。”因为色(shǎi)是指颜料，而色(sè)指颜色。

打麻将时，有两个用骨头或塑料制成的立方体小方块，六个面上面分别刻有1、2、3、4、5、6个点，这东西叫“色(shǎi)子”，也叫骰(tóu)子，有人把“骰”和“色”的读音混为一谈，把“骰”字也读成 shǎi，那就不对了。

(张德成)

负 负(fù)是一个多义词。《释名》：“负，背也。”其本义就是背东西。

《孟子·梁惠王上》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义，颁白者不负戴于道路矣。”庠序，学校。其意思就是谨慎地进行学校教育，反复地用孝顺父母、敬爱兄长的大道理训导他们，那么（人人都会敬老尊贤，为老人服务）头发花白的人也就不会头顶着、背负着重物在路上行走了。其中的“负”是背着的意思。“戴”是用头顶着的意思。可见，古代的汉人也有用头顶东西的习惯。又如“负荆请罪”，背上荆条向对方请罪。“负重致远”，背着沉重的东西走到远方，今比喻能够长时间地担负重任。“负薪救火”，背着柴禾去救火，比喻办事情方法不对头，结果适得其反。

背负重物，重物就依人而行，故又引申出依仗、依靠等义，如《史记·魏其武

安侯列传》：“武安负贵而好权。”武安侯田蚡（fén）依仗他显贵的地位，好玩弄权术。“负隅顽抗”（负，依仗；隅，山势弯曲险阻之处，角落）依仗险阻或角落之处顽固抵抗。又如“自负”，就是自恃，自以为了不起。

由本义又引申出“享有”之义，如“素负盛名”，素，向来，一直；负，享有；盛名，很好的名声。

对于负东西的人来说，就需要他承受压力，这样，负又引申出“承担”之义，如：负担，即承受的压力或担当的责任；负责，担负责任。

此外，“负”还有“背弃”之义，如：负心，背弃情谊（多指转移爱情）；“忘恩负义”，忘掉别人对自己的恩德，做出背弃别人情意的事。背弃，也就含有辜负，对不起之义。《战国策·齐策》：“吾负之，未尝见也。”“负疚”，自觉抱歉，对不起人。

另外，负，还有一个常见的意义，这就是“败”，是胜的反义词，如：胜负未分；决定胜负。

（周世成）

兔 兔（miǎn）的甲骨文和金文如右图，都像人戴帽子，郭沫若先生认为是冕字的初文。其本义是脱掉、脱落。如古语说免冠（摘掉头盔），现在还说“免冠”。

兔是个常用字，大家都认识，一般情况下也不会用错。它组成的词语不少，如：避免，未免，免不了，免冠，免费，免疫，免役，免职，等等。但在书写这个字的时候，许多人却弄不清它是几画，也就是说，中间的扁“口”中的一笔是通出来呢，还是不通出来。

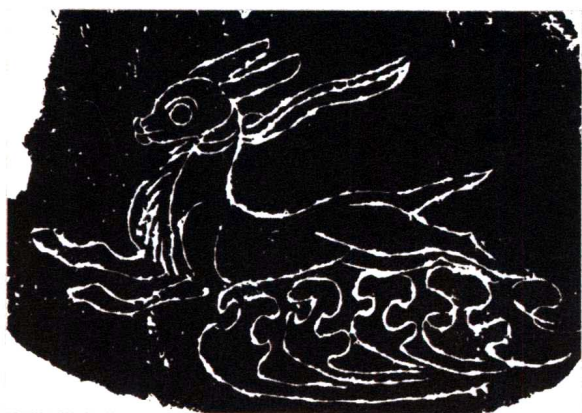
“兔”字的旧字形是八画，写成“兔”，即第七笔和第五笔不连接。但新字形却有了改变。新字形是七画，原来的一小竖和一长撇改成了一撇穿过扁口贯通下来，省了一笔。

“兔”字和“逸”字只是一点之差，有些人很容易写混。特别是“安逸”和“好逸恶劳”的“逸”字，有不少人写成“逸”，把“辶”（chuò）上的“兔”字写成了“兔”字。“逸”是个会意字，从“兔”和“辶”，本义是亡失。兔子这种小动物很善跑，所以“逸”就用一个“兔”字加上一个“辶”。“辶”就是“走”，“走”在古代就是跑，成语中的“走马观花”就是跑马看花的意思。兔子跑掉了，就找不到了，所以“逸”有亡失义，还有逃跑义，“逃逸”这个词就是证明。“亡失”义引申一下，“逸”就有了散失、失传的意思，如“逸事”就是世人不大知道的关于某人的事迹，多指不见于正式记载的传闻。兔子逃到了安全的地方，就松了口气，可以舒舒服服地休息了，所以“逸”又有休

①

②

③



奔兔，汉画像石。

息、安逸的意思，这个意思还保留在成语“劳逸结合”、“一劳永逸”、“以逸待劳”中。由此可见，如果把“逸”字写成“免”字加“辶”，那就错了。

“免”字还容易和“勉”字用混，如常常有人把“勉强”写成“免强”，把“勉励”写成“免励”，特别是把“闲人免进”写成“闲人勉进”等。这样来写“闲人勉进”，岂不成了闲人可以勉强进来，或者勉励闲人进

来了吗？岂不与本来的意思正好相反？其实，“免”和“勉”很好分辨，它们的意思截然不同。“免”是去掉、除掉或不可的意思，“勉”是勉强或勉励的意思，加上“力”就含有用力的意思。明白了这些，就不会搞错了，如免冠、免职、免税、免票等就应该用“免”，“闲人免进”的“免”是不可的意思，自然也得用“免”；而“勉强”和“勉励”就应当用“勉”。“勉为其难”的“勉”是力量不够还要用力去做（即勉强）的意思，那就得用“勉”；“有则改之，无则加勉”的“勉”是勉励的意思，当然也得用“勉”。

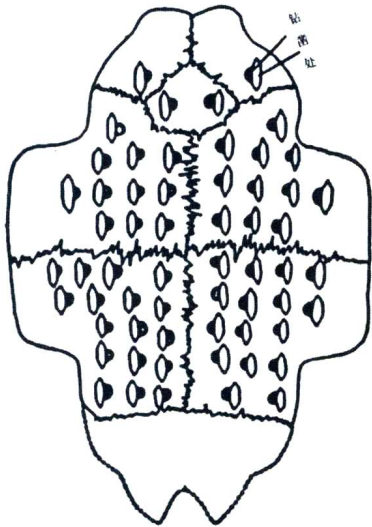
用“免”做声旁的“娩”不少人好读错，如读“分娩”为 fēn wǎn。过去倒是有这种读法，现在普通话已定为 fēn miǎn 了。

（马连琪）

龟

龟是一个多音字，最常用的读音是 guī。它的繁体字“龜”非常复杂，多达十六七画。龟是大家熟悉的爬行动物，它有坚硬的外壳——龟甲（这是一味中药，叫“龟板”）。龟在必要时，可以把头尾四肢都缩进龟甲里去。

在古人眼中，龟是长寿的象征。古人认为龟寿百年以上，今天民间更有“万年龟”之说。于是“龟龄鹤寿”成为人们对长寿的祝颂。也许



卜筮时用的龟甲



①



②



③

由于这个原因，古人有名为“龟年”的，像在杜甫诗中所提到的大音乐家李龟年就是其中的一位。日本人的姓名中也有龟字的，或许是出于这个原因吧。

我们的祖先还认为龟有灵性，能预知吉凶祸福，所以有“灵龟”之说。殷商时代的国王，无论是打仗、狩猎，还是求雨、祈福，都要问“灵龟”吉凶，这就是用龟甲来占卜。主管占卜的人把要占卜的事及吉凶应验都刻到龟甲及兽骨上，作为王室档案保存起来，这就是有名的“甲骨卜辞”。这种刻在乌龟壳及其他骨头上的文字，就是现存最早的汉字——甲骨文。而“龟鉴”或“龟镜”也用来比喻借鉴。

在左图甲骨文中，龟字就像画了一只乌龟。不过有的像侧面，有的像正面。这些象形文字十分逼真地描绘了龟的外形特点。比如从侧面，我们可以看到龟的背部是隆起的。

随着时代的发展，“龟”的声誉一落千丈。它不再是神圣的灵物宝贝，人们也不再用它来给自己命名，它甚至成了骂人的粗话（《红楼梦》中那位“薛大哥”行令便有“女儿悲，嫁了个男人是乌龟”的话）。现在除了“龟龄鹤寿”、“龟鹤延年”等成语旧词外，其他带龟的词多有贬义。如“龟缩”，词典解释说，这是比喻像“乌龟的头缩在甲壳内一样藏起来。”但事实上并非所有的“藏起来”都能用“龟缩”来比喻，我们碰到的只是用在敌军或坏人身上。又如“乌龟壳”这个词也只能用来比喻敌军的坦克之类，决不能用来形容自己军队的装备。

龟字除念 guī 外，还有 qiū、jūn 两个读音。读 qiū 只用于“龟兹（qiū cí）”一词中。龟兹是汉在西域的属国，故地在今新疆库车一带。它是汉唐著名的“丝绸之路”道上的重镇。

龟读成 jūn 时，是用来形容人的皮肤因寒冷或干燥而破裂。古书《庄子》上有个故事讲，一个宋国人善于制造“不龟手之药”，这大概是古代的一种预防手冻裂的护肤药品。或许这是因为冻裂有如龟甲上的花纹吧？所以手足冻裂才称为“龟手”、“龟裂”。大地干旱、地面开裂现出条条裂纹，也有如龟甲一样，人们也称它为“龟裂”或“龟坼（chè）”。在人手足开裂这个意义上的龟字还可以写成“皸”。

（李先耕）



④



⑤

兔（tù）字是个象形字。在上古时代的早期铜器中，就铸有兔图形文字，像一只跳跃向前的兔子的侧影。到右图中的甲骨文，它被线条化了。到篆文多少还能看出一点兔子的耳朵和腿的样

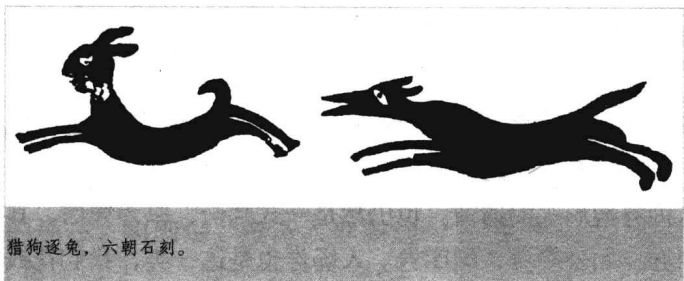
子，到楷书的“兔”字，就不容易看出造字用意了。

在上古神话中，一只兔子曾十分幸运，它被嫦娥带到月宫里，成了仙兔，是月亮的精灵。古典诗文中的兔魄、兔影、兔轮等词就是指月亮。古代白话小说中“金乌西坠，玉兔东升”的“金乌”指太阳，“玉兔”即指月亮。但是，在不少寓言故事和成语、歇后语中，兔子却常常充当悲剧性角色。

比如，在著名的寓言故事《龟兔赛跑》中，兔子成了骄傲者必败的典型形象。另一个寓言故事《守株待兔》，说一个农民看见一只兔子撞死在树上，他就放下农具在树旁天天等待，希望再得到这样的兔子，结果兔子没有得到，地也荒了。这个故事讽刺不主动努力、希望得到侥幸的意外收获的人。成语“兔死狗烹”来源于《史记·越王句践世家》中“狡兔死，走狗烹”两句话，意思是兔子死了，猎狗就被煮来吃了，它批评的是事情成功后把出过大力的人杀掉的不义行为。成语“兔死狐悲”，比喻因为同类的死亡而感到悲伤。成语“狡兔三窟”来自《战国策》，说冯谖为主人孟尝君安了三条保全自身的路子，使他可以高枕无忧，并用“狡兔三窟”来解释自己的计谋。后人就用这个成语比喻藏身的地方多。歇后语“兔子尾巴——长不了”，比喻成不了什么气候。老虎那么凶猛，虽然摊上不少挨骂的坏词儿，如：“虎视眈眈”、“如狼似虎”、“虎口拔牙”；但也有不少好词儿，如：“龙腾虎跃”、“虎背熊腰”，等等，连小孩也以长得“虎头虎脑”为好，谁也不愿孩子“兔头兔脑”。看来，刚强是立身之本，兔子过于温顺善良，毕竟是一种弱点。



月宫捣药的玉兔，汉画像石。



猎狗逐兔，六朝石刻。

不过，老虎虽然厉害，至今还没有上过天。兔子却不仅在神话中早已上了月宫，在现实中也真的上过太空——1959年7月2日，一只小兔和一只小

狗登上了苏联的人造卫星遨游太空，为人类征服宇宙作了开路先锋。罗马尼亚还专为此事发过一兔一狗的纪念邮票呢。而老虎至今还不会上树，甭说上天了。属兔的人可以感到骄傲了。

(戴昭铭)

券 券是个多音字，它的一个音念 xuàn，只用在拱券一词中，指桥梁、门窗等建筑物上面砌成的拱形部分。瓦工常说的起券就指这。

最常用的音念 quàn。券(quàn)是个形声字，形旁是刀。为什么从刀呢？这是因为，券的本义是契，即契约，契约的制成离不开刀。古代的契约用竹、木制成，如果借债，就把双方商定的内容、条件写在券契上，用刀剖成两片，再在每片旁边刻出齿来，使两片可以相契合以作为凭证。债权人和负债人各拿一片。看来契合、默契这些词就是从这儿产生的。何以证明券契要刻出齿来呢？一、契与契字同，契字中的木表示券契的质料，刀是刻契用的工具，丰(jiè)正是刻出齿的木板形：。二、段玉裁《说文解字注》引《韩非子》“宋人得遗契而数其齿”，这就是券契有齿的明证。《战国策·齐策》记了齐国的策士冯谖替孟尝君收债的故事。他自告奋勇，去为孟尝君讨债，用车载了券契出发。到了地方，让欠债的百姓都来合券。债券全都相合后，他却假托孟尝君的命令，把债全赏赐给了负债人，当场烧了那些债券，用这种办法替孟尝君笼络了民心。这个历史故事反映了古代债券的使用情况。

在古代，债还完了，或者债权人不要债了，除了可把债契烧掉以外，人们还往往把券契折断，这叫“折券”，折券常表示放弃债务。据《史记·高祖本纪》，刘邦在没得志以前，常去两家酒店赊酒喝，可是这两家酒店却因此而买卖更加兴隆。于是每到年关，这两家酒店常“折券弃债”。

既然一块券契剖成两半，就有左右之分，那么立约双方，债权人和负债人谁拿哪块呢？这当然也是有规定的。不过，由于古代以左为尊和以右为尊的观念发生过变化，学者们也考证不清楚了。有人说，左券左契是索债的凭证；有人说，右券右契是索债的凭证。我们也无可适从。反正，后来出现了操券、操契的说法，就是有把握的意思，这就是从“持有索债的券契”引申来的。有必胜的把握，叫“稳操胜券”。

后来，凡是契约类的东西都叫券。有一种皇帝颁发给功臣的券契，是保证使他世世代代享受免罪特权的，因用红漆写在铁板之上，所以叫“丹书铁券”。

今天的合同，也就是这种券契形式的遗留。也仍然是一式两份，以为凭信。其他有凭信作用的票证，也叫券。如公债券，国库券。入场券也是这一类，我们花钱

买了票，就等于拿到了一张债券，可以凭它去索债——参观或看演出。

从古老的券契说到公债券或国库券，联想到一两千年前，人们是拿着带齿的竹片或木片去讨债的，我们未免会产生一种滑稽之感。可是，历史在前进，社会在进步，一切当时被认为是合理的正常的东西终究会成陈迹，更合理的，更进步的东西就将取而代之了。

(富金壁)

剪(jiǎn) 这个字很有一番来历。它是个后起的字，古字本是“前”。这“前”是个形声字，形旁是刂，正说明它是刀类的东西；余下部分是声旁，是𠂔的变形。而这个“𠂔”字，才是前进的“前”的古字。你看，一只舟，止(趾的古字，就是脚)表示行动。后来，𠂔字废弃不用了，人们用剪的古字“前”代替它，又给“剪”新造了一个字——“前”再加上一把刀，“剪”字中就是两把刀了。造成了形旁的重复。这种情况，与“暮”中有两个“日”，“燃”中有两个“火”(灬古字是火形)的情况是一样的。

既然剪属刀类，是由刀发展来的，所以剪古代就叫做刀。古诗《孔雀东南飞》叙述刘兰芝做嫁衣，“左手持刀尺，右手执绦罗”。杜甫《秋兴》有“寒衣处处催刀尺”。这“刀”显然指剪刀。大概是为了区别于一般的刀吧，魏晋之际又有管剪刀叫交刀的。这个名称很形象：剪刀不就是两把刀相交吗？如果我们怀疑“刀尺”中的刀究竟是不是剪刀的话，那么，看到交刀这个名称，我们就可以确信，至少在近两千年以前，剪刀的形制就已经基本确定了。

剪子的基本用途是裁衣，所以有剪裁一词，指剪裁衣料。引申开来，做文章时对材料的取舍安排，与制衣前的剪裁类似，所以也叫剪裁。对电影片子、录像带、录音带加以选择、剪裁整理，叫做剪辑。有一种用纸剪出或刻出人物花鸟等形象的民间工艺，叫剪纸。剪纸也指这种工艺品。

过去燃蜡烛时常须剪去燃尽的烛芯，叫剪烛。唐诗人李商隐《夜雨寄北》：“何当共剪西窗烛，



磨剪刀，选自《大雅楼画宝》。

却话巴山夜雨时。”以后人们就用“剪烛夜话”或“剪烛西窗”来表示亲友相聚畅谈。

剪的本义是齐断，所以引申出铲除的意思来。剪除多指铲除恶势力。有成语剪草除根，也说成“斩草除根”。

诗人往往赋予剪刀以神奇的力量。唐诗人贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”他想像柳叶是剪刀般的春风裁出来的。鲁迅先生诗《悼丁君》“剪柳春风导九秋”用了这个典故。至于李后主的“剪不断、理还乱，是离愁”的妙喻，则真让人“别是一番滋味在心头”了。

（富金壁）

象 (xiàng) 是个象形字，字形如右图所示，甲骨文上部是大象的头，长鼻子向左上方伸展，下部是象的身子。最下端有条小尾巴。金文的“象”字简直像是大象的剪影。现在这个“象”字是从篆书的形体演变过来的。这个字共十一画，写这个字要注意，扁口中间不是一竖，而是一撇，贯通上下，和“免”字的写法相同。

象，本义是指一种产在印度或非洲的动物，体高约三米，鼻长筒形，能蜷曲，发达的门齿是著名的雕刻原料。象是现在陆地上最大的哺乳动物。

“象牙之塔”是句成语，指用象牙雕刻的小宝塔，比喻脱离生活、逃避斗争的文学家和艺术家的小天地。原是法国19世纪文艺批评家圣佩韦批评同时代消极浪漫主义诗人维尼的话。

“象”字现在多用于指事物的形状、样子，如：气象，景象，印象，形象，现象，等等。范仲淹《岳阳楼记》：“朝晖夕阴，气象万千。”这里的“气象”是指“景象”。有个比较常用的词“对象”，也是这个“象”，指的是行动或思考时作为目标的人或事物，



(甲)



(金)



(篆)



乘象图，清人绘。

如：革命的对象，研究对象，等等。“对象”还用来特指青年男女谈恋爱的对方，如：找对象，介绍对象。

有人写“照相”的相也写这个象，是不正确的。照相的“相”是个会意字，左边是个木头的木字，右边是个耳目的目字，本义是用眼睛仔细观察的意思。比如有这样一句话：“海水不可斗量，人不可貌相”，还有句成语“相机行事”，这些“相”字都是察看的意思。“相”字也作为样子讲，但和前一个“象”不同的是，这个“相”字专指人的样子。相貌、长相、喜相、凶相、狼狈相，这些都和人的样子有关，所以都用由“目”字组成的“相”。

“象”字曾经作为“像”的简化字，而带有“好像”、“似乎”等意思，但是最新出版的《新华字典》已经取消了这条。因此，凡是遇到“比如”、“似乎”、“仿佛”一类意思时，只能用“像”。

(张德成)

